

ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

“Απαντα τὰ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστί-
χων καὶ τῶν Αἰνῶν τὰ Ἀπολυτίκια καὶ Κοντάκια πασῶν τῶν Δεσποτι-
κῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων τοῦ ὅλου
ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐν ᾧ προσετέθησαν
καὶ τινὰ ἀργὰ ἀρχαῖα μαθήματα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, κατὰ
παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας πρὸς τὴν νέαν Μέθοδον.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΥΠΟ

ΤΟΥ ΜΟΥΣ. Η. Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ ΠΡΟΥΣΑΛΕΩΣ.

Ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ τῆς
Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργείου.
(ὕπ' ἀριθ. 460. 7 Δζεμαζιλ-Ἀχέρ, 99. 13 Νισάν 98.)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.



Ἀκριβὴς ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1886

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ Πα.

Μη προσευξώμεθα φαρισαί, κωώς α δε ελ
φοι ^π ₉ ο γαρ υψωνε αυ τον τα πεινωθη η σε ε
ται αι ⁹ _Δ τα πεινωθω ω μεν ε ναν τι ον του Θε ου
τε ε λω νι ι κως ^π ₉ δι α νηστειας κρα α α α ζο ο
ο ον τες ^π ₉ ι λασθη τι η μιν ο Θε ος τοις α μα α
α αρ τω ω ω ω λεις

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος π η

και Τε λω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο ο

με ε νο ος Δ προ σηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο τη π η αλλ ο μεν καυ χη σα α με

νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ ξα με ε

νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων π η εν

του τοις τοι οι οις στε α αγ μοις π η στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος

ω ως ρι λα α α αν θρω ω ω ω προς Δόξα. Ήχος λ δ η Νη.

Π αν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε η οι δα α

πο ο ο σα δν υ ναν ται τα α δα α α α α

κρυ υ υ υ α δ η Ε ζε κι α αν γαρ εκ των πυ υ λων

του θα γα α του α α νη η η γα α α α γον δ η τη

ην α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται αι σμα των

ερ ρυ υ υ υ σα α α αν το θ τον δε τε ε λω ω ω

νην υ πε ερ τον φα ρι ι σαι ον ε δι ι και αι

αι ω ω ω ω σαν θ και δε ε ε ε ο ο ο ο

μαι συν αυ τοι οis α ριθ μη η η η σας ε ε λε ε ε η

σο ο ο ο ον με Είς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

B ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο ο μι ι ω ω ων μου χ ου δυ να μαι α τε νι

σαι αι και αι ι ι δειν θ τον αι θε ρα α του ου ου ου ου

ου ρα α α α νου π αλ λα δε ξαι με ως το ον τε ε

λω ω νην με τα νο ου ου ου ουν τα α Σω ω ω

τηρ θ και ε λε ε η σο ο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Tου Τε λω νου και τού Φα Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

ρι σαι ου ου το δι α α α φο ρον ᾠ ε πι γνου ου

ου ου σα α ψυ χη η η η μου ου ᾠ του με εν

μι ι ση η σον την υ πε ρη φα α νον φω ω νην του δε

ζη λω σον την ευ κα τα νυ υ κτο ο ον ε ε ε ευ

χη ην ᾠ και βο υ η η η η σον ᾠ ο θε ε ος ι

λα α α α σθη τι μοι οι τω αα μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε Πα

Tου φα ρι σαι ου την με γα λα αυ χον φω ω νην πι

σοι μι ι ση η η σα α αν τε ες ᾠ του δε Τε λω ω

ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ κτον ευχην

ζη η λω ω ω σα α αν τε ες ᾠ μη η τα υ ψη λα α

α α φρο ο νω ω ων τες ^χ αλλ ε αυ τους τα α α

πει ει νου ου ουν τε ες ^π εν κα τα νυ ξει ει κρ α α ξω

ω ω ω ω με εν ^π ο θε ε ος ι ι λα σθη

τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι αις η η η

μω ων

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Ταις εξ εργων κα αυ χη σε ε σι φχ ρι σαι ον δι

και ου ουν τα ε α αυ τον ^Δ κα τε κρι να α ας Κυ

ρι ι ε ε ^δ και τε λω ω νην με τρι ο πα α θη

σχ αν τα α και στε να αγ μοις ^Δ ι λα σμον αι αι αι

του με ε νον ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ^γ ου γαρ

προ ο σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο

νας λο γι ι σμους ^ν και τας συν τε τριμ με νας κα αρ δι ι ι

ας ουκ ε ξου ου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο ο
 και η η μεις ^Δ σοι προ ο ο σπι πτο ο με εν εν τα α
 α α πει ει νω ω ω σει ⁶ λ τω πα θον τι δι ι ι ι
 η η η η μας ^γ πα α ρα σχου την α α α α φε ε
 ε ε σιν ^Δ και το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΛΣΩΤΟΥ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ⁹ Πα.

Ε ις α να μαρ τη τον χω ω ρην και ζω η ρα αν ε
 πι ι στε ε ε ευ θην ^π ⁹ γε ω σπο ρη η η σα α
 ας την α α μαρ τι ι ι ι αν ^π ⁹ τη δρε πα α νη ε
 θε ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και
 δραγ μα α των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η

μο ο νι ι ας ας και κα τε ε στρω σα ουχ α λω ω νι ι

ι της με ε τα νοιοι οι οι ας αλλ αι τω ω σε τον προ

αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον ^π ₉ τω

α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ^π ₉ α πο λικμη

σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω ω ν μου ^π ₉ και

σι τα αρ χη η σον τη ψυ χη μου τη ην α α α φεε

ε ε σιν ^π ₉ εις την ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο

θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον με ^π ₉

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

δυ υ υ να α α α μιν ^π ₉ τον γαρ εκ της α μαρ τι ι

ι ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν ^π ₉ α να

δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ^π ₉ ο πα να α γαθος Πα α

τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε ται π α

και πα λιν της οι χει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζε ται τα

γνω ρι ι σμαα τα π και μυστι κη ην τοι οis α α νω

ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον

μο ο σχον τον σι τε ευ τον π ι να η μεις α ξι ως πο

λι τευ σω ω με θα π τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ωπω

Πα α τρι και τω εν δο ξω θυ ρα α τι τω σω τη ρι

τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων Δόξα. Ἦχος θ Δι.

Ω ω ω ω πο ο τω ων α α γα α θω ων Δ ο

α α α α θλι ι ι ι ος ε μαυ το ον ε

στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α σι λει ει

ας Δ Δ σ ξε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε

ε ε γω τον πλουτον η να λω σα ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α βον την εν το ο λη ην πα α α

ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι οι τα α λαι αι να

ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ι

ω λοι πον κα τα α α δι κα α α ζε ε ε εσαι δι

ο προ τε ε λου ους βο ο η η η σον Χρι ι ι

στω ω ω τω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως το ον Α α σω ω ω το ον δε ε ξαι αι με ε

υι υι ον ο θε ε ο ο ος και αι ε λε ε ε η σο

ο ο ο ον με Είς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Της πα τρι ι κης δω ω ω ρε ε ας δι α σκορ

πι ι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο γοις συ

νε ε βο ο σκο ο μην ο τα α λας κτη η νε ε ε

π
σι και της αυ των ο ρε γο με ε νο ο ος τρο ο

φης ε λι μωττον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο μεε ε ε

π
νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ

χ
χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν θα α

Δ
α κρυ υ υ υ σι ρ δε ζαι με ως μι σθι ι ο ον

προ σπι ι πτο ον τα α ρ τη φι λαν θρω πι ι α σου ουκαισω

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.
ω ω σο ο ο ο ον με Ἦχος Δι.

Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προ

σφε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε

Δ
ε ε ε ε ε σκο ο ορ πί ι ι ι σα το ον

πλου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α τωω

ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα

Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ον με Ἦχος ᾠ Πα.

Ω ς ο Α σω ω τος υι υι ος η η λ θο ον κα γω

ω ω οι κτι ι ιρ μων ο τον βι ον ο ο ο ο

λον δα πα νη η σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι

α ε σκο ορ πι ι σα το ον πλουου ου το ον ο ο ον δε

ε δω κα α ας μοι Πα α α α α τερ δε ε ξαι αι με

με τα νο ου ου ου ουν τα α α α α ο Θε ε ος

και ε λε ε ε ε η η σον με ε Ἦχος λ π ᾠ Νη.

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου αι ας το ον

πλουου ου τον η και κα τα να λω ω ω ω ω σας ε ε ρη

μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι κη η η σας

των πο νη η ρω ω ω ων πο ο λι ι ι των δ^ν και μη

κε ε τι ι φε ε ε ρων το με τα τουτων συ νοι οι οι

κε σι ι ον⁶ λ ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω οι κτι

ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον εις τον ου ρα α

νον^ν και ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον σου και ουκ ει

μι α ξι ος κλη η θη η η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου

ποι οι οι οι η η σο ο ον με⁶ λ ως ε να των μι ι

ι σθι ω ων σου ου ο θε ο ο ο ος και ε ε λε ε ε

η σο ο ο ο ον με

Δόξα. Ἦχος λ^α Πα.

Π α α τε ρ α γα α θε^Δ ε μα α κρυ υν

θη ην α α πο ο σου ου ου^Δ μη εγ κα α τα

λι ι ι ι πη η η ης με ρ μη η δε α α α χρει ει

ει ο ον δει ει ει ξης της βχ α α σι λει ει ει α α

α ας σου ο ε εχ θρο ος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε

ε γυ υ υ μνω σε ε ε με και αι η η ρε μου ου

τον πλου ου ου τον π της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α

τα α σω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα π

α να στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε

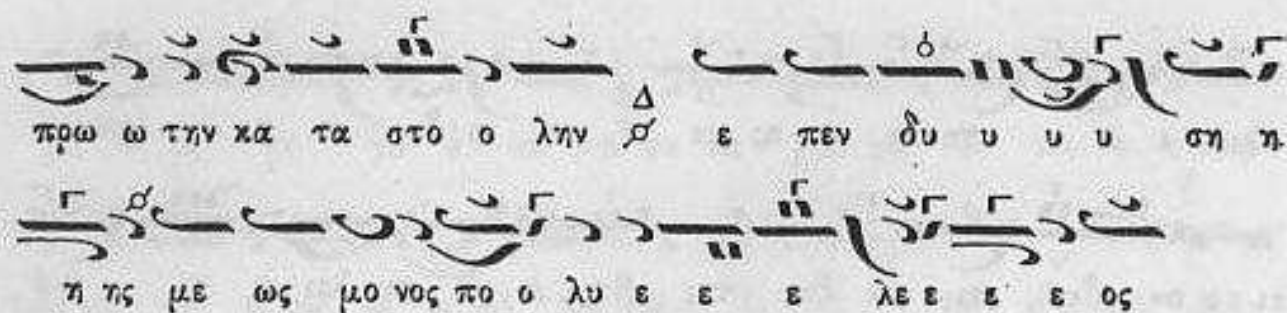
ε ε εκ βο ο ο ο ω δ ποι η η σο ο ον με ε ως

ε ε να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α ας

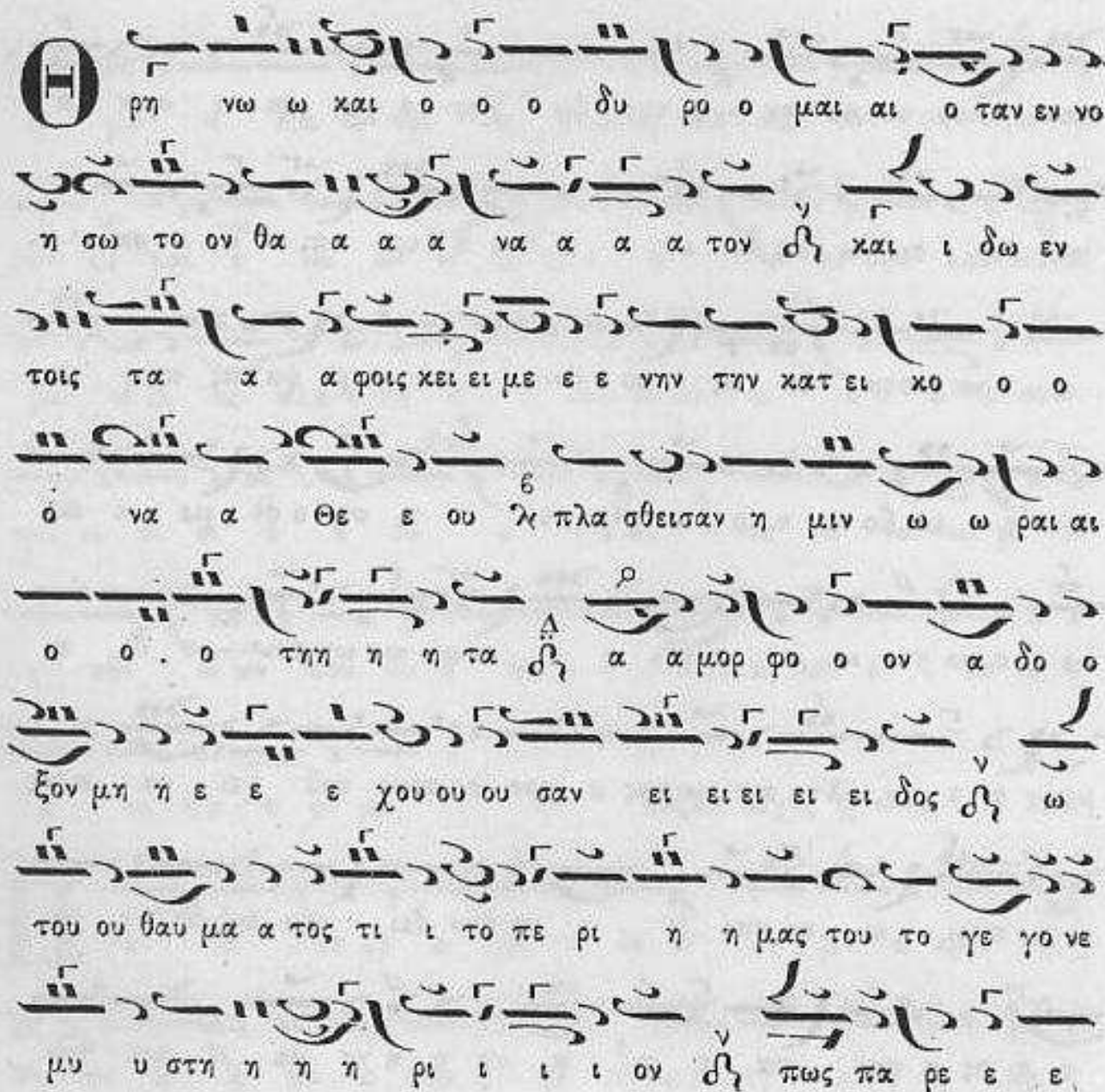
α α πλω ω ω σας ρ ι να του δει νου ου θη η ρο

ο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με ρ και την



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ.

Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.



δο ο ο θη η η με εν τη φθο ο ρα ρ πως συ νε ζε

ε ευ χθη μεν τω ω θα να α α α α τω π ο ο ο ον

τως θε ε ου προ στα α ξει ω ως γε ε ε γρα α α

πται του πα α ρε χο ον το ος τοις με τα στα σι την α

να α α α πα α α αυ σιν

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Α ρ χημοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε

γο ο ο νε προ ο ο στα α αγ μα π βου λη θεις γαρ εξ

α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη η ξαι

φυ υ σε ε ε ως π γηθεν μου το σω ω ω μα δι ι

ε ε ε ε πλα α α α σας ρ δε δακας δε μοι οι οι

ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω ω ω

εμ. πνε ε ε ευ σει π δι ο Σω τηρ τους δου λου ους σου

εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των ρ εν σκη ναις δι και αι

ω ω ν α να α α πα α α αυ σον Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ ρ Γα.

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο μων

και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε ε ε μων μο νε Δη μι ουρ

γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ω ν δου λω ω ν σου ρ

εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω Ποι η τη και

Πλα ση και Θε ε ω η η μων Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο νχ

αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε

ται πα ας α α α αν θρω ω ω προς πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πι γ γος νε κριως εν συσ σει

στω παντες α α να στη η η η σο ο ο ο ν ται προς

την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο θε

ε ε ος το τε ε δε ε σπο ο ο τα ους με τε ε στη

σα ας ε εξ η η μων εν ταις των Α γι ι ω ων σου κα

τα α τα α ζον σκη η ναις τα πνευ ματα των σω ωων δου ου

Είς τόν Στίχον τῶν Αἰνων. Δόξα.
ου λω ων Χρι ι ι στε Ἦχος λ Πά.

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ζυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο


ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ζα α αι το δι αυ


του γαρ ει σηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος


παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω

πον αλλ ελ θων ο δε σπο της κα θει ει ει λε τον δρα

α κο ο ο ον τα και α να παυσιν η μιν ε ε ε δω ρη η


 η σα α α α το π προς αυ τον ου ουν βο η η



 η η σω ω ω ω μεν φεισαι Σω τηρ και ους προ ο ο σε ε



 λα α α βου Δ με τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α



 α πα α αυ σου

Καὶ οὖν.


π



 Σ υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα



 δη μι ουρ γων και πλη η ρων Δ Προ φη τάς ε ζα πε στει ει


 λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α χ ρου σι


 ι ι αν Δ και Α πο στο ο ο λους κη ρυ α ζ αι αι σου ου


 τα με ε γα λει ει ει α π και οι μεν προ ε φη


 τευσα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ιν σου οι δε


 τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε θνη


 Μαρτυ ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων πε ερ ε ε πο ο

Θον και πρε σβευει σοι ο χο ρωτων αμ φο τε ε ε ρω ων
 συν τη η η τε κου ου ου ση η η σε α να παυσον
 ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο ο σε ε λα α α βου
 και η μας κα τα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α
 α ας σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας
 ε με το ο ον κα τα α α κρι ι ι τον ο λυ τρω
 τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δοξα. Ἦχος λ' Νη.

Οταν τι ι θωνται αι θρο ο ο νοι και α νοι οι γων
 ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις κρι ι ι σιν κα θε ε
 ε ε ζε ε ε ε ται ω ποι ος φο ο ο ο βο ος

το ο ο τε ε δὴ Ἀγ γε λων πα ρι στα με νω ων ε ε

εν φο ο ο εω ω και πο ταμους πυ ρο ος ε ε ε ε ελ

κο ο ο ον τος δὴ τι ποι οι η σω ω με ε εν τη ο ο

τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ τι ι ι αις υ πευ

θυ νοι οι α α αν υρω ω ω ω ποι δὴ ο τα αν δε α

α κου σω ω μεν κα λουουντος α αυ τους τους ευ λο γη η με ε ε

νους του Πα α τρο ος εις βα α α σι λει ει ει αν δὴ α

μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ ποντος εις κο ο

ο ο λα α α α σιν δὴ τις υ πο ο στη σε ε ται αι

την φο βε ε ραν ε χει ει νην α πο ο ο ο φα α α α

σιν δὴ αλ λα μο νε ε φι λα αν θρω πε Σω ω

τη η η η ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ων αι ω ω ω

νω ων δὴ πρὶν το τε ε λο ος φθα α α ση η δι α της

με τα α νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε η

σο ο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δὴ Νη.

Οι μοι οι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ω ως

πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ου ουκ εκ κο ο ο

ο ο πτεις δὴ ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

α α α κα τα α α α κει ει ει εισαι δὴ τι ου ουκ

ε εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω ρην του ου θα

να α α α του τι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη το φρι

κτο ο ον βη η μα του ου ου σω τη η η η η ρος δὴ α ρα

τι ι α α πο λο ο γη η η ση η η τι ι α πο

κρι ι ι θη η η ση η λ ια ερ γα α σου πα α

ρι στα αν ται προς ε λε ε εγ χο ο ον σου ου η αι πρα α

ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη η η γο ρου ου ου σαι δλ λοι

πο ο ο ο ον ω ψυ υ χη η η ο χρο ο νος ε ε ε

φε στη η κε η δρα με ε προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο

η η η η σον η μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το ο ον

σοι οι η αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ε ε ευσπλαγ

χνο ο ον σου δλ ο Ποι μη η ην ο ο κα α λος μη

χω ω ω ρι ση ης με η της εκ δε ξι ι ων σου πα ρα α




στα α α α σε ε ε ε ως δι α το με ε ε γα α










σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος Είς τούς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ Πά.

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νη η ην και αι αι

τη ην ω ω ω ραν ο ταν με ελ λο ο ο με εν παν

τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι τοι τω α δε
 κα ζω κρι τη η η πα ρι ι στα α α θαι το τε ε σα
 α αλ πι γξ η χη σει ει ει με ε ε γα α και τα θε
 με λι α της γης σει σθη σο ον ται ρ και οι νε κροι εκ των
 μνη μα α των ε ξα α να στη η η η σο ο ο ον
 τοι ρ και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η η
 σο ο ον ται π και παν των τα α κρυ υ πτα φα νε
 ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω πι ο ο ο ον σου και
 κο ο ψο ον ται και κλα αυ σο ον ται και εις το πυρ το
 ε ξω τε ρον α πε λε ε ε ευ σο ο ο ον ται ρ οι μη
 δε πο τε με τα α α νο η η η σαα α αν τες και
 εν χα ρα και αι α α α γα α α λ λι α α α σει


 ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων κλη η η ρος ^Δ ει

 σε λευ σε ε ται εις πα στα α δα α ου ρα α α νι ε

 ι ι ον π


 ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο ο

 βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νου ου

 φο ο βε ε ρου ^Δ βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται

 και πρ ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ον ται ^π και τα

 κρυ υ πτα του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο

 ο ον ται ^Δ Αγ γε λοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε πι

 συ να γοντες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη ^π δε

 ε ευ τε ε α α κου σα α τε ^Δ βα σι λεις και αρ χοντες

 δου λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι ^Δ α

μαρ τω ω λοι και δι ι και αι οι πλου σι οι και πε ε

νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι της ο με ε

ελ λων κρι ι ι ναι ς πα α α α σα αν την οι οι κου

με ε ε νην π και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που

α αυ του ο ταν Α γ γε λοι πα ρι στα αν ται ε λε γ χο ο ον

τε ε ες τα ας πρα α α ξεις ς τας δι α νοι ας τας ε

εν θυ υ μη η σεις τα εν νυ υ κτι ι και ε εν η με

ε ε ρα π ω ποι α ω ρα α α το ο ο τε ε αλ

λα προ του φθασαι αι το ο τε ε λος σπου δα σον κρα α, α

ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη ς ο Θε ος ε πι σρε

ψο ον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι Ήχος λ ρ̣̣ Νη.

θυ μι ων γε ε ε νο με ε νος λ το ε ξου σι α στι κον

θε ε ου θε ω ρη η η σα ας ου τω ω ως ε βο ο ο ο

α δ^υ κρι τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η

γε ε ω ω ω χθη η η σαν δ^Δ βλε ε πε ψυ υ χη η η

μου νη η στε ε ε ε ευ εις λ τον πλη σι ι ι ο ον

σου μη η η α θε ε ε ε ε τει δ^υ βρω μα των α α πε

ε ε χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα α α τα κρι ι ι

ι ι νης δ^υ μη η η η η τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο

με ε ε ε νη η δ^Δ κα τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ

α νεμ πο δι ζως ει σα α ξη σε ε Χρι ι στος δ^Δ εις την

βα σι λει ει ει ει α αν α α αυ του Δόξα. Ήχος ρ̣ Πα.

Π ρο κα θα ρω ω με εν ε αυ του ου ου ους α

δε ελ φοι ^π τη βα πι λι δι ι των α α α α ρε ε

ε ε των ^π ι δουγαρ πα α ρα α γε ε γο νε πλουτον

η μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα ^π των πα

θω ων κα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη η η μαα α α

τα και τω Δε σπο τη κα ταλλαττει ει τους πται αι αι αι σα α

α αν τας ^π δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ταυτην υ

πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα ^π βο ων τες Χρι

στω ω ω τω ω θε ε ω ο α να στα ας ε εκ

τω ων νε ε κρω ων α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ

υ υ λα α α α ξον ^π δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο

νον α α να μα α α αρ τη η η η τον Κοντάκιον. ^π

Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ξης και τρε

μου σι τα συμπαν τα ^π πο τα μοσ δε του πυ ρος προ του βη μα
 τος ε ελ κη ^Δ και βι ι βλοι α νοι γωνται και τα κρυ
 πτα δη μο σι ευ ων ται ^π το τε ρυσαι αι με εκ του πυ
 ρος του α σβε ε στου και α ξι ω σον εκ δε ξι ων
 σου με στη η ναι Κρι το δι και ο ο τα α τε ε ε ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π

Πα.

Ε ^Δ ε κα α θι ι σεν Α α δα α μ σ α πε ε ε
 ναν τι ι του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την
 ι δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν ^Δ θρη η νω ω ων
 ω ^Δ δυ υ υ υ υ ρε ε το οι οι οι οι οι
 μοι οι ^χ τον α πα α τη η πο γη η ρα πει σθεν τα α

α και αι αι κλα α πε ε εν τα και αι δο ο ξης μα α α

κρυν θε ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο

ο τη η τι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο

ρη με ε ε ε ε νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει

σε ου κε τι σε της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ

σω ου ου κε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε

ε ο ον μου ου και Πλα α α α α στην εις γη ην

γα αρ α πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο ο σε

λη η η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο

ον βο ο ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το ον πα

ρα α πε σο σο ο ον τα Είς τόν Στίχον. Δόξα.
Ἦχος λ Πα.

Ε ξε ελη θε η η Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει

σου ου ^Δ δι α α α της βρω ω ω σε ε ε ε ως δι ι

ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος κ α πε ε να α αν

τι ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ υ

ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και ε ε λε ε ε

π γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α α λα ας

ε ε γω ρ μι ανεν το ο λην πα ρε ε βη ην τη η ην

του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν

τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η η η μαι π Πα α

ρα α α δει σε ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α

α α τε ρ ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με

ε ε νος ^Δ και δι α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε

ε ε ε ε νος π ι ι κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι

ι ι κα με ε πλα α α α σα α α αν ιι ο πωτων

ων αν θε ε ω ω ων πλησθη η η σω ω ω μαι δι ο

και προς αυ τον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλασμα ου θε

λω ω ω α α α πο ο λε ε ε σθαι ς αλ λα βου λο

μαι του το σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει

α ας ε ε ελθειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον

προ ο ος με ου ου μη η εκ βα αλ λω ε ε ε ε ε ξω

Ο Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἰδιόμελα.

ι οι μοι οι οι ο ο Ἦχος λ ρ Πα.

Α α δαμ εν θρη νω ω κε κρα α γε εν ο τι ο φι ις

και γυ υ νη θε ι κης παρρη σι ας με ε ξω ω σα αν

κχι Πα ρα δεισου ου της τρυ υ φης ξυλου βρω σις η ηλ λο ο

τρι ι ι ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι

μοι ου φε ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει

ει ει δος^χ ο πο τε βασιλευς των ε πι γει ων παντων

κτισμα α των θε ε ου^Δ νυν αιχ μα λω το ος ω ω ω φθην

υ πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης^π και

ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε

σμε ε ε νος^χ της νε κρω σε ω ω ω ως τη ην δο ο

ραν^Δ ως θνη τος ε λε ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε

ε ε ρω^π οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη η η η

νων συ νερ γα α την ποι οι η η η σοο ο ο μαι^χ

αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας

με^Δ ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε ε ε σας της δου λει ας

του ε εχ θρου^Δ α να κα λεσαι αι και σω ω ω σον με^π

Το σταδιον των αρετων η η νε ε ε
 ω ω ω ω κται χ οι βου λο με νοι α α θλη η η η η
 σαι ει : σε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω σα με
 νοι οι οι τον κα α λον της νη στει ει ει α ας α γω ω ω
 ω ω να οι οι γαρ νο μι ι μως α θλουντες δι και αι ως
 στε φα α νου ου ου ουνται και α να λα βο ο ον τε ες
 την πα νο πλι ι αν του Σταυρου α τω εχ θρω αν
 τι μα α χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ως τειχος
 αρ ρηκτον κα τε χοντες τη ην πι ι ι στιν και ως θω ρα
 κα τη ην προ ο σε ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν
 την ε ε λε η η μο συ υ υ υ γην αν τι μα
 χαι ρα την νη η στει ει ει αν η τι ις εκ τε ε μνει α

πο καρ δι ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν

ο ποι ων ταυτα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον ^χ _q

πα ρα του παμ. θα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου ^χ _q εν τη

η με ρα α της χρι ι σε ως ^Θ _q Ηχος λ _π Πα.

Α δαυ. του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται σ τρο φης με τα λα θω ων ω ω ως πα ρη η η

κο ο ο ος _π Μω σης θε ο πτης ε χρη μα α τι ι

ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη

ρα α α με ε ε _π νος δι ι ο του Πα ρα δει ει εισου

οι κη το _Δ ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν

τες _Δ σ α παλ _Δ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λους τρη ο

φης και _Δ θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι _Δ σ Μω σα ι

κως τη ην τε ετρα α δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ

σω ω ω μεν π προ σευ χη και τη δε ε η η η

σει ει λι κρι νω ως προ ο σκα α αρ τε ε ρου ου ουν

τες Δ κα τευ να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα

α πο σο θη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η η μα α

α α τα π κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ω μεν Δ ο που αι των Αγ γε ς

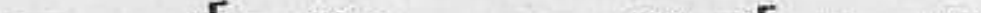
λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η η η τοι οι

φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι

α α δα Δ κα θο ραν το α μη χα νον κα α α λ λος και αι

αι δε σπο ο τι ι ι ι ι κον π ε κει α ξι ω ω σο ο

ον η η μας Τι υι ε (θε ου ζω ω ω ο ο δο τα Δ τους ε




 πῖ σοι πὲ ποί θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι

ταῖς των Ἀγγέλων στραταῖς τοιαύταις τῆς τε

κου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις

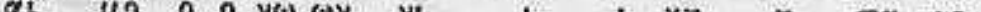
των Α πο στο ο ο λων και τω ων Μα αρ τυ υ ρων και αι πο



 αν των των Α γιι ι ι ι ων

Ε φ θ α α σ ε ε και αι ρ ο ς η τ ω ν π ν ε υ μ α τ ι

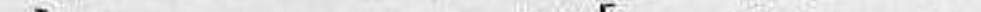


 κων α γω ω^π ω νω ων α α αρχη π η κα τα των


 θαι αι αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η πα νο πλο


 ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α Δ η των Αγ γε λω

100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611



 α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ της γε γο νε τω

Κτι στη η συ νο ο ο ο μι ι ι ι λος Δ και φω ω

ην α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α κο ο αις

υ υ υ πε δε ε ε ξαα α α το π Κυ υ ρι ε ε

δι α αυ της α α ξι ι ω ω σο ο ο ον και αι αι

η η μας προ σκυ νη, σαι αι αι σου ου ου τα α πα α α

θη Δ και την Α γι α αν Α να α α α στα α α α

σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος

Δι.

Ε γ κρα τει α την σαρκα τα πει νωσαι πα αν τεσ σπου

δα α α σω μεν Δ το θει ον υ περ χο με νοι στα δι

ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ χαις

και δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α α ας

Εκζητητηνη σωωωωμεν και ληθηντης κα

κιας παντεληποιησωωωμεενβοωωντες

ηημαρτομεεενσοι σωσονως παλαι Νι νευι τας

Χριστε βασιιλευκαι κοι νω νους ηημαας ουρα

νι ου βασιι λει ει ει αας ποιησον εε

ευσπλαααγγχε

Δ

Εμαυτον απελπιζω εν νοωνταεεργαμου

Κυυυριε τα πασης τιμωρι ιαααςε

παααξιιιια ιιδουγαρ παραβλε

εεψας τα σε πτασου σωωτερ εν ταααλμα

ταασωτως τον βιιιιονηναααλωωωω

σα διιοκαθικε τεεε ευωμετα

νοί ας ομβροίς με κα α θα α α ρας νη η στεί α α

α και αι αι δε η η στεί ως μο νος ε λε η η η η

μων εκ λα α α α αμ πρυ υ υ υ νον και μη η η

βδε ε ε λυ υ ξη η η με ε ευ ερ γε τα των

α παν των και υ πε ε ρα α α γα α α θε

Τ εν της νη στεί ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι κους

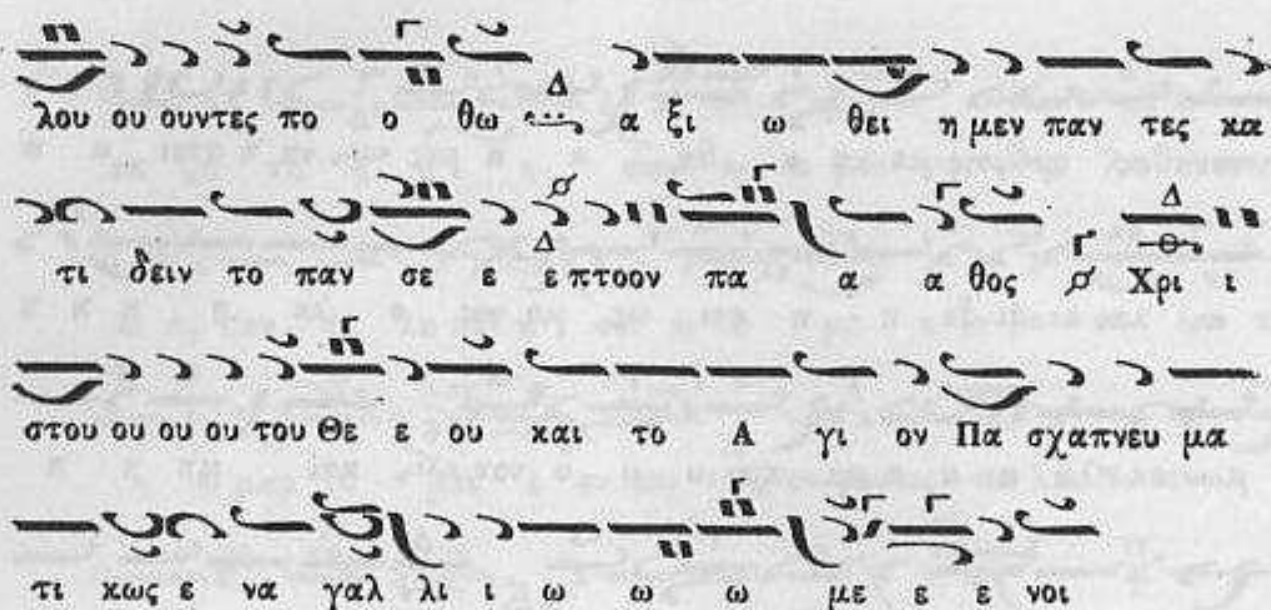
ε αυ του ους υ υ υ πο β α α λ λο ο ο ν τες α

γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α α αρ κα κα θα α α

ρω ω ω μεν νη στευσω μεν ως περ εν τοι οι οις βρω μα

α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω

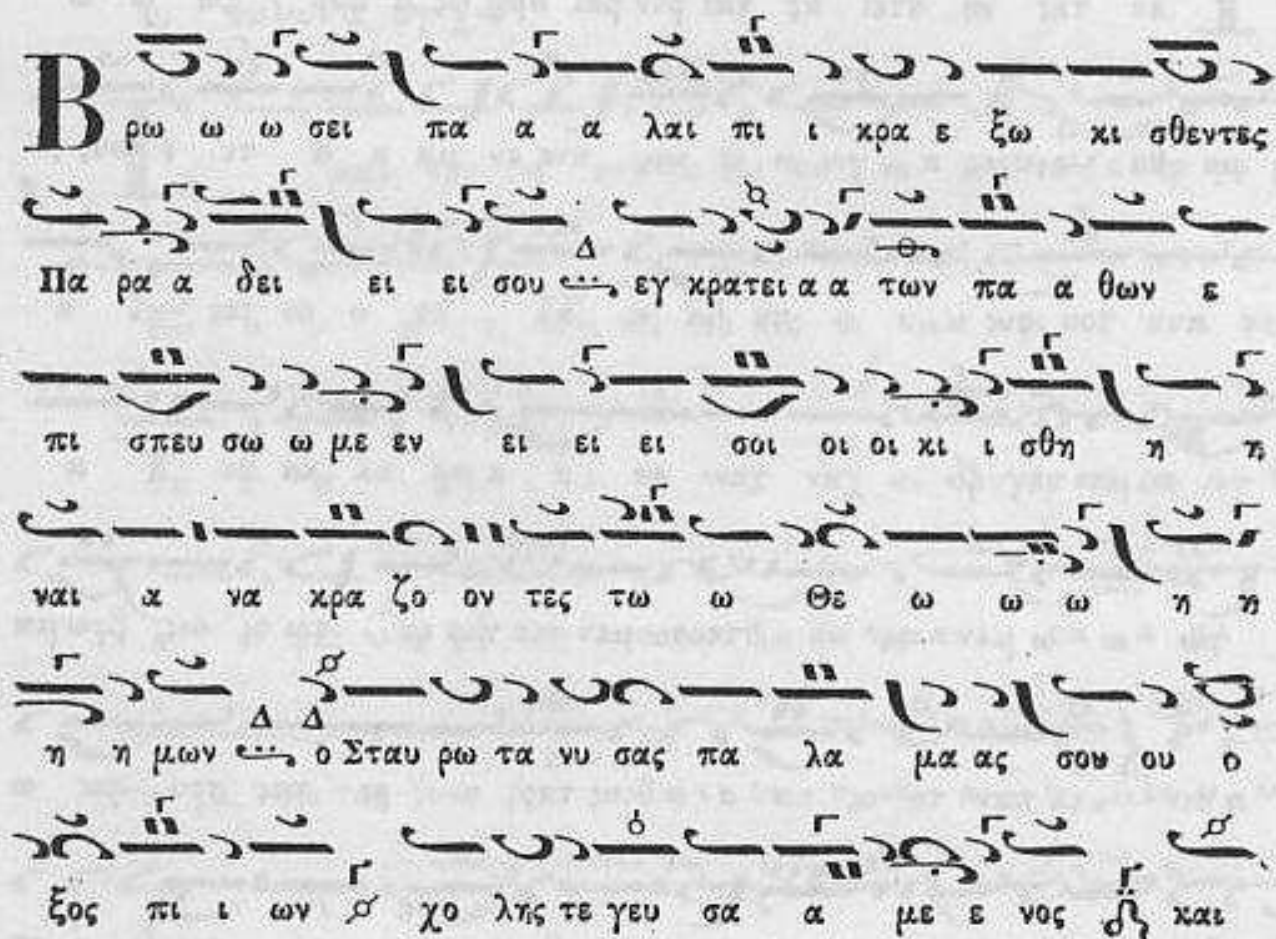
ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α τος εν αις δι ά τε



ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ.. Ἦχος

Δι.



ο δυνας κα αρ τε ε ρη η σας τας εκ των η η λωντας

πει κρο τα τας η δο ο νας ρ πα σας εκ των ψυ χων η μω

ω ω ων ε ε ξη λωω ω ω σας δι α σπλαγγνα α οι

κτι ιρ μων σω ω ω σον του ους δου ου ου λου ου ους σου

υ υ υ λου βρω ω ω σει πο ο τε α πω χι σθεντες

Πα ρα α δει ει ει ου τω Σταυρω σου προς α αυ τον ει σω

κι ι ι σθη η η η μεν ον εις πρε σβει αν σοι προ ο ο

σα α γω ω μεν Πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε και

πι στω ως σου πα α α αν τες δε ο ο ο ο με ε ε ε

θα πη η γα ας δα α κρυ υ υ υ ω ων η η μιν

υ υ υν κα α τα α πε εμ ψον εν και ρω ω ω της ε ε εγ

κρα τει ει ει ας το ον ρυ πο ον πα αν τα εκ κα θαι

ρου σα ας τω ω ων πα α θων ς και των πταισμα α ατων

η η μων ι να παντες σοι βο ω μεν εκ τε ε νω ως Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Τ ης εγ κρα τει ας την τρυ φην κα μοι Λο ο γε χα α

α ρι σαι ως τω Α δαμτον Πα ρα α α α δει σο ον

πό ο τε ε εκ πα σης σου γε ευ ε ε σθαι εν το λης ο

θε ο ο ος η η η η μων και α πε ε γε ε

σθαι α ει ει κα αρ που ς ης α πε φη νας α μα αρ τι

ι ι ας ι να το ζω η φο ρον πα θο ος του Στα αυ ρου

εν χα ρα α προ ο φηα α α α σω

Ν η στει αν ουκ α πο χην βρω 'ιδιόμελον. Ήχος λ δ Νη.

μα των μο νον τε ε ε λε σω ω με εν λ α λ λα παντο ος υ

λι κου ου πα α α α α α θους αλ λο τρι ι ι ω ω

ω ω σιν ^ν ^δ ι να την καθ η μων τυ ρα αν νου ου ουσαν

σαρκα ^δ ου ου ου λω σα αν τε ες α ξι οι γε ε νω με ε θα

της του Α μνου με ε τα α λη η η ψε ε ε ε ως ^Δ ^δ

του υ περ του κο σμου σφα α γε ε εν τοις ^ε ^δ ε κου σι ως Υι

ουου του Θε ε ου και πνευ μα τι κως ε ο ορ τα α α

σω ω ω ω μεν ^ν ^δ την εκ νε κρων του Σω ω τη η η

ρος Α α να στα α σιν εις υ υ υ ψο ος α α αρ

θε ε ε ε εν τες ^Δ ^δ α ρε των εν φαι αι αι ^δ ρο τη η

τι ι και τη τρυ φη των α ρι ι στω ων ε ε ε ρ γων

ευ φραι αι αι αι αι νο ο ο ον τε ε ες τον φι λα α αν

θρω ω ω ω πον

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ ϝ̣

Νη.

Ν η στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ι κω ως νη στευ σω
 ω μεν και αι αι πνευμα τι ι κω ϝ̣ λυ σω ω μεν παντα α συν δε
 ε σμον α δι ι ι κι ι ι ας ϝ̣ δι αρ ρη η ξω μεν τραγ
 γα λι ι ας βι αι αι αι αι ων συ υ να α αλ λαγ μαα
 α α των ϝ̣ πα σα αν συγ γρα α φη ην α δι ι κον δι α α
 σπα α α σω ω ω μεν δω σω ω μεν πει νω σι ιν α α α
 τον και πτω χους α α α στε ε ε γους ει σα α γα α γω
 με ε εν εις οι οι οι οι κους ϝ̣ ι να α α λα βω ω μεν πα
 ρα Χρι στου ου ου του Θε ε ου το με γα ε ε ε λε ε
 ε ε ος


Ἦχος

Δι.


Φ εγ γο βο λους υ μας ως α στρα πας εις πα α αν τα

κο ο σμον Δ Ι η σους ο νο η τος ον τως Η λι ι ο ας

Ε Ε Ε ξ α α α πο ο σ τει ει ει λας α πε μει ω



 σε ε ταις λαμ προ ο ο ο τη η η η σι του υ μων




 εν θε ε ε ου κη ρυ υ υ υγ μα α α α το ς

δ $\frac{\Gamma}{\chi}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\nu\eta\varsigma}$ $\frac{\Gamma}{\tau\omicron}$ $\frac{\Gamma}{\sigma\kappa\omicron}$ $\frac{\Gamma}{\omicron\omicron\tau\omicron\varsigma}$ $\frac{\Delta}{\theta\epsilon}$ $\frac{\Gamma}{\omicron\omicron\pi\tau\alpha\iota}$ $\frac{\Gamma}{\Lambda}$ $\frac{\Gamma}{\pi\omicron}$ $\frac{\Gamma}{\epsilon}$


ο στο λοι ^Δ και ε φω ω τι σε ε ε του ου ους ε εν

ζο ο ο φω της α γνω σι ι ι ας κε κρα τη με ε ε



 νους πο ο νη η η ρως ον περ εκ θυ σω πη σα α τε

κα τα πεμψαι και η μιν το ου φω τι ι σμον ^Δ και το με ε


 γ α α ε ε ε λ ε ε ε ο ς

Α

 ρε των Η λι ου προ σε πι εας αρ μα τι ι θει ει ει

ω ^Δ τη γη στεί α λαμ πρυν θεις α α νε φε ε ε ε ρε ε

Ε Ε ΤΟ Ε ΠΙ ΤΟ Υ Υ ΨΟ ΟΣ ΤΟ ΟΥ ΡΑ Α Α

ΝΙ Ι Ι ΟΥ ΤΟΥ ΤΟ ΟΥ ΖΗ Η ΛΩ Ω Ω ΣΟΝ ΤΑ ΠΕΙ

ΝΗ Η Η ΨΥ ΧΗ Η ΜΟΥ ΚΑΙ ΑΙ ΝΗ Η ΣΤΕ ΕΥ ΣΟΝ ΠΑ Α ΣΗΣ

ΚΑ ΚΙ Α ΑΣ ΚΑΙ ΑΙ ΦΘΟ Ο Ο ΝΟΥ ΚΑΙ Ε Ε Ε Ε ΡΙ Ι

Ι Ι ΔΟΣ ΚΑΙ ΤΡΥ ΦΗΣ Α ΠΟΡ ΡΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΗ ΗΣ ΚΑΙ

Ε Ε Ε ΝΗ ΔΟ Ο Ο Ο ΝΟΥ Ο Ο ΠΩΣ Ο ΔΥ ΝΗΝ

ΧΑ ΛΕ Ε ΠΗΝ Ε ΕΚ ΦΥ Υ Υ ΓΗΣ ΔΙ ΑΙ Ω ΝΙ Ι Ι Ι

ΖΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑΝ ΤΗΣ ΓΕ Ε Ε Ν Ν ΗΣ ΕΚ ΒΟ Ω ΣΑ ΤΩ Ω

ΧΡΙ Ι Ι ΣΤΩ Ω ΚΥ ΡΙ Ε Ε ΔΟ Ο Ο ΞΑ Α Α Α ΣΟΙ

Α ποστο λοι θει οι του κο σμου θερ Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

ΜΟ ΤΑ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε ΣΒΕ ΕΥ ΤΑΙ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΡ ΘΟ ΔΟ ΞΩΩΝ

ΠΡΟ Α Α Α ΣΠΙ Ι Ι ΣΤΑΙ Ε ΧΟΝ ΤΕΣ ΠΑΡ ΡΗ ΣΙ Ι ΑΣ

το ο κρα α α α τος χ προς Χρι στον τον Θε ον η η

μω ων υ περ η μω ων αι τη η η η σα α α α σθε

δε ο με θα πα αν σε ε βα α α α α σμι ι ι ι

οι π η ι ι να τω ω ων νη η στει ει ων τον α γα

θον και ρον ευ μα ρω ως ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα χ η

και της ο μο ου σι ου ου Τρι ι α α α δος τη ην χα

ρι εν δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα π η με γα λο

κη ρυ υ κες ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι χ η ευ χε ε σθε υ

περ τω ων ψυ χω ων η η μων

ΕΝ ΤΗ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ. η χ ος λ π Πα.

Κ τε ε ευ θυ υ υ η υ υ υ υ υ υν θη η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο

ο σε ε ε λε ε ε ε ε ευχη η η η μου

ου ου ου ου π ως θυ μι ι ι ι α α α α

μα ρ ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου του ου ου ου Δ ρ

ε παρσις τω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι

α α α ε σπε ε ε ε ε ρι νη η

Ἔτερον παρὰ Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος λ ρ̣
ἐκ τοῦ Κε.

Κ α τε θυ ν θη η η η τω η προ ο ο ο σε ε

ε ευχη η η μου ου ρ̣ ως θυ μι ι ι α μα ρ̣ ε νω

πι ι ι ο ο ον σου ου ου ρ̣ ε παρσις τω ω ω ων

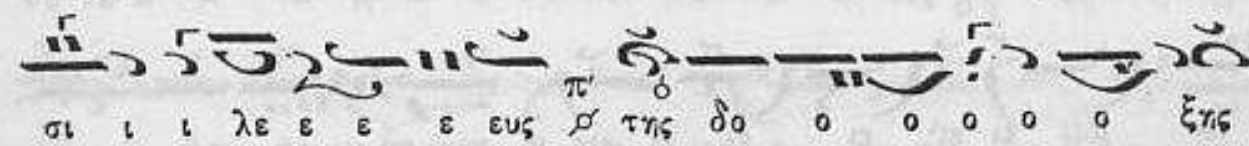
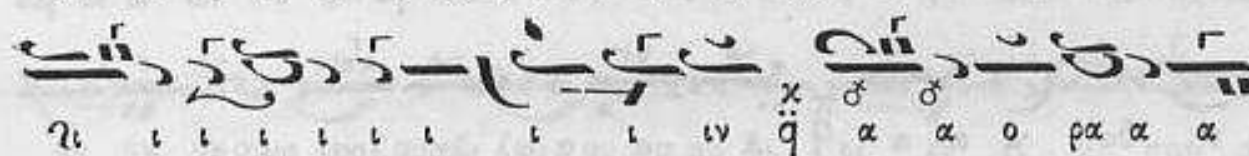
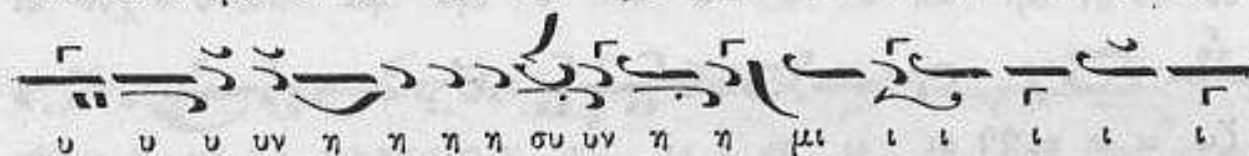
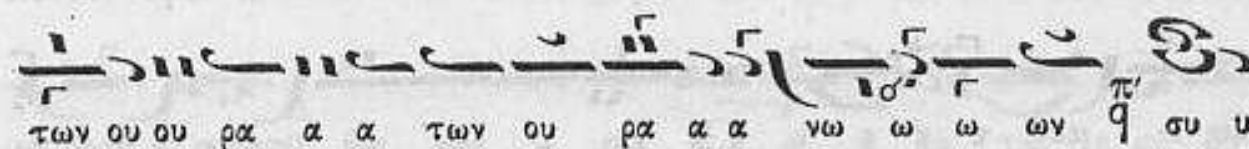
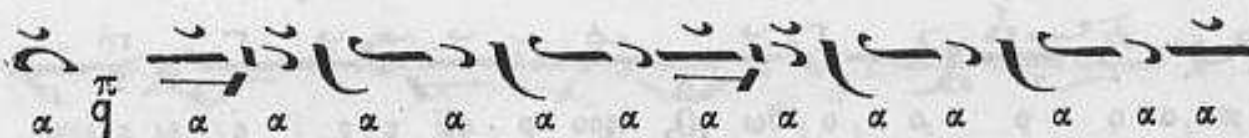
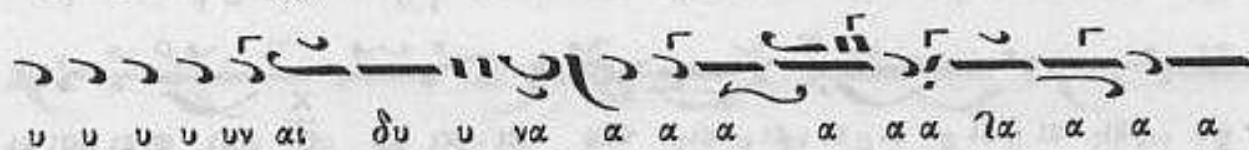
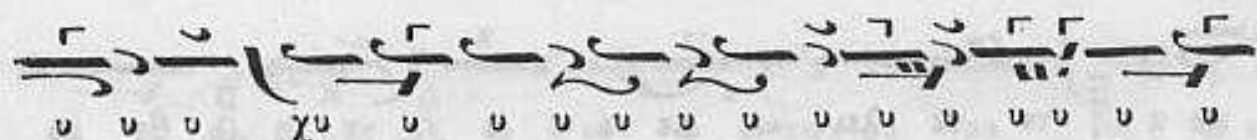
χει ει ει ει ρω ω ων μου ου ρ̣ θυ σι ι ι ι α ρ̣ ε

ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι ι νη η η

Ν ε χε ε Νυ υ υ υ

Νῦν αἱ Δυνάμεις. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ρ̣ ἐκ τοῦ Κε.



κη η ^π τε τε λει ω με ε ε ε νη η ^Δ θο ρυ

φο ρει ει ει ει ει ει ει ται αι αι αι ^χ ^q πι στει και αι

πο ο ο ο ο ο θω ^Δ προ ο σε ε ε ε ε ε ε

ε ^χ ε ε ε ε ελ ^Δ ω ω ω πο θω ω προ σε ελ

θω ω με ε ε ε ε ε εν ι να με το ο χοι οι

ζω ω η ης ^γ αι ω νι ι ι ι ου γε ε ε νω ω ω με

ε θα α α α ^π ^q Λ α α αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

Ἄλλον Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ^λ ^π Πα.

N ε χε ε ε ε Νου υ υ υ υ υ ναι αι αι

αι αι αι αι Δυ υ υ να α α α α α α α α αι δυ

να μει ει ει ει ει ει εις ^Δ των ου ου ρα των ου

ου ρα α νω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω των ου ρα νω ω ω

ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υν η η η συ υν η

μι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ιν α α ο ρα α α τω ω ω ω ω

ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα τρε ε ευ ου

σι ι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι ι ι δου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει ει σπο ο

ο ρε ε ευ ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι Δ

ο Βα α σι ο βα α σι ι λε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ευς Δ τη η ης

δο ο ο ο ξη η η η η η η η ης ι δου

ου ου ου θυ σι α μυ υ υ στι κη η η η η η



ΤΕ Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΛΕΙ ΕΙ Ω ΜΕ ΝΗ ΘΟ ΡΥ ΡΟ



ρει ει ει ται αι αι αι αι αι αι ρ πι στει και



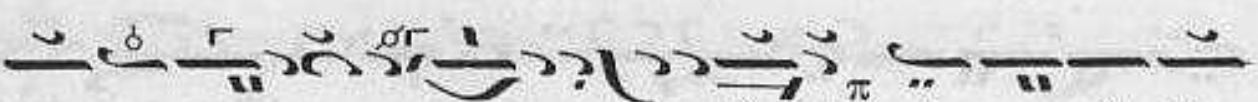
πο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ



θω ω πο θω ω προ σε ελ θω ω ω με ε ε ε ε



Ε Ε ΕΥ Ι Ι ΥΑ Α ΜΕ ΤΟ Ο ΧΟΙ ΟΙ ΖΩ Ω ΗΣ Ϻ ΑΙ Ω



νι ι ι ου γεε νω ω ω με ε θα α' A α αλ λη



λου ου ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α



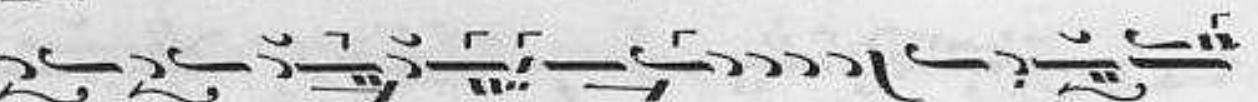
α α α α α α α α

Γεύσασθε. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

Ἦχος ᾠ̣ ἐκ τοῦ Κε.




Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


[illegible]

α α θ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε 9 και

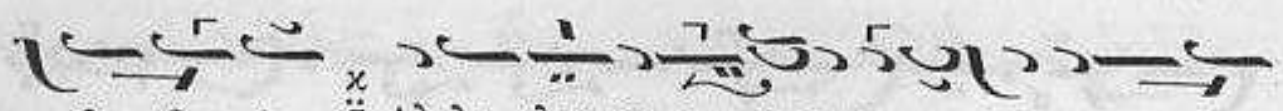


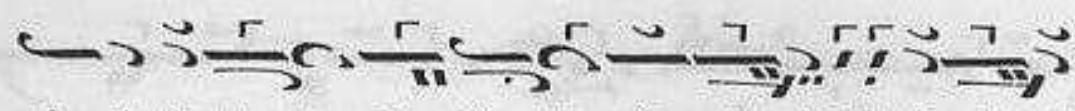
ai ai ai ai ai ai ai ai hai hai ai ai ai ai ai ai ai ai


 ἦα α α α α α α α α ὁ α α αα κε ε ε


 ε ε ε ε κε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ῥ ε ε κε


 ἦα α α α ἦα α α α κε ε ε ε ἦα α α α α κε



 ε ε ε ῥ Ἀλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι α α α α ααα α α

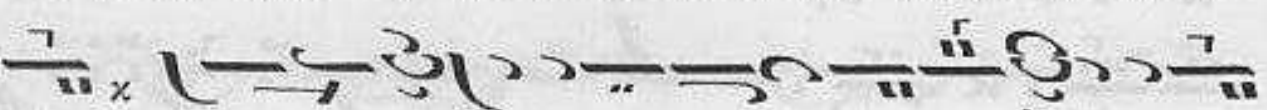

 Ἔτερον, Π. Γ. Κηλτζανίδου.
 ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ἦχος λ π Πα.


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε π ε ε

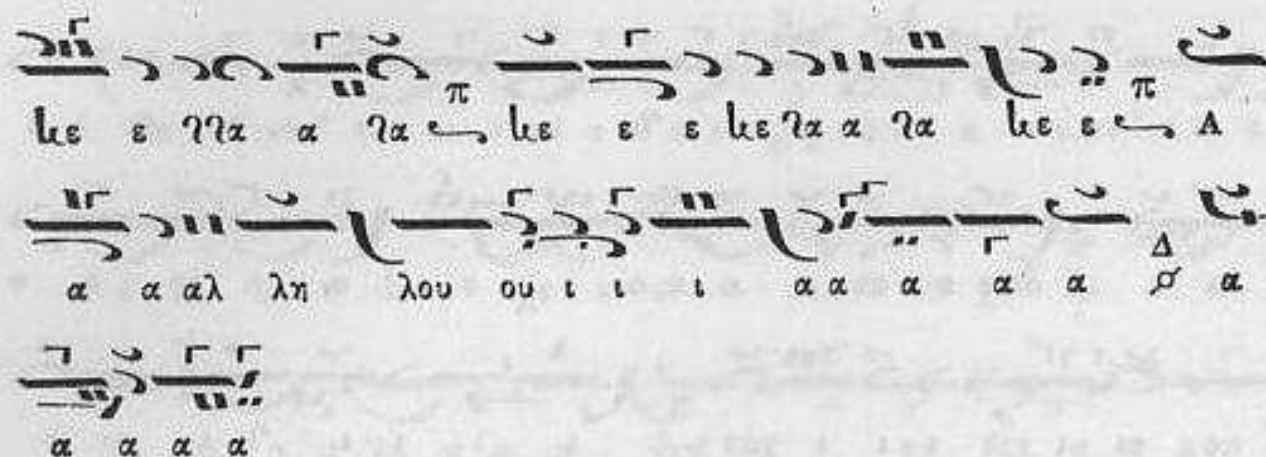

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε


 ε π ε ε ε ε ε ε α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε


 σθε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

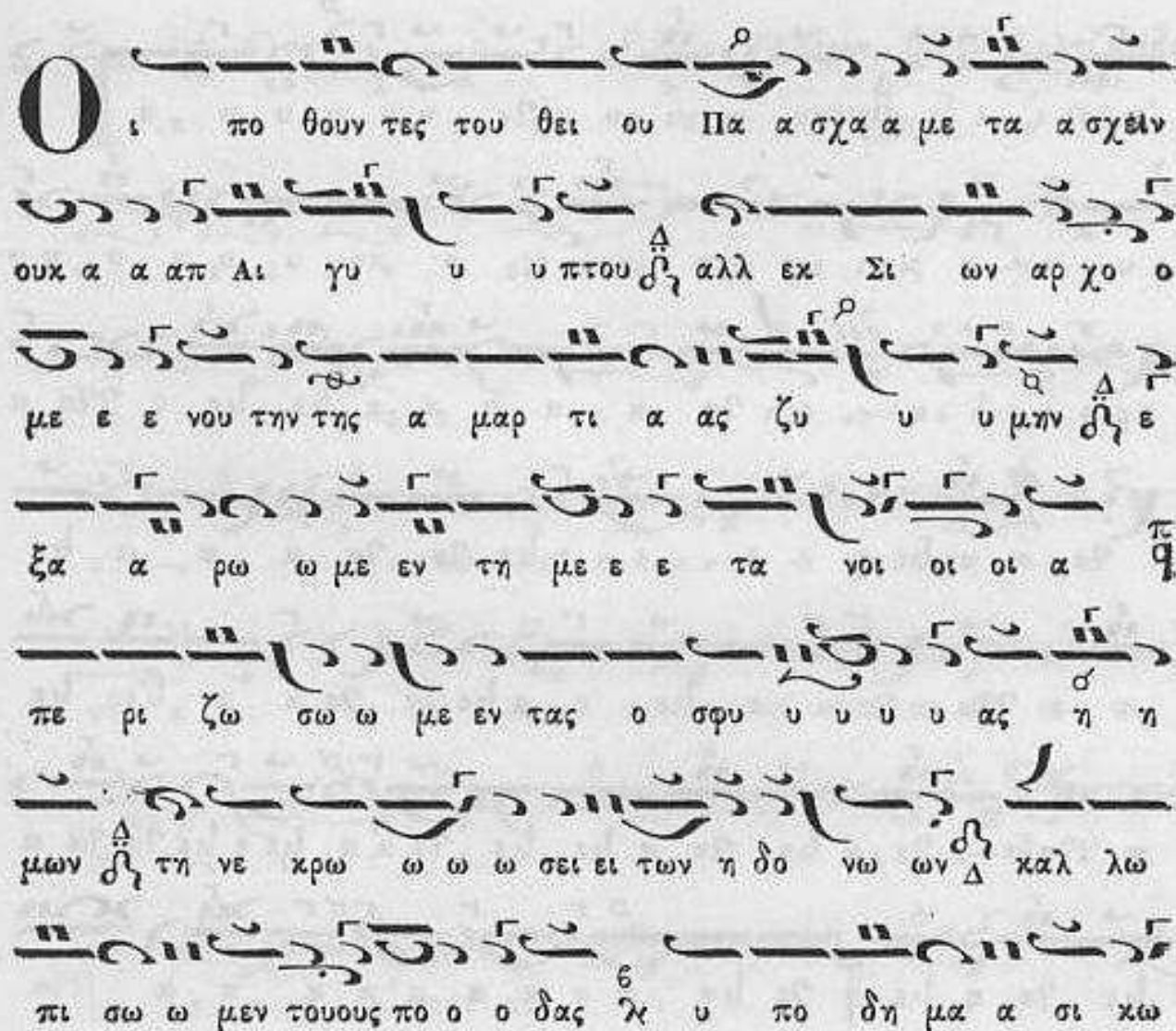

 αι ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε


 κε ε ε ε ε και αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελον. Ἦχος δὲ Πα.



^Δλυ τι ι κοις ^Δ εκ πασης ο ⁶δου ου πο νη η ρα ας ⁶λ και στη
 ρι χθω ω μεν τη βα κτη ρι α α τη ης πι ι ι στεε
 ε ε ως ^πμη ζη λω ω σω μεν τους ε εχ θρους ^Δ του Δε σπο
 τι κου ου Στα αυ ρου ⁶λ θε ο ποι ου ουν τες τη η ην γα
 στε ε ε ρα ^παλλ α κο λου θη σω ω μεν τω δι
 α νη στεiei ας η η μιν την κα τα του δι α βο λου ου
 νι κη ην υ πο ο δει ει ξα αν τι Σω τη η ρι των ψυ υ
 χων η η μω ων



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ ϧ̣ Πα.

^Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα ε ερ
 γα α του θε ε ου ^χ ϧ̣ ως εν η με ρα ευ σχη η μο ο

νωσ πε ρι ι πα α τη η η η η σω ω ω μεν ^π ρ

πασαν α α δι κον συγ γρα φην α αφ ε ε α αυ των του

πλησι ον α α φε λω ω ω ω με ε ε ε θα ^χ ρ μη τι θε

ε εν τες προ ο σκο ομ μα του τωω εις σκα α α α

αν θα α α λον ^π ρ α φη σωμεν της σαρ κο ος την ε ευ

πα α α θει ει ει αν ^χ ρ α αυ ξη σω ω μεν της ψυχης

τα α χα ρι ι ι ι σμα α α α τα ^χ ρ δω σωμεν εν δε ε


σι ιν α α αρ τον και προ σε ελ θω ω μεν Χρι ι στω


εν με τα νοι οι οι α α α βο ω ω ω ω ν τες ^π ρ ο


Θε ος η η η μων ε λε η η σον η η μας

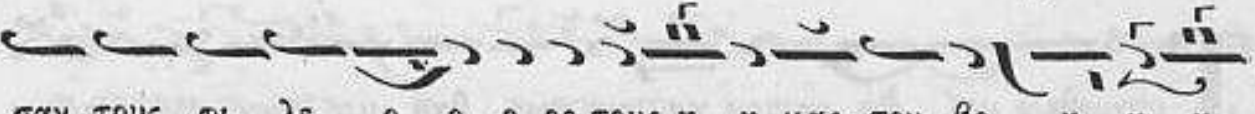
Δ ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ ^{Ετερα του άγ. Θεοδώρου.} ^{Ηχος} Δι.

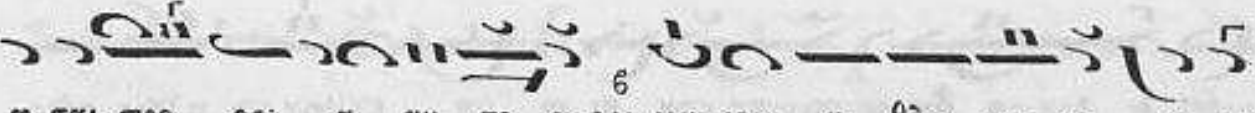
υ υ υ ρες πα αν τες πνευ μα τι κως ευ φρααν θω ω ω

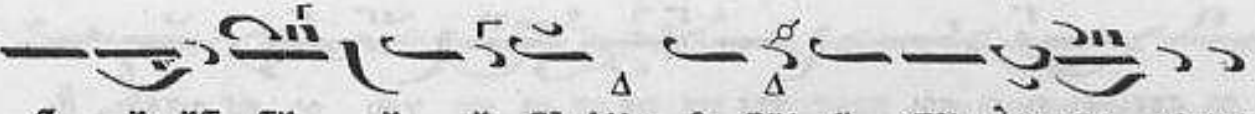

 με εν και πα α νη γυ ρι ι ι ι σωω ω ω μεν ⁶



 ση με ρον γαρ προ τι θε ται τρα α πε ε ζαν μυ στι ι κην ο

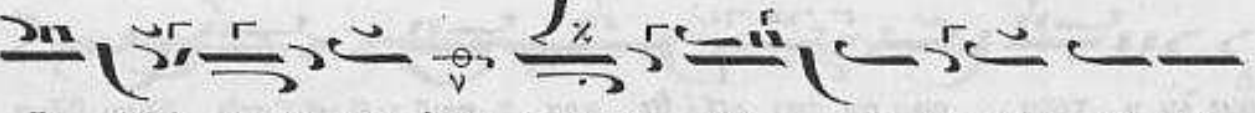

 μα αρ τυς Θε ο ο ο δω ρος ^Δ ε ευ φραι αι νου ου

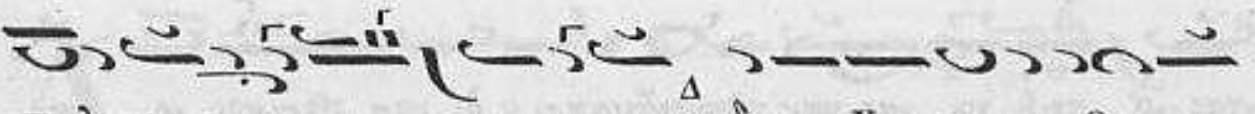

 σαν τους φι λε ο ο ο ορ τους η η μας του βο η η η



 ησαι προ ος α αυ το ον ⁶ χαι ρις α θλο φο ρε α α

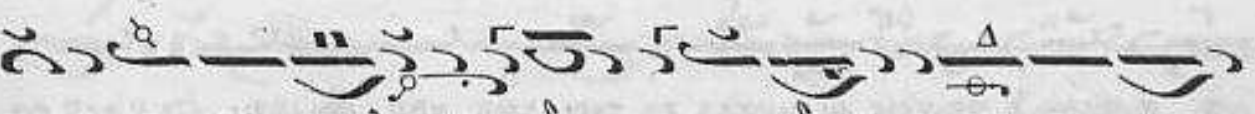

 α η ητ τη η η τε ^Δ ο τας α πει λας τω ω ων



 τυ υ ρα α αν νων ^ρ ε πι γης κα τα α α στρε ψα α


 α με ε ε ε νος ^ϕ χαι αι αι αι αι ρις ο το


 πη λι νον σου ου σω ω ω μα ^Δ δι α Χρι στον τον Θε ον


 εκ δε δω κως ται αι αις βα α σα α α νοις ^ρ χαι αι αι


 ρις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ υ υ νοις ^Δ δο κιμος ^ϕ ρα τι ω ω


 της α να δει ει χθεις ^Δ της ου ρα νι ι ι ι ου στρα α

τι ι α ας ⁶ δι ο δυ σω που με εν σε μα αρ τυ υ ρων

εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε ε υ υ

περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων ^Δ

Τ ην θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των σου μαρτυς

θε ε ε ο δω ω ρε πα α σι ιν ε ε φα α πλοις τοις

πι στει ει ει ει σοι προσ τρε ε ε ε χου ου ου σι ⁶ δι

ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε ε γον τες αιχ μα λω του ου

ους λυ υ τρου ου ου σαι ρ θε ρα πευ εις νο σου ου ουν

τας ρ ^Δ πε νο με νους πλουτιζεις και δι α σω ω ζεις

πλε ε ε ον τας ^Δ μα α α ται αι αι ο ον δρα

α α σμον ε πε χεις οι κε ε των ^Δ και ζη μι ι ας φα

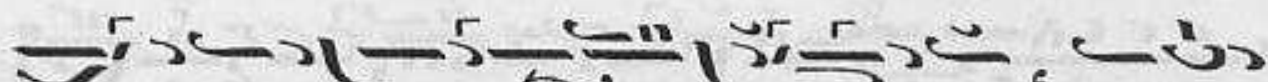
νε ρω σιν ποι εις τοις συ λη θει σι ιν α θλη η τα α α α α



καισα τι ω τας παιδευεις της αρ πα γη ης α πε ε



ε ε χε ε ε ε σθαι ^Δ νη πι οis χα ρι ζεις συμ πα θω



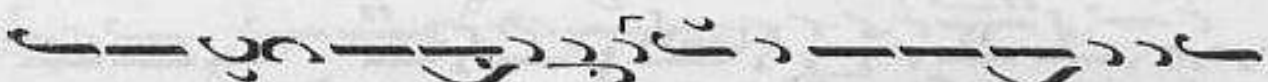
ω ω ως τα αι τη η η η μα α α α τα ⁶ θερ μορευ



ρι σκηπρο ο στα α α της τοis ε πι τε λου σι σου το ι



ε ρο ον μνη μο ο ο συ νον ^Δ μεθ ων και η μιν



α θλη τα ι ε ρω ω τα α τε τοis α νυ μνου σι σου το



μαρ τυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι τησαι πα ρα Χρι ι στου



το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος



^Δ ω ρον θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει



χθη ης μα α α αρ τυς θε ο ο ο δω ω ω ρε ⁶



ο ο τι και αι με τα τε ε ε λους ω ω ως ζων τοis προ



στρε χου ου σι πα ρε χει ει εις τα α ας αι αι τη η η

σεις ^ε ο θεν υι ον αρ πα γε εν τα γυ ναι ου πο ο τε δο

ρυ α α λω ω ω τον εν αλ λο πι ι ι στω ρα α τω

ε πι στα σα η η χη η η ρα τοις δα α α κρυ υ

σι ^Δ τον να ο ο ο ον σου κα τε ε ε ερε ε ε

χεν α αυ τος δε ως συμ πα α θης εφ ιπ πω λευ κω ω

ε πι θας ταυ της το ον παι αι αι δα ^Δ α ο ρα

α α α τως πα ρε ε ε στη η η σας ^ε και με τα

του το συν τω ε νερ γων τοις θαυ μασιν ουκ ε ε ε λι

πες ^Δ αλλ αι τησαι Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ον






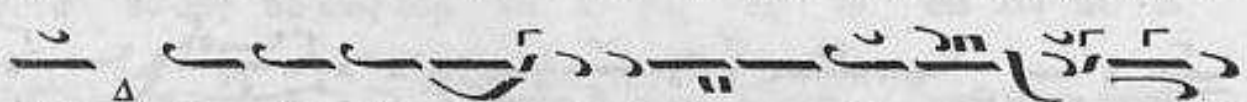
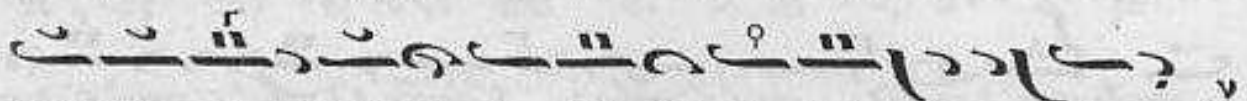
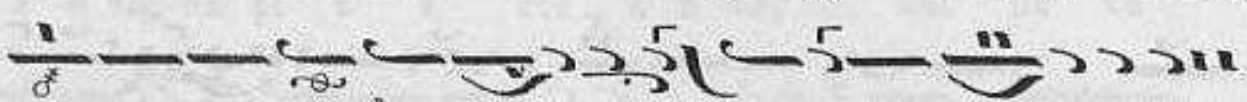




σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων ^Δ

Θ ει ει ω ων δω ρε ε ων ^Δ ε πω νυ μον σε γε ε ραι

αι αι ρω τρι ισ μα α α α καρ Θε ο ο ο δω ω ω

ρε ⁶ του φω τος γα α αρ του θει ει ου α δυ τος φω τηρ
 α α να δει ει χθεις κα τελαμ ψα α ας α αθλοι οισ σου την
 συμ πα α α σα αν κτι ι ι σιν ⁶ και πυ ρος ακμαι
 ο τε ε ρος φα α νεις την φλο ο γα α α κα τε ε ε σβее
 ε ε σας ^ν και του δο λι ι ου δρα α α α κο ο
 ο ον τος ^δ την κα ραν συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι
 ψας ^δ δι ο ε εν ται οισ α αθλοις σου Χρι στος ε ε πι κα αμ
 φθεις ^Δ ε στε φα νω σε την θει ει αν κα α α α ρα α
 α αν σου με γα λο μα αρ τυ υς α θλη η τα ^Δ ως ε χων
 πα ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως ι ι ι κε τε ευ ε
 υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Ο ρ γα νω χρη η σα με ε νο ος Δόξα. Ἦχος λ π Πα.


 ο δυ σμε ε νης ^Δ τω συ να πο στα α α τη η η τυ

 ρα α αν νω ^χ δι ε πι νοι οι α ας χα α λε ε

 πης ^Δ τον νη στει α κα θα γνι ζο ο με ε νον λα

 ο ο ο ον ε ευ σε ε ε ^δ η τοις εκ μι α α

 ρω ω ων θυ υ σι ι ων κε χα με ε νοις βρω μα α

 σιν ^Δ ε πει ρα α α α το ο κα τα μι αι αι αι

 νειν αλλ α αυ τος το ε κει νου μη χα νη η μα α ^δ η

 σο φω τε ρα ^δ δι ε ε λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι

 νοι οι οι α ο ναρ ε πι ι στας τω το ο τε Αρ χι

 ε ε ρει ^Δ και το βα θυ της γνω μης α α α να α α κα α

 λυ υ ^Δ υπτων ^δ και το α το πον του εγ χει ρη η μα

 το ο ος υ πο ο ο ^π δη η η η λων και δη σοι χα ρι

στηρι α θυ ο ον τες Δ σω ω τη η ρα ε ε πι γρα

φο ο ο ο με ε ε ε θα Δ ε τη σι ον α να α

μνη η σιν του γε νο με ε νου ου ου ποι ου ου ου με ε ε

π νοι και το λοι πον ε ξαι του με ε νοι των ε πι νοι

ων του πο ο νη η ρου α βλα βεις πε ε ρι σω ω

ω ω ζε ε ε ε σθαι Δ ται αις προς Θε ο ον σου ου ου

πρε σβει ει ει αις Δ μα αρ τυ υς Θε ο ο ο δωω

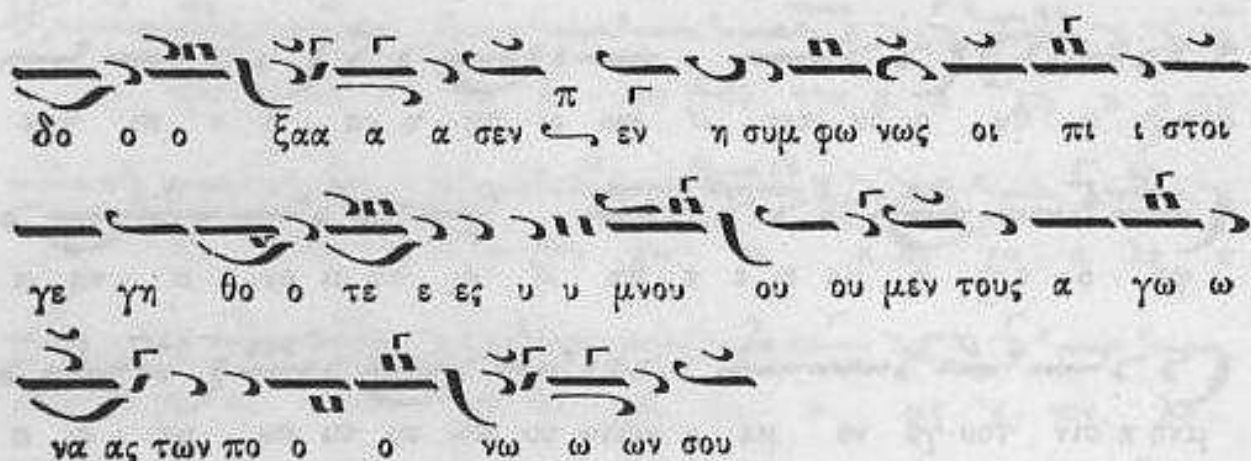
ω ω ρε Τῷ Σαββάτῳ πρωί. Εἰς τοὺς Αἶνους.
Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Α γι ω συ νη ης δω ω ω ρε ε α και πλου

τος θει ει ει ει α ας ζω ω ω ης Δ πε φα νε ε ρω ω

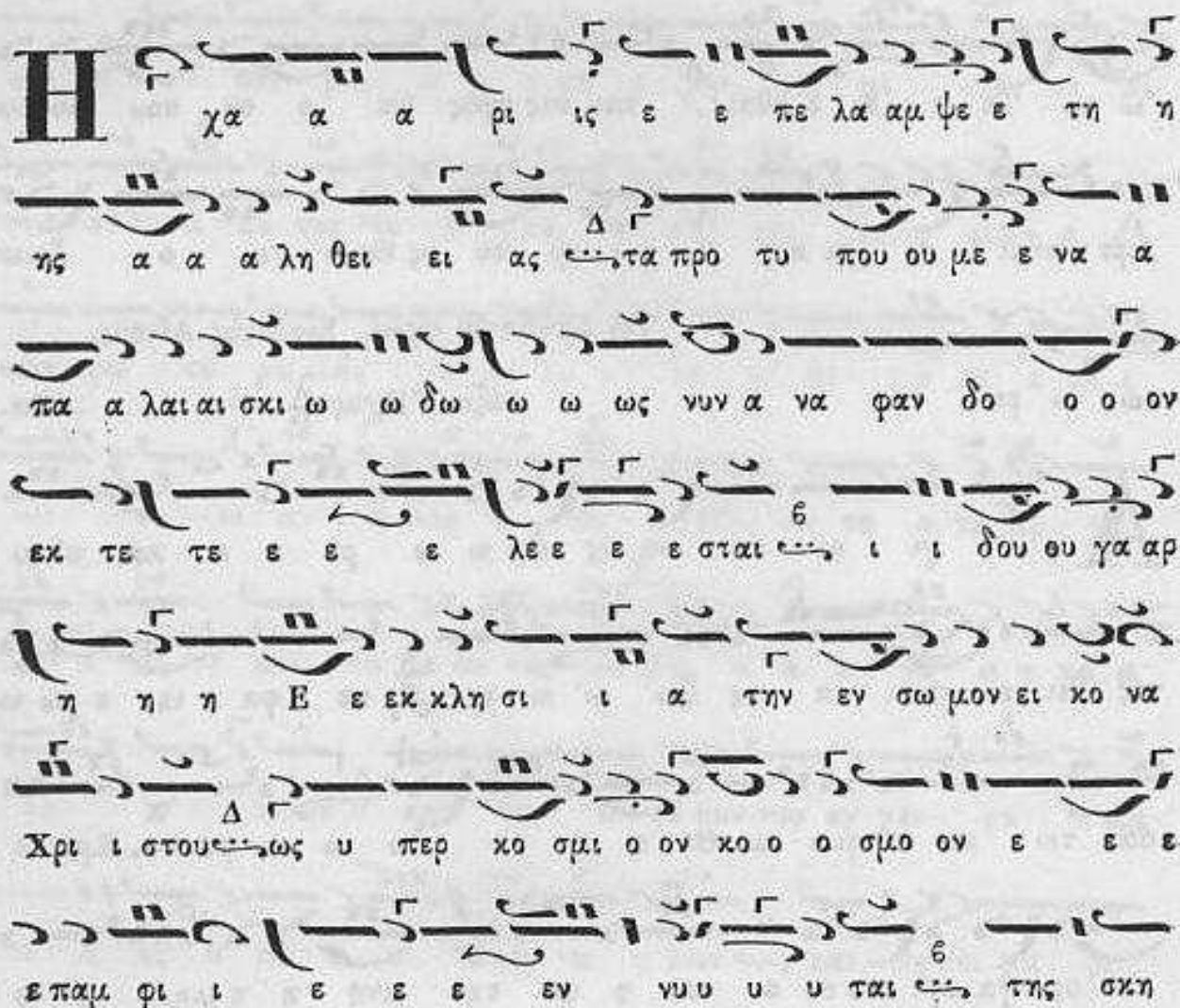
σαι τω κο ο σμω ω Θε ο ο ο δω ω ω ρε π Χρι ι

στο ος γα αρ σου ου ου σο ο φε την μνη η η μνη η ην ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι



γης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι ου ^Δτον τυ υ πον προ

υ υ υ πα γρα α α φου ου ου σα και την Ορ θο δοξον

πι ι στιν κα τε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο

με ε θα του ου ου του ου και αι αι τη η ην ει χο ο να

δι α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε

θα ⁶εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι οι

ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τε ς η μιν


γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ο ς η μο ορ φη η η η


ευ σε βως προ σκυνου ου με ε ε νη ου ου θε ε ο ο

ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη ⁶τα αυ την κα τα σπα

ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η η η σω ω ω ω μεν ^Δ


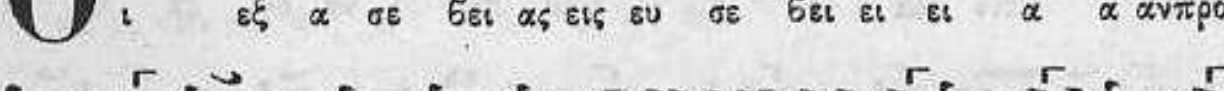

ο θε ο ς σω σο ο ον το ο ον λα ο ον σου ^Δ και


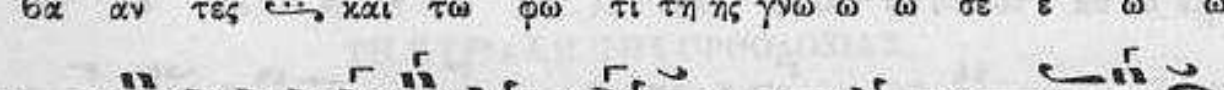
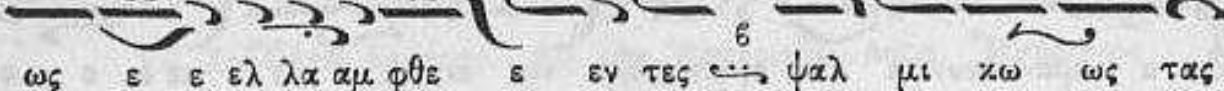
—  —
 ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι ι ι α α


 α αν σου




Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ὑψος




 Δι.


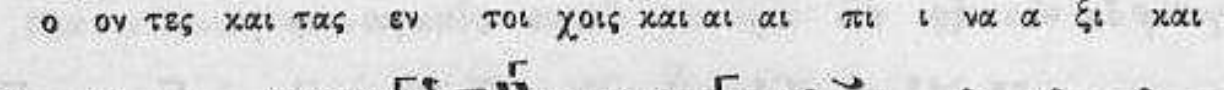

Ο   
 ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α ανπρο


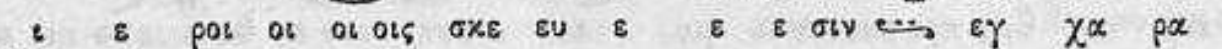

  
 βα αν τες ^Δ και τω φω τι τη ης γνω ω ω σε ε ω ω


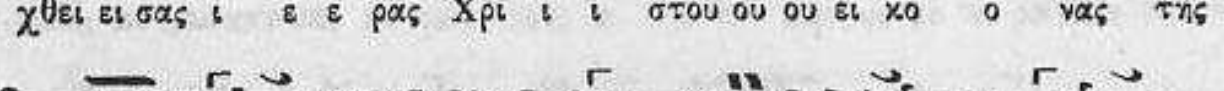
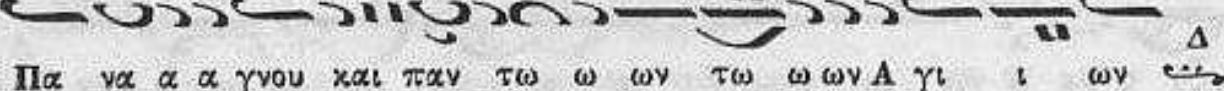
  
 ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ^ε ψαλ μι κω ως τας

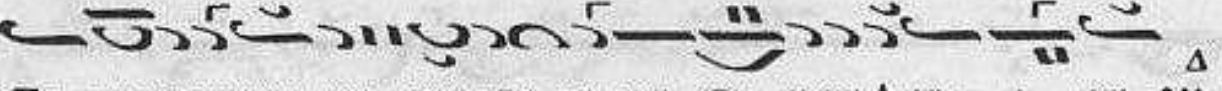

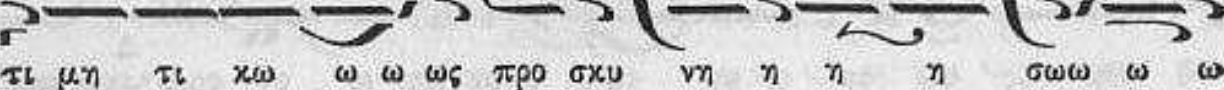
  
 χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η η


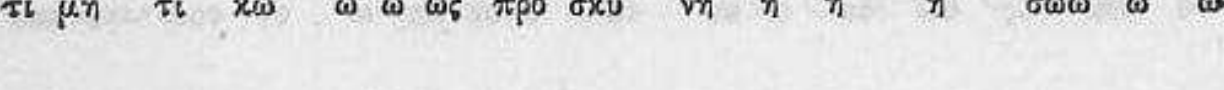
  
 ρι ι ι ον αι αι νον ^Δ Θε ω προ σα α α α γο ο

  
 ο ον τες και τας εν τοι χοις και αι αι πι ι να α ξι και

  
 ι ε ροι οι οι οις σκε ευ ε ε ε σιν ^Δ εγ χα ρα

  
 χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της

  
 Πα να α α γνου και παν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων ^Δ

 
 τι μη τι κω ω ω ως προ σκυ νη η η η σωω ω ω



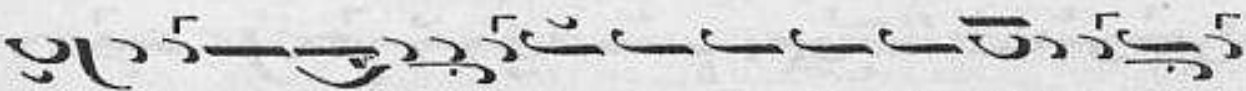
 μεν ⁶ α πο βά λο ο με ε νοι τη η η ην δυ




 σε ε βη των κα κο ο δο ο ξω ω ων θρη σκει ει ει




 αν ^Δ η γάρ τι μη η η τη η ης ει κο ο νος ως φη



 σι Βα α α σι ι λει ει ος ε πι το πρω το ο ο τυ υ



 πο ο ον οι ι ι α α βαι αι αι νει ⁶ αι του ου



 με νοι ταις πρε σβει ει ει αις της α χραν του ου σου Μη η τρος



 Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η μων και αι




 πα αν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων ^Δ δω ρη



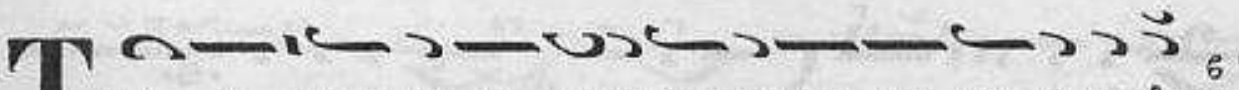
 θη η ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε



ε ε ος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος 

 Δι.




Την α χραν τον ει κο να σου προ σκυ νου μεν Α γα θε ⁶




 αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των η μων Χρι στε ο

Θε ος ⁶ βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν

τω Σταυ ρω ^Δ ι να ρυ ση ους ε πλα σας εκ της δου λει ας


 του εχθρου ⁶ ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι χα

ς υ υ λ λ υ η — — ψ ζ Δ η — — υ
 ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τηρ ημων πα ρα γε νο με


 νος εις το σωσαι τον κο ο ο σμο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
 Ἦχος λ π Πα.

Μ ὦ σὴς τω καὶ ρω τῇ ἡ τῆς ε ε εὐ κρα τει




 εἰ εἰ αὖ νο μο οὐ ε ὁ ε ε ε ε ξ α α α α το

καὶ λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σαα α α το Η η

λ ι ι α α α ς ν η η σ τ ε ε ευ ς α ς ου ρ α ν ο υ ο υ ς α


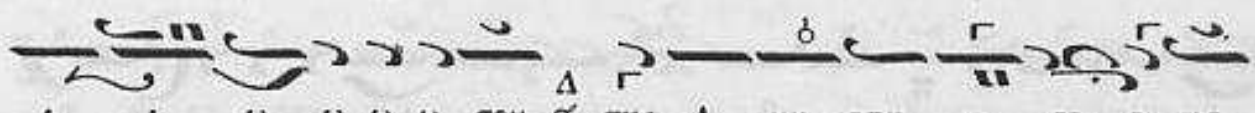

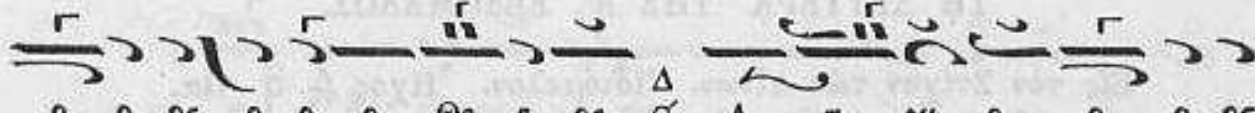
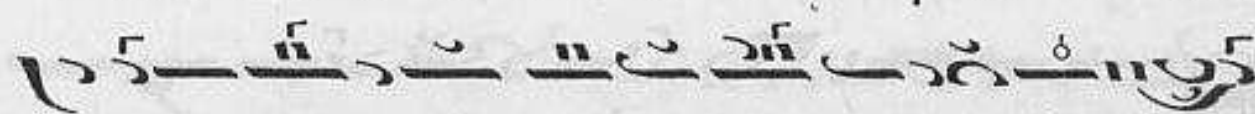
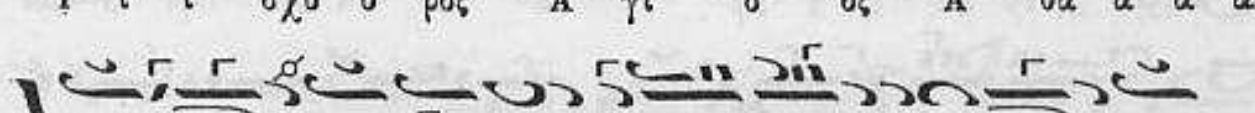


 πε ε κλει ει ει σε π τρεις δε Παι αι αι δε ες Α α α



 Ἐξα α α μι ι αι αι αι οι Δ τυ ραν von πα ρα νο

μου ου ουυ τα α ο α υη στες ει α α ας ε υι ι ι


 κη η η σαν δι αυ της και η μας Σω ω τηρ α ξι ι

 ι ι ω ω ω σον ρ της Α να στα α σε ε ως

 τυ υ χειν ου ου τω ω ω βο ω ω ω ω ν τας π Α γι ο

 ο ο ος ο ο ο Θε ε ος ρ Α α γι ο ο ο ος

 Ι ι ι σχυ υ ρος Α γι ο ος Α θα α α α

 να α α α τος ε λε ε ε η σο ον η η η μας



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

 Ἰδιόμελον. Ὕψος λ π Πα.


 Τ ἁ των νη στει ων νυν δυ σε βδο μαφαιδρωσ ε ναρ ξω π

 ω με θα τε λου ουντες η με ραν εξ η με ρας α δελ

 φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως Η λι ας ο ο

 Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε τας τον

νουν α νυ ψω σω μεν α α πα θει α την σα ρ κα ο πλι σω μεν

τη η α γνει α τρε πον τες και νι κωντες τον εχ θρο ον



ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Θ αυ μα στο ον ο ο ο πλον η προ σευ χη η και

η η η νη στει ει ει ει ει α αυ τη τον Μω ω σε ε

α νο μο γρα α φο ον ε ε ε δει ει ει ξε και Η

λι ι ι αν εν θυ σι αι αις ζη λω ω την ταυ τη προσκαρ

τε ρη σα αν τε ες πι ι στοι τω σω τη ρι ι βο

η η η η σω ω ω ω μεν σοι μονω η η μαρ το ο μεν ε

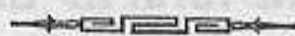
λε ε η σο ον η η μας

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελον.

Ἦχος Πα.

Τ ην πνευ μα τι κην νη στει ει ει α αν νη στε ει










σω μεν ^χ $\dot{\eta}$ δι αρ ρη η ζω ω μεν πα α α α σα αν στραγ γα λι
 α αν εκ φευ ζω ω ω ω με ε θα α δε και των σκαν δα
 α α λω ων της α α μαρ τι ι ι ι ας α φη σω με
 ε ε εν α α δε ελ φοις και τα ο φε λη μα τα ^χ $\dot{\eta}$ ι να
 και η μι ι ι ι ν α α φε ε ε θη η τα πα α
 ραπτωμα α τα α α η η η η μω ων ^π $\dot{\eta}$ ου τω γαρ βο
 η η σαι αι δυ υ νη σω με θα α ^ν $\dot{\eta}$ κα τευ θυν θη η τω
 η η προ ο σευ χη η η μων ως θυ μι α μα ε γω ω
 πι ον σου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε



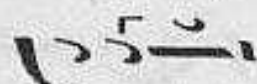
ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ $\dot{\eta}$ Πα.



I να α τι ρα θυ μου σα ψυ υ χη η η μου ^χ $\dot{\eta}$ τη


 α μαρ τι α α δου ου λε ευ ης ^Δ και ι να τι α σθε

 νου ου ου ου σα τω ι α α τρω ω ω ου ου ου προ στρε ε ε

 ε ε χης ^π ⁹ ι δου ου και ρος ε ευ προ ο ο σθε ε ε

 κτος ι δου σω ω τη η ρι ι ας νυν η με ε ε ρα α

 α λη η η θης ^π ⁹ δι ε γε ερ θη η τι νι ψανσου το προ

 σω ω πον τοις της με τα νοι ας δα α κρυ υ σι ^Δ και ε ε

 λαι αι ω ε ε ευ ποι ι ι ι ι ας ^π ⁹ την λαμ πα α

 δα α α φαι αι δρυ υ νον ο πως ευ ρη ης ι ι λα α σμον

 πα ρα Χριστου ου του ου Θε ε ου και το με ε γα ε ε

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.


 λε ε ος

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ⁹


 Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο ον τες νη η

 στει ει ει ει αν ^π ⁹ τη γλωσση μη λα λει τε ε τα δο ο

ο ο λ ι ι ι α μη δε τι θε σθε προσκομ.μα τω α

δελ φω ω ει εις σκα α αν δα α α λον π αλ λα τη

με τα νοι α φαι δρυ ναν τες τη ην τη η ης ψυ χη ης λαμ

πα α α δα π τοις δα κρυ σι βο η η σω με εν τω ω

ω Χρι ι ι στω π α φες η μιν τα πα ρα πτω μα α τα

η η μων ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

Tων θει ων Α ποστολων Κυ ρι ε δε Ὑχος Πα.




η σε σι χ τον της νη στει ας χρονον κα λως η μας τε

λε εσαι π κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω σον ως

α γα θος ευσπλαγχνε ι να σω ζο με νοι χ σε δο ξα ζω

ω μεν παν τες




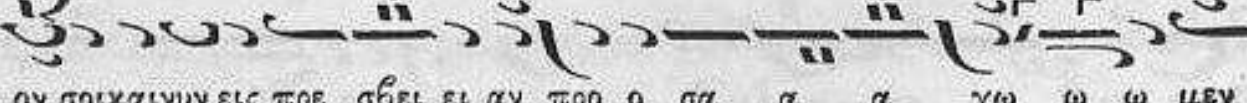
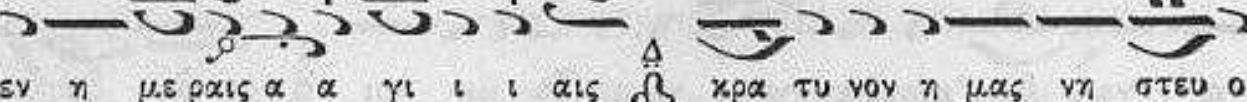
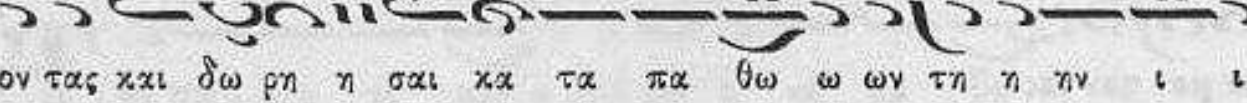
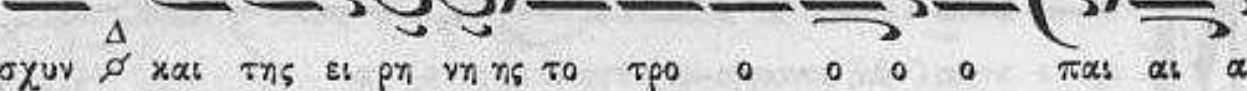
Mε γα λη καιρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ σις χ


 εν η κα θι σας κρισιν δι και αν εκ τε λε εσαι μην ουν κρι νημε

 τον κα τα κε ε κρι με ε ε νον αλλ ως Θε ος φει

 σαι μου των Α πο στολων σου ευ προ σδε κτοι οis πρε σβει αι αις



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.


Κ υ ρι ε τον ζω ο ποι ον σου Σταυρο ο ον α α α

 νυ μου ου ου ου μεν ^π ου τος ζω ην γαρ εν τω κο σμω ε

 ξην θη η σε τον θα α να το ο ον νε κρω ω ω σας ^π

 ον σοικαι νυν εις πρε σβει ει αν προ ο σα α α γω ω ω μεν

 εν η με ραις α α γι ι ι αις ^Δ κρα τυ νον η μας νη στευ ο

 ον τας και δω ρη ησαι κα τα πα θω ω ων τη η ην ι ι

 σχυν ^Δ και της ει ρη νη ης το τρο ο ο ο ο παι αι αι

ον ^π ₉ δι α πλη θος ε ε λε ε ε ους φι λα αν

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

θρω ω πε Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ^δ ₇ Πα.

Ν ^π ₉ υν και αι ρο ος ευ προ ο ο ο σδε ε ε εκτος ^π ₉

νυν η η με ε ρα σω ω ω τη ρι ι ι ι ας ^π ₉ εν

τω πληθει του ε λε ου ους σου ου ου ε πι ι σκε ψαι μουου

την ψυ υ χην και το φορ τι ον των α νο μι ων μουου α α α

νε ες μο νε ε φι ι λα α αν θρω ω ω πε

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ^λ _π Πα.

Ο ^π ₉ σι ι ε τρι ισ μα α καρ α γι ω τα α α τε ε

πα α α τερ ^Δ ₈ ο ποι μη η η ην ο ο κα α α

λος ^Δ ₈ και του αρ χι ποι με νος Χριστου μα α α θη η της

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ω ων προ βα α

α α των π α αυ το ος και νυ υ υν πα α τη ηρ η η

μων χ θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ο ο

ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει αι αις σου ρ δω ρη θη η

η η ναι αι η η η μιν ρ το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Η γρη γρ ρο ος γλωσ σα α σου λ προς δι δα α

σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ω ων

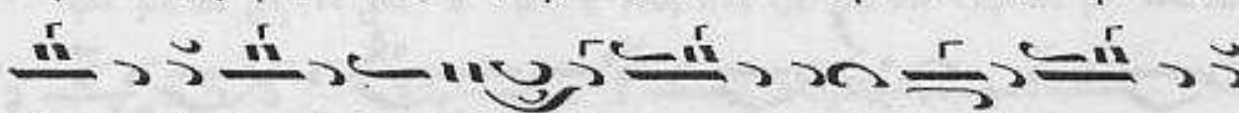
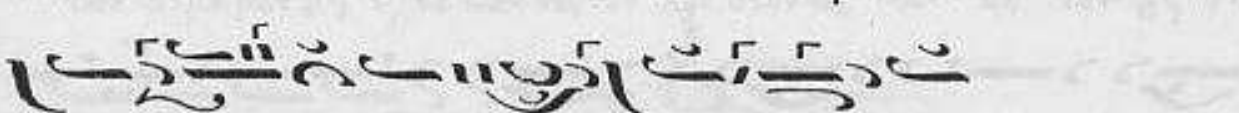
ε νη η χου ου ου σα λ τας των ρα θυ υμων ψυ υ χας δι

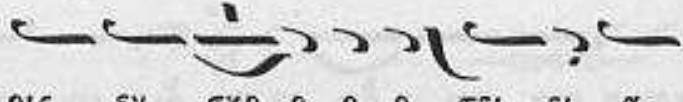


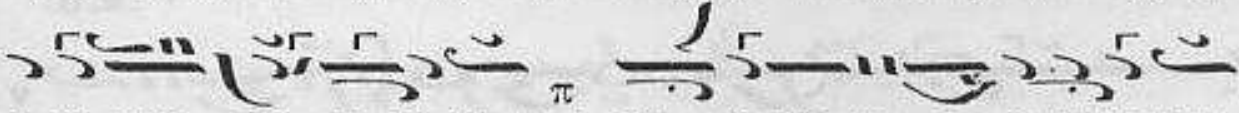



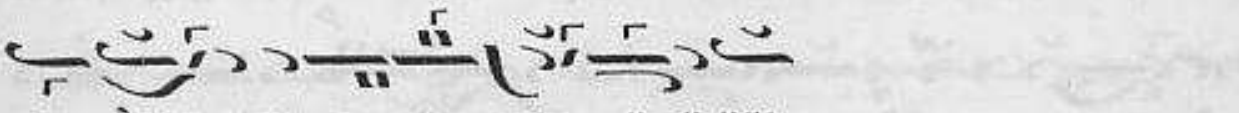
α νι ι ι ι στη η η η σι ρ̣ και θε ο φθογ γοι οις

λο γοι οις σου κλι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε ε ταιτους εκ γη ης

προς Θε ε ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου ου σα ρ̣ δι


 ο Γρη γο ρι ι ε θετ τα λι ι α α α ας το θα α αυ

 μα α δι μη' πα αυ ση πρε σβεευ ων Χρι ι στω φω τι

 σθη η ναι τω ω θει ει ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι

 του ου ους τι μω ω ω ων τα α α ας σε

T  Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
 οἰς εν σκο ο ο ο τει ει α Ἦχος λ π Πα

 μαρ τη η μα α των πο ρε ευ ο με ε ε ε ε νοι οἰς

 φως α νε τει ει λα ας Χρι ι στε ρ τω και αι ρω ω της ε

 ε εγ κρα τει ει ει ας π και αι τη ην ε ευ ση η μον

 η η με ε ε ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου

 δει ει ει ει ξο ο ον η η μιν ρ ι να α βο ω ω

 ω ω με ε ε εν σοι ρ α α να στα ο ο θε ε ος

 ε λε ε η σο ο ον η η η η μας

ΤΗ Β'. ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Προσόμοια. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Α μετρητα σοι πταιαισας α μετρητους κολασεις

εκ δεχομαι ἡ βρυγμον ο δο οντων και κλαυθμον α πα ρα κλητον

γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και τα ρ τα ρον κρι τα α δι

και ο τα τε δ̣ δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ

ρω την α φε σιν και κα κω ων μου την λυ σιν δ̣ νη στε ε

ε ευ ων και κρα ζων σοι Δεσπο τα Χρι στε οι κτει ρη σον με δ̣ δι

α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Ν η στειας ε ναρ ξα με νοι ὅμοιον τοῦ ἁ.

ε εδο μα α δος της τρι της δ̣ την Τρι α δα την σε πτην

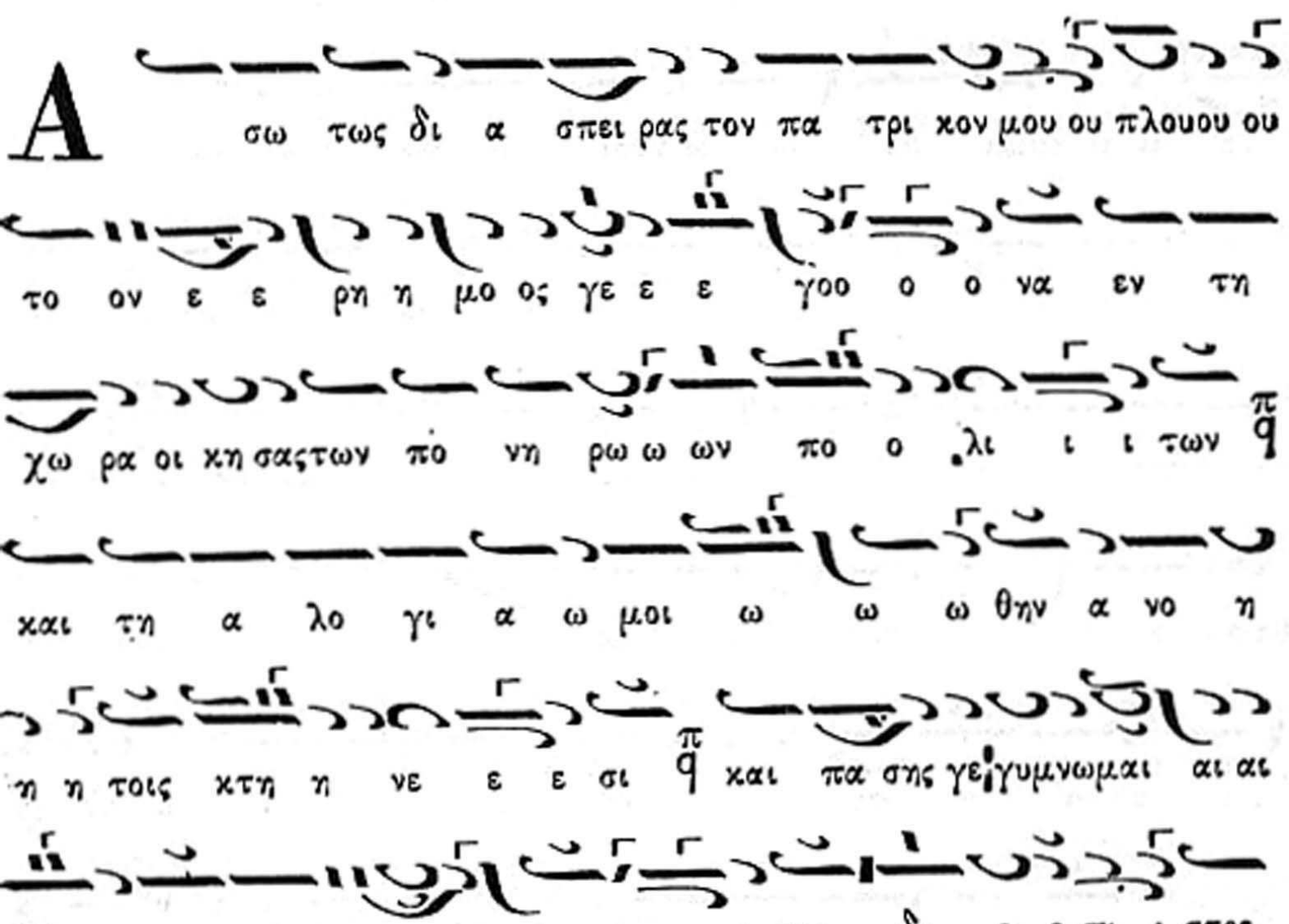
ευ φη μη σω μεν οι πι στοι δ̣ το ε ξης πε ρι χα ρω ως

δι α νυ ον τε δ̣ της σαρ κος δε τα πα θη α πο μα



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠή Πα.



ε ε ψα α ας βο ω ω ω ω σοι π τω ευ σπλα α αγ

χνω και οι κτιρ μο ο νι ι Πα α α τρι π η μαρ τον

δε ξαι με με τα νο ουν τα α ο ο Θε ε ο ο ος και αι

ε λε ε ε η σοο ο ον με π Ηχος λ Πα.

A πο στο λοι του ου ου Σω τη η η η η ρο ος φω

στη η ρε ες οι κου με ε ε νη ης και ευ ερ γε ε

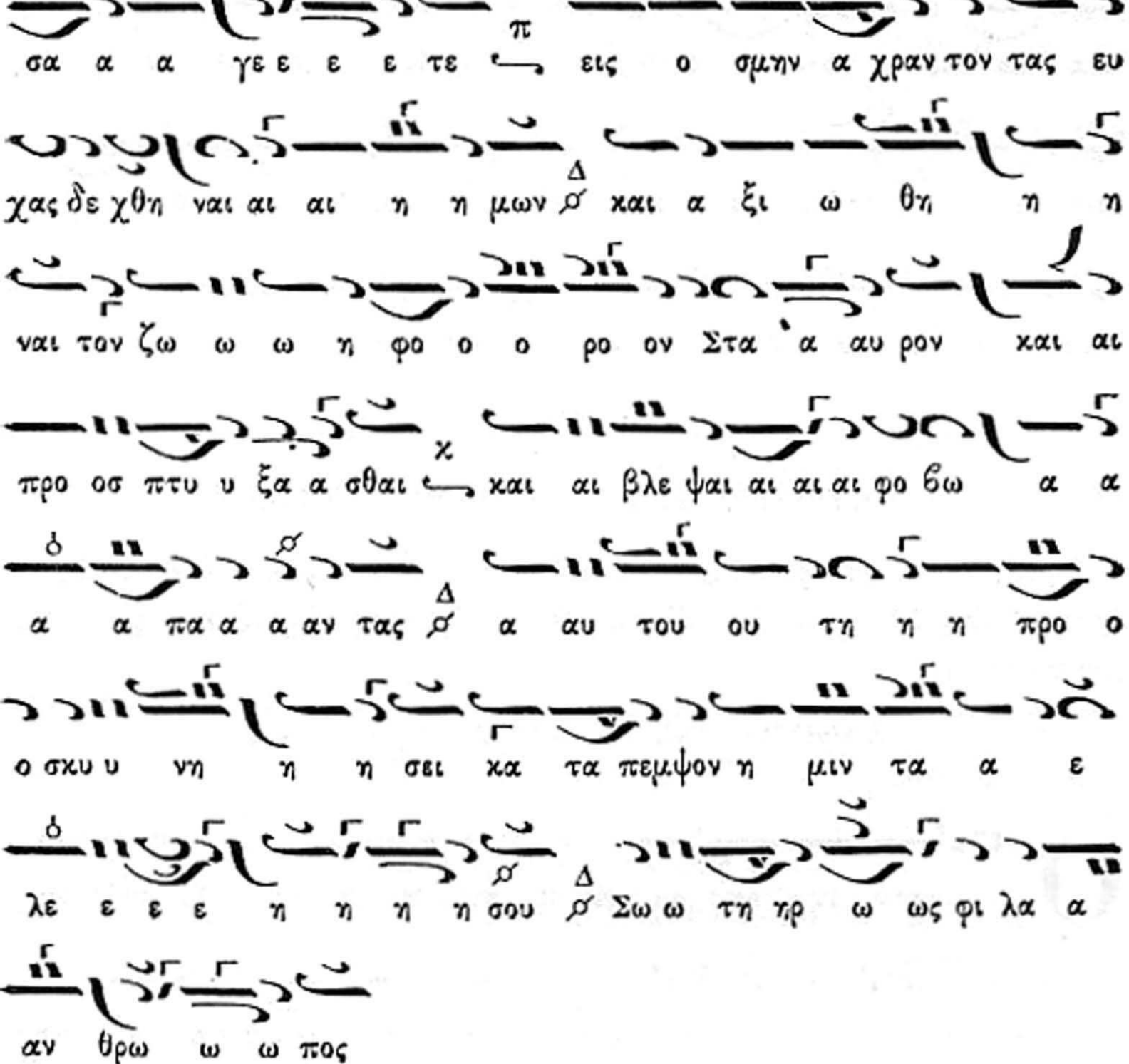
ται αι αι και αι σω ω ω σται Δ οι Θε ου της δ ο ο ο ξης

ως ου ρα νοι οι δι ι ι η γη η η το ο ο ρες και

πε ποι κιλ με ε ε ε νοι οι τοις α στροι οι οις τω ω ων

θα αυ μα α α των Δ και τοις τε ε ρα σι ι ι των ι

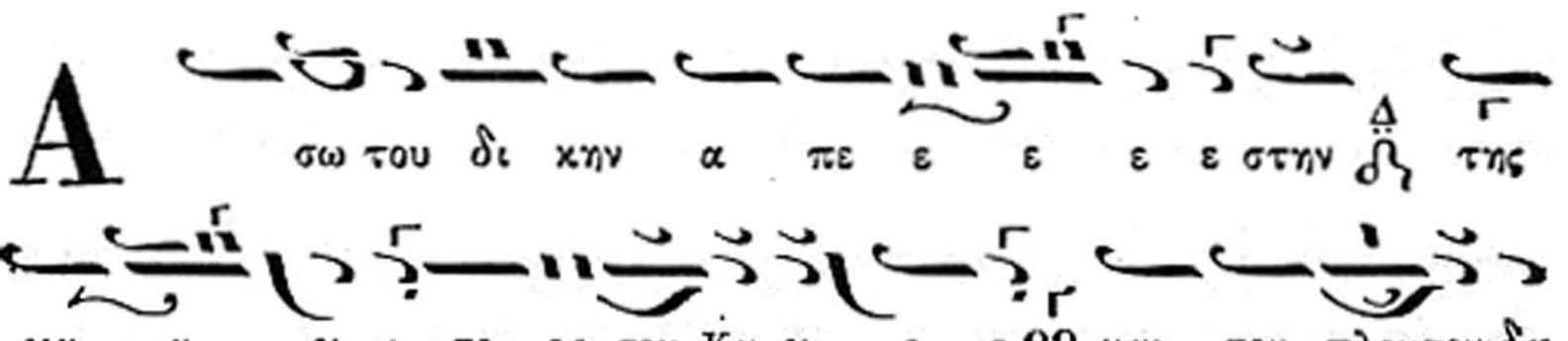
α α α α σε ε ε ε ων Δ εχ τε νως υ υ πε ερ



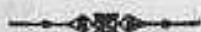
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος

77



πα νη σας της χρη στο ο ο τη η η τος ε πι σε ε δρα α
 μον ε ευ^πσπλαγχνε ε κραυ γαζων σοι οι υιο Θε ος η η
 μα αρ του ον ε λε ε η σο ο ον με ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα: Χριστὲ ὁ Θεός. Ζήτει
 Σεπτεμβρίου 14. Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα: Ὁ συμμαχήσας Κύριε. Ζήτει
 Αὐγούστου 1.

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΤΑΥΡΩΣΙΜΑ. Ἦχος λ

Δι.

Ο Σταυ ρο ος σου Κυ ρι ε η γι ασαι^π εν αυ
 τω γα αρ γι νον τχι ι α μα τα^π τοις προ σκυ νου σιν εν α αμαρ
 τιαις^π δι αυ του σοι προ σπι πτο μεν ε λε η σον η μας^π
Μ ο νον ε πα α γη το ξυ λον Χρι στε του Σταυ ρου
 ου ου ου ου ου σου τα θε με λι α ε σα λευ θη σαν του
 θα να του Κυ ρι ε ον γαρ κα τε πι ε πο θω ω ο α δης^π α

πε λυ υ σε τρο ο ο μω ε δει ξας η μιν το σω τη ρι

ον σου Α α γι ε και δο ξο λο γου μεν σε Γι ε Θε

ου ε λε η σον η μας Καί νυν.

Θ ε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε το ον Γι ον σου

τον ε κου σι ως προσπα γεν τα εν Σταυρω και α να στα

αν τα εκ νε κρων Χρι στον τον Θε ον η μων σω θη ναι τας ψυ

χας η η μω ων Είς τούς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Νη.


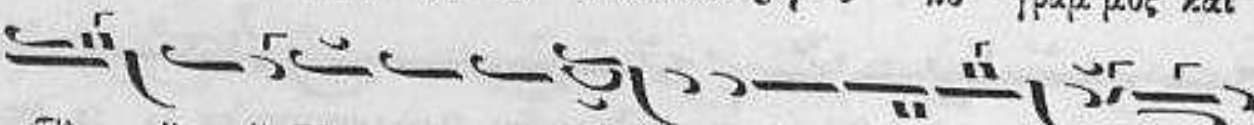

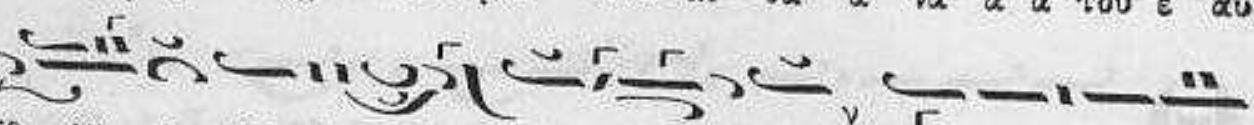


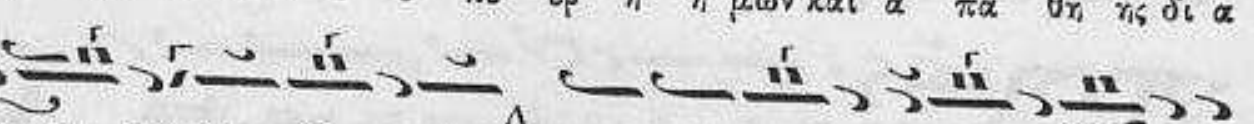

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων λ ο παν τω ω ων


Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευγειν τα α αυ την ε

δι ι ι ι δα α α α ξε δ και αι μη η υ ψη λο

φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο δει ει φρο ο νει ν παν τας


 ε ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ^δ υ πο γραμ μος και

 τυ υ υ προς ο αυ τος γε ε νο ο ο με ε ε ε

 νος ^Δ ^δ με ε χρι Στα αυ ρου και αι θα α να α α του ε αυ

 το ον ε κε ε ε ε γνω ω ω ω σεν ^δ ευ χα ρι στουν

 τε ες ουν συν τω τε λω νη η ει ει ει πω ω ω μεν

 ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μων και α πα θη ης δι α

 μει ει ειει νας θε ε ος ^Δ ^δ των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ

 σαι αι και σω σοντας ψυ χα α α ας η η η η μων

ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος 
Πα.


M ε γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται ^χ ^ρ εν ω Χρι

 στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη ^π ^ρ προ σκυ νει ει ο ο χο ο ο

σμος και φω τι ζο με νος α να κρα α ζει ^πω του σταν

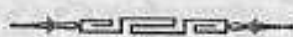
ρου ου τη δυ να μει και θε ω ρου με ε νος δαι μο ο νας

και αι αι αι ει και εκ τυ που με νος του του σφλεγων δεικνυ υ ται

μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι μω και προ

σκυ νω εν φο βω ^χ και θε ον δο ξα α α ζω τον δι α

σου μοι χα ρι ζο με νον ζω ην την α τε λε ευ τη η τον



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Δ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος ^β Πα.

Η των α γα θων προ ξε νος νη η στει ει ει α την ε

αυ της με σο τη τα νυ υ υν ε πη η γα α α γε ^π

ταις προ λα βουσαις η με ε ραις ε ε ευ α α ρε στη η η η

σα α α α σα ^π και ταις ε φε ε ξης την ω ω ω

φε ε ε λει ει αν προ ο ο τι θει ει ει σα ^π και γαρ

των χρη στω ων η ε ε πι τα α σις πλει ω την ευ εργε σι

αν ποι οι ει ει ει ει ται ^π δι ο τω παντων κα λων

δο τη ρι Χρι ι στω ευ α ρε ε στου ου ουν τε ε ες βο

ω ω ω ω μεν ο νη στευ σας υ περ η η μων ^Δ και Σταυ

ρον υ πο ο μει ει ει νας α κα τα κριτους η η μας ^Δ α α

ξι ω σον με τα α σχειν και του θει ει ει ου Πα α σχα

α α σου ^π εν ει ρη η νη η βι ι ο τε ε ε ευ

ο ο ο ο ντας και α ξι ως σον Πα α τρι ι ι σε ε

και Πνε ευ μα τι δο ο ξα ζο ον τα ας ^λ ^π ^π Πα-

Ο ι εν κρυ πτω α ρε τας εργα ζο με ε νοι πνευ μα

τι κας α μοι θας ε εκ δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

ου με σαν τω ων πλα α τει ει ων ᾠ θρι α αμ βε ε ε
 ευ ου ου σι τα α αυ τας αλλ εν δοντων κα αρ δι ι
 ων α πο φε ε ε ρου ου ου σι μαα α αλ λον π και
 α παν των ο βλεπων τα εν κρυ πτω γι ι νο ο ο με ε
 ε ε να χ τον μι σθον της εγ κρατει α ας πα ρε ε ε ε
 ε χει ει η η η μιν π νη στειαν τε λε ε ε σω
 μεν μη σκυ θρω πα ζοντες τα α προ ο ο σωω ω ω πα χ
 αλλεν τοις τα μει οισ των ψυ χων η μων προ σευ χο με ε νοι
 α α παυστωως βο η η η η η σωω ω ω μεν π
 Πα τερ ημων ο εν τοι οις ου ου ρα α νοις χ μη ει σε νεγκης
 η μας εις πει ρα σμον δε ο με ε θα αλ λα ρυ σαι η μας
 α πο ο του πο νη η ρου

Ἦχος ς
 ᾠ

Σ η με ρον τον Σταυ ρον του Κυ ρι ι ι ου προ σκυ

νουν τες βο η σω μεν ⁷η και ρε ζω ης ξυ υ λον Α δου κα θαι ρε

ε τα και ρε χα ρα κο ο ο σμου φθο ρα ας α ναι ρε

ε τα ⁷η και αι ρε ε ο τους δαι μο νας σκορ πι ζων τη

δυ να μει σου ⁷η των πι στων το στη ρι γ μα το ο πλον το

αρ ρηκτον ^Δτους α σπα ζο με νους σε φρουρη σον α γι α

σονδε ο ο με ε θα

Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Σ η με ρον ο α προ σι τος τη ου ου σι ι ι

α ⁶η προ σι τος μοι οι γι νε ε ται και αι πα α σχει ει

πα α α θη ε λευ θε ρων με τω ω ω ω ω ν πα α

α α θων ^γδ̣ ο ο φως πα ρε ε χων τυ υ φλοις υ πο α

νο μων χει λε ων ε ε εμ πτυ ε ε ται ⁶η και δι δω σι το ον

νω ω ω τον υ περ αιχ μα λω των ει εις μα α α α στι ι

ι ι γας δη του ου το ον η η Α α γνη Παρ θε νος και αι

αι Μη η η τη ηρ ε πι Σταυ ρου ου θε ε ω ω ρου ουου

σα α ο δυ νη ρω ως ε φθε ε ε εγ γε ε ε ε το

οι οι μοι Τε ε ε κνον ε ε μον τι του ου το ο πε ε

ποι οι οι η η η η κας δη ο ω ραι αι ο ος κα α αλ

λει ει πα ρα πα αν τας βρο ο τους δη α πνου ους α α

α α μο ο ορ φο ο ος φαι αι αι νη δη ουκ ε χων

ει ει δος ου ου ου ου δε κα α αλ λο ος οι μοι το ε

μο ο ον φω ως δη ου δυ υ να α μαι υ υ υ πνου ουν τα

κα α θο ρα α αν σε δη τα α σπλα α αγ χνα

τι ι ι τρω σκο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ φαι αι αι

α την καρδι αν δι ε ε ε ε ερ χε ε ε ε ται

α νυ υ μνω σου ου τα α πα α α θη προ σκυ νω σου ου

το ο ε ε ευ σπλα α αγ χνον μα κρο ο ο θυ υ

με δο ο ο ο ξα α α α σοι



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ'. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. *Ηχος Γα.

77

Τοις παθεσι δουλω ω ω ω σας της ψυχης μου

το ο α ξι ω μα α κτη νω ω δης ε γε ε νο ο ο

μη ην και ου ουκ ι σχυ ω ω α τε νι ι σαι προ ος

σε Υψι στε ε αλ λα κατω νε νευ κω ως Χρι ι ι

στε ως ο Τε λω ω ω νης δε ε ο ο μαι αι

κραυ γάζων σοι οι ἱε ὁ Θε ος ι λα σθη τι ι μοι και σω
 ω ω ω σο ο ον με

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ο ο σι ι ι ε παα α α τερ π̣ της φω ω νης
 του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου
 σας χ̣ ᾠ το ον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες
 τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξαν εις ου δεν λο ο γι σα α
 α α α μεε ε ε νος π̣ ο ο θεν πα α α σι ι ι ν
 ε ε ε βο ο ο ο ο ας χ̣ ᾠ α γα πη σα τε το ον
 Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα ρι ι ν αι ω ω
 ω ω ω νι ι ι ι ον π̣ μη δεν προ τι ι μη ση η τε της

α γα α α πη ης α αυ του χ ι να ο τα αν ε ε ελ θη

εν τη δο ο ο ο ξη η α α αυ του εϋ ρη ση τε

α α να α πα αυ σιν με τα πα αν των τω ω ων Α

γι ι ι ων π ων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι

ι στε φυ λα α ξο ον και σω ω σον τα ας ψυ χα ας

η η μων Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ ο ο ο ο ον ε πι ι γη ης Α αγ γε ε λον και εν ου

ρα α νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου

του ου κο ο ο σμου ου τη η ην ε ε εκ κο σμι ι αν

την τρυ φην των α γα θων και τω ων α ρε ε των των α σκη

των το ο ο και χη η μα Ι ω α α αν νην τι ι ι

μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με ε

νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω του Θε ε ου ε ξην θη

σε ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κεδρος εν ε ε

ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι ι στου

των λο ο γι ι ι κω ω ων προ βα α των εν ο σι

ο ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

εν τω μυ στι κω ω αμ πε ε λω ω ω ω νι Πα. π





κα αρ πους με ε τα α νοι οι ας ε εν του τω ω

ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν βρω μα σι π

και πο μα σι κο ο πι ι ο ον τες αλλ εν προ σευ


χαις και αι νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας

κα α τορ θου ου ου ου ουν τες τουτοις α ρε σκο π






 με νος ο Κυ ρι ο ος του ου ε ερ γου δη η να α α

 ρι ο ον πα ρε ε ε ε ε ε χει ^π ₉ δι ου ψυ χας

 λυ τρου ου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ο μο νος

 πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΤΗΣΕΩΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Προσόμοια. Ἦχος  Γα.

 Πα.


M ε γι στους εν καιρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

 εγ κρα τει ας πο ο νους ^π ₉ ο ο πως με γι στης δο ξης ε πι

 τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ ο με νοι

 της φλο γος τη ης γε εν νης

 Πα.


T ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες αρ

 χην εν Θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις τε λος

ε να ρετου πο ο λι τει ει ει ας ^πφθασαι θερ μω ως πευ

σω μεν ο πως λη ψω με θα την τρυ φην τη ην α γη ρω

Υ περ με σα σαν τες ταυτηντην ι ε ^γΗχος ^γη

ραν της νηστειας πε ρι ο δον ^γη προς το μελ λον εν χα ρα

δι ευ θυδρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας

α λει φο με νοι ^πο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου ημων ^Δ και τα θει ει α πα θη μα τα προ σκυ νη η

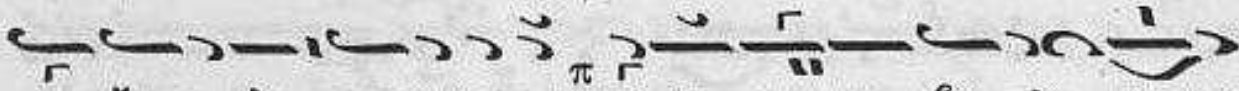


σαι προ φθασαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α στα α σιν

Α ρ χα γ γε λι κως α νυ ^γΗχος ^λπ ^Δι.

μνη σω μεν πιστοι ^πτην ου ρα α νι ον πα στα α α

δα και πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης α



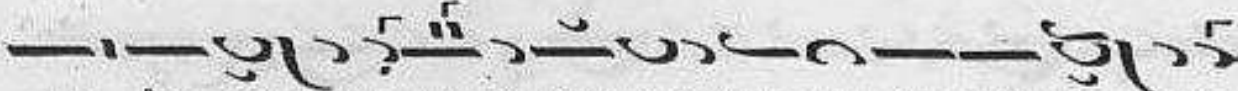

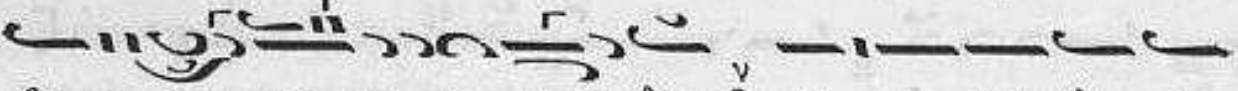


νε βλαστησεν η μιν ο Σω τηρ ^γο των α πα αν των Χρι στος


 ο ζω ο δο της και θε ος κα τα α α βα λε δε σπο

 τατους α θε ους τυ ραν νους εχθρους η μων τη χει ρι σου αχραν

 τε η ελ πις Χριστι α νω ω ω ν



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε΄. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.


 Τ οῖς των ε μων λο γι σμων λη σταις περι πε ε σων

 ε συ λη η θην ο τα α α α λα ας το ο ν νουν

 και δει νως πλη η γω ω θεις ο λην μου την ψυ χην τε τρα α

 αυ μα τι ι σμαι και εν θεν κει μαι γυ μνος α ρε των εν τη του ου

 βι ι ι ου ου ο ο ο δω ϝ̣ Ι ε ρευς δε ι

 δων με τω ω μω ω λω ω πι ο δυ υ υ νω με ε νο ον

 δι α το α νι α τον πα ρο ρων ου κε πι ι βλε ε ε ε

πει ει ει ει με ^ν δὴ Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την ψυ

χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να ⁶ και αυ το ος κα τι

δων αν τι πα ρη η η ηλ θε ε ε ε μοι ^ν δὴ συ υ δε

ο ευ δο κη σας ου κεκ Σα μα α ρει ει ει ας αλλ εκ Μα ρι

ας σαρ κω θη η ναι Χρι στε ε ο Θε ε ος ^Δ δὴ τη φι λαν

θρω ω πι ι α α σου πα ρα σχου μοι τη η ην ι α α σιν ⁶ ἄ

ε πι χε ων επ ε ε με το με ε ε γα α σου ου

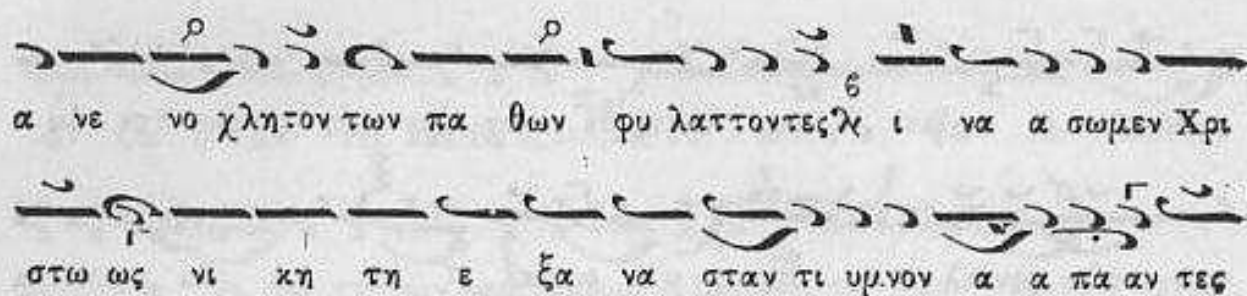
ε ε ε ε λε ε ε ε ος Προσόμοιον. ^ν δὴ

Α πο στο λοι πα νευφη μοι οι του κο σμου πρε σβευ ται

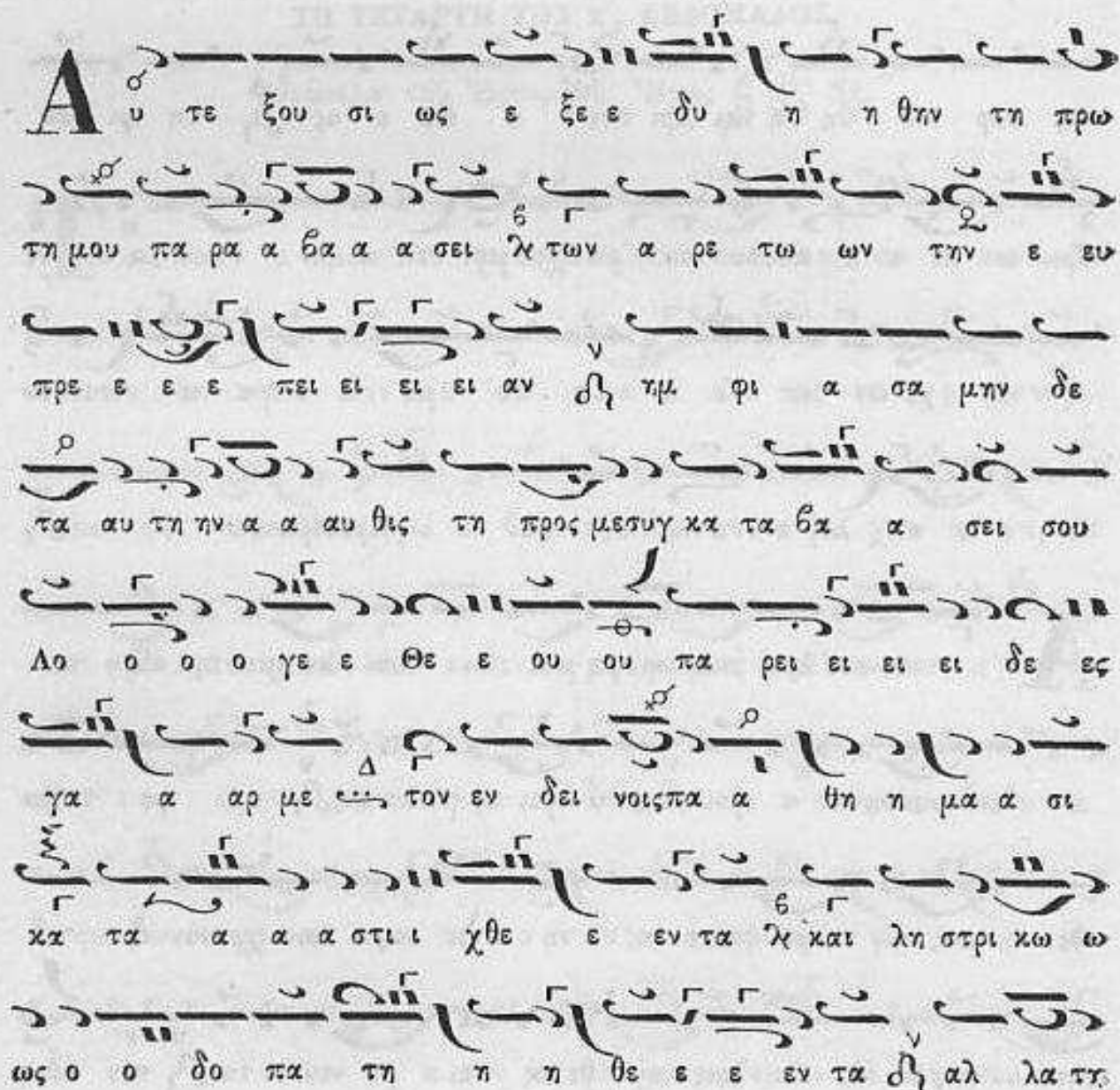
α σθε νουντων ι α τροι της υ γει ας φυ λα κε ^ν δὴ αμ φο τε ρω

θεν η μας συν τη ρη σα τε της νη στει ας τον χρονον δι ιπ

πεν ον τας εν αλ λη λοις εν θε ως ει ρη νευ ον τας ^ν δὴ τον νουν



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε΄. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ὑψος λ δὴ Νη.

πα ναλ χει σου δύ να στεί ει ει α πε ρι ποι η η

σα α με ε νο ο ος με δ αν τι ληψε ε ως η ξι ω ω

σα ας πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε 'Ηχος λ Δι. Προσόμοιον.

Τ ον ζω ο ποι ον προ σκυ νουν τες σου Σταυρον της α

φρα α στου προς η μα α ας σου α με τρου α γα θο τη

τος Χρι στε και εν αυ τω φω τι σθεν τες τας ψυχας α νυ

μνου ου μεν σε α πα α αυ στως αι του με νοι ευ θυ

μως εν χα ρα τε λεσαι το στα δι ον τη ης νη στειας

και φθασαι τα πα θη σου α α νυ μνησαι Κυ ρι ε δι

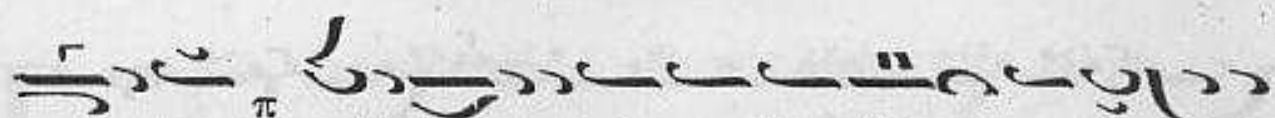




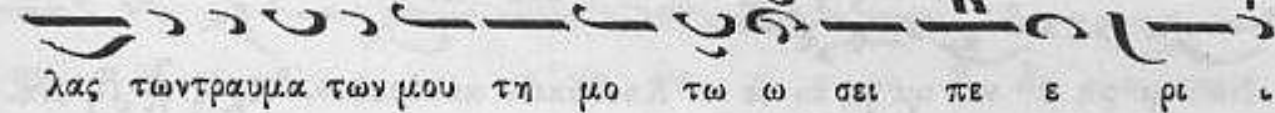
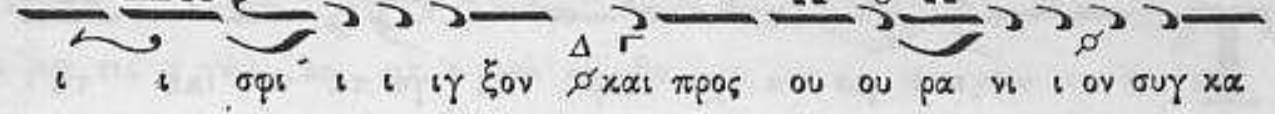
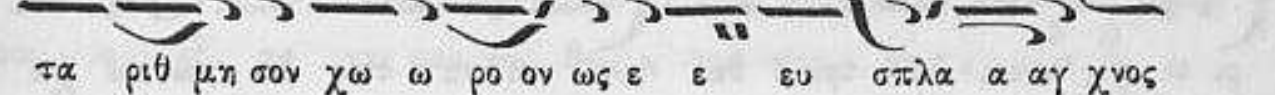
ω ων ε σω σας η μας

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε΄. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣

Πα.



Ω ς ἐξ ἰ ε ρου σα α λημ σου των θει ων εν το
 λων ε ξερ χθ με ε νος και προς τα α πα α θη της ἰ ε
 ρι χω κα α α τα αν τη η η σας τη δο ξη της α
 α τι ἰ μι ἰ ας των βι ω τι κων με λη μα των κατα
 συ υ ρεις λη σταις πε ρι ε πε σο ο ον των λο ο γι ἰ
 ἰ ἰ σμων της υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι
 τω να υπ αυ των ε ε εκ δυ υ θεις και ταις πλη γαις ως
 α α α πνου ους κα τα α α κει ει μαι αι ἰ ε ρευς
 δε ε ε πα α ρων και το πτωμα κα τι ἰ δω ω ων ου ου ου
 προ σε ε ε ε σχε Δευ ἰ ἰ ἰ τη ης και αυ τος βδε
 λυ ξα α με ε νος αν τι ἰ ἰ πα ρη η ηλ θε ε


 ε ε μοι ^π συ δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου α φρα στως

 σα α αρ κω ω θεις ^Δ τη εκ χυ σει του σω τη ρι ι ου

 και ε κου σι ως εκ πλευ ρας σου ε εκ χυ υ θε εν

 τος αι μα το ο ος και υ υ υ δα α α τος ^π ως ε

 λαι ον ε πι στα ξας Χρι στε ο ο ο Θε ε ος τας ου

 λας των τραυ μα των μου τη μο τω ω σει πε ε ρι ι

 ι ι σφι ι ι ι γ ξον ^Δ και προς ου ου ρα νι ι ον συ γκα

 τα ρι θ μη σον χω ω ρο ον ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος


Δόξα, καὶ νῦν : Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον. Ζήτει μαρτίου 25.





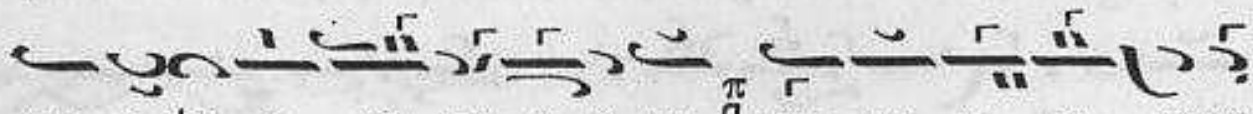

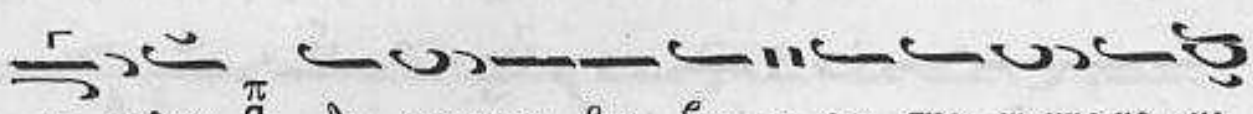

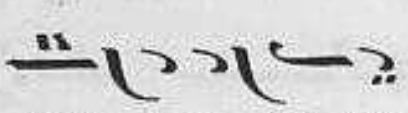
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ.


Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος. Τροπάριον αὐτόμελον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.



Το προ στα χθε εν μυ στι κω λα βων εν γνω ω ω

 σει ⁶ ἔ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφσπου δη ε πε

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα. Ὑψος  Πα.

Ε  ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε ε Χρι ι στε
 του Σταυρου σου ου η η δυ υ υ ναα α α μιν ^πο τι και
 η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α η η
 γω νι ι ι ι σα α α α το ^πο θεν και το α σθε νες α
 πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη ^πγεν ναι αι αι ω ως
 α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι ι ι α βο ο
 ο ο λου ^πδι ο και το βρα βει ει ον της νικης κο μι
 σα α με ε ε νη πρε σβε .ευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ
 χων η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ὑψος  Δι.

Τ  α της ψυ χης χα α α ρι σμα α τα ^Δκαι τα πα α
 θη η τη ης σα αρ κος τω ω ,ξι ι φει της εγ κρα τει ει

ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε ε

εγ κλη η μα α τα τη η σι ι γη της α σκη η σε ε ως

α πε ε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρειθροιστων

δα κρυ υ ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κα τη η ηρ

δευ σας και ε βλαστησας η μιν της με τα νοι οι οι ας

κα αρ πους δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι α ε ο ορ

τα α α ζο ο ο ο μεν Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ β Νη.



Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σωθη το κατ ει ει



κο ο ο να δλ λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ου θη

σαςτω Χρι στω δλ και πραττου σα ε δι δασκες υ πε ρο ραν

μεν σαρ κος πα ρερ χε ται γαρ δλ ε πι με λει σθαι δε ψυ




χης πραγματος α θα α να α α του δλ δι ο και με τα



— — — — —  — — — — — 
 Αγ γε λων συ να γα αλ λε ται  ο σι α Μα ρι α το ο






 πνευ μα α σου Είς τούς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος  Πα.

Ο  
 υχ ε στιν η Βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου



  
 βρω ω ω σι ι ις και αι αι ποο ο υ σις  αλ λα δι

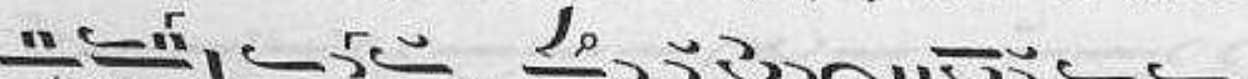



 
 και ο συ νη και α σκη η σις  συ υν α γι ι ι ι


 
 α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι ει σε λε ευ






  
 σον ται αι ε ε εν α α α αυ τη  αλλ ο σοι τους θη

 
 σου ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι

 
 θε ε ε εν ται ταυτα και Δα βιδ ο προ φητης δι δα σκει ει

  
 λε ε ε ε γων  δι ι και ος α α νη ηρ ο ε

 
 λε ω ω ω ων ο ο ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε

  
 ραν  ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ου και τω  φω τι πε

ρι πα τω ω ω ω ν ο ο ος ου μη η προ σκο ο ο ο

φη ^π ταυτα δε πα α αν τα α προς νου θε σι αν η μων

γε ε ε γρα α α πται ^π ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο

τη τα α ποι η η η η σω ω ω ω μεν και δω η η μιν

Κυ ρι ι ος αν τι των ε ε πι ι γει ει φν ^π τα ε

ε που ρα α α α νι ι ι ι α



ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

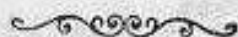
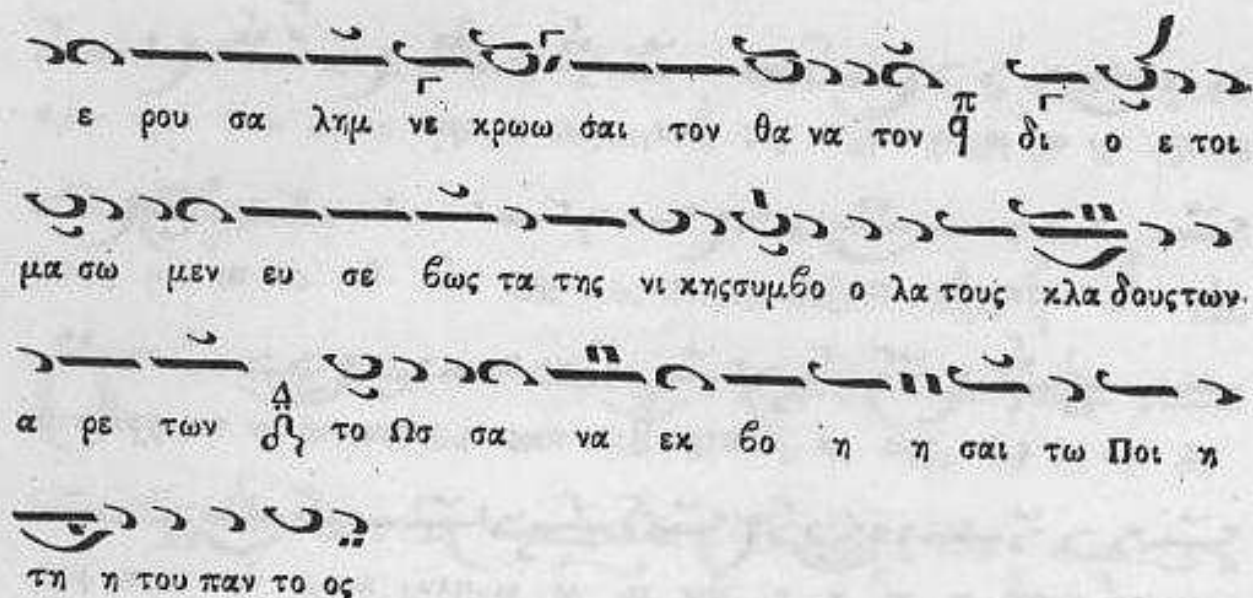
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Προσόμοιον. Ἦχος ᾠ Πα.

Την ε κτην των σεπτων νηστει ων ε βδο μα α δα προ

θυμως α παρ ξω με θα Κυ ρι ω προ ε ο ορ τι ον υ υ

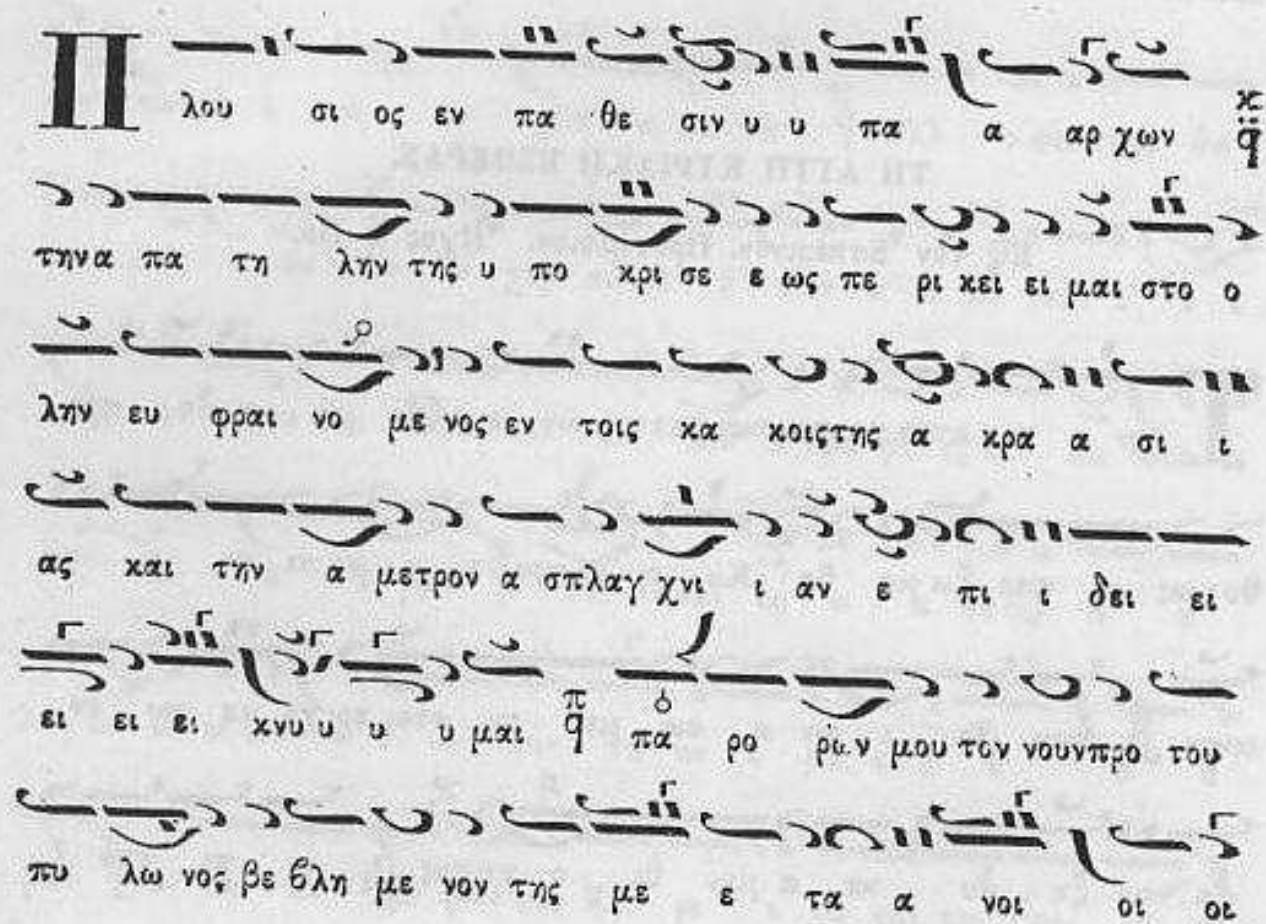
ανον ^Δ των βα ι ων α σω μεν πι στοι ερ χο με νω εν

δο ο ξη δυ να α μει θε ο τη τος ^Δ ε πι την Ι



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ η Πα.



ας ^κ $\dot{\eta}$ λι μωττον ταπαν το ο ος α α γα α θου και νο

σουντα τη ην α προ ο ο σε ξ ι ι ι ι αν π η αλ λα

συ Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η

μα α α των ^κ $\dot{\eta}$ μη πο τε δε η θεις α πο τυ χω δα

κτυ λου δρο σι ζο ον τος Δ δ ο δυ νω με ε νης μου τη ης

γλω ωτ της εν α σθε ε ε ε ε ε ε ε στω , ω φλο

ο ο γι εν δε τοις του Πα τρι ι α αρχου με κο ολ

ποι οις Α α βρα α αμ ^κ $\dot{\eta}$ κα τα σκη νω σον ω ως φι

λα αν θρω ω πος

^νΗχος λ π

Θ
Πα.

Δ ι ση με ρευ ει Λα α ζα α ρο ο ος ε ε εν

τω ω τα α α φω Δ τους απ αι ω νος βλε ε ε ε

πει ει ει θα νε ε ε ε εν τας π Γ ε χει ει ει τε ε θε ε

α α ται αι δει ει μα τα α ξε ε ε να πλη η θυν α α
 να α ρι ιθ μη η τον Δ Α α α α δου κρα του με ε
 νην τοι οis δε ε ε σμοis π δι ο αι συ γ γο ο νοι θρη
 νου ου si i i πι i i κρωσ προσ ε λε ε που ου sai αι
 αι τον τα α α φο ον α α αυ του π Χρι στος δε η η
 κει ει ει ζω ω ω ω sai τον φι i i λο ον το ον
 ε ε ε α αυ του του ου μι i α α αν πα α α
 ρα πα α αν των Δ ε πι τε ε λει ει σθαι συ υ υμ
 φω νι i i i i αν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω
 τηρ ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Τ ἡν ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τεσ τε εσ σα ρα ἴχο ο
 στην ρ̣ και την α γι αν Ε βδο μα α δα του ου ου πα
 θου ους σου ου αι αι του ου μεν κα τι δειν φι λα α α
 α αν θρω ω ω ω πε ρ̣ του δο ξα σαι αι ε εν
 α αυ τη τα α με ε γα α λει ει ει α α α σου ρ̣
 και την α α φα α τον δι η μα ας οι κο νο ο μι ι
 ι ι ι α α α αν σου ρ̣ ο μο φρο νω ως με ε
 λω ω δου ου ουν τε ες ρ̣ Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ο ο ο
 ξα α α α σοι

Ἔτερα τοῦ Λαζάρου. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Κ υ ρι ι ε ε Λα ζα ρου θε λων τα φον ι ι δειν ρ̣
 ο μελλων γνωμη τα α α φον οι οι κειν ρ̣ ε πη ρω τας

που τε θη η κα τε ε α α αυ τον μα θων δε ο ο ου ου

ουκ η η γνο ο ο εις ρ ε ε φω ω νεις ο ο ον ε ε

πο ο ο θεις λα α α α ζα α ρε δε ε ευ ρο ε ε

ε ε ξω π και ε πη κου σεν ο α πνους τω πνο η

ην α α αυ τω ω ω δι ι θου ου ουν τι σοι τω σω τη ρι

των ψυ χω ω ων η η η η μων π

K υ ρι ι ε ε π επι τον τα φον του τε τρα

η η με ε ε ρου ου ε επι το μνη μα η η η η λ

θε ε ες λα ζα α α ρου και ε επι φι ι λω δα α

κρυ υ α α ρα α α νας νε κρον τε τρα η με ρον η η η η

γει ει ει ρας ο στα α α χυς τη ης ζω ω ω ης

δι ο θα να τος ε δε θη φω ω νη τα σπαρ γα να ε

λυ υ υ υ υ υ θη η χε ε ερ σι π το ο ο ο ο τε

χα α ρα ας ε πλη ρουτο το στι ι ι φορ τω ων Μα α

θη η η η των ρ και αι μι α α α πα α α ρα α πα

α αν των ε λειτου ουργει ει το συ υ υμ φω νι ι ι ι

α π εν λο γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε

η σσ ον η η η μας π

K υ ρι ι ε ε η φω νη σου κα τε λυ υ σετου

Α δου τα βα σι ι ι λει ει ει ει ει ει α ρ και

ο λο γος της ε ζου ου σι α ας σου η η η η γει ει ει ει

ρεν εκ τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ε ρον π και

γε γο νεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε ε σι ι ι α ας

προ οι μι ον σω τη η η ρι ι ι ι ον π παντα δυ να

τα α σοι Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα ρ τω ω παν των Βα

σι ι λει δω ρησαι τοις δουλοι οισσου ι λα α σμον ρ και το

με εε γα ε ε ε λεε ε ε ος π

K υ ρι ε πι στωσαι θε ε λω ων του ου ους Μα α α

θη η τα α ας σου την εκ νε κρω ων σου Ε ε ε ε

γε ε ε ερ σιν εν τω μνη ματι Λα ζα ρου πα α α ρα

γε ε ε γο ο ο ο νας π και φω νη η σα αν το ο οςσου

του ου ου τον ο Α δης ε ε σκυ υ λε ευ θη ρ και

α πε λυ σε τον τε τρα η με ρο ον βο ω ω ω ων

τα α α α σοι ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο

ζα α α σοι π

K υ ρι ι ε ε πα ρα λα μ βα α νων τους Μα θη η

τα α ας σου ου ^Δ εν Βη θα νι α πα ρε ε γε ε νου

ι να ε γει ει ρη η ης τον Λα α α ζα α α ρον ^π

και δα κρυ υ σας επ α αυ τον ^χ νο μω φυ σε ως αν θρω

πι ι νης ω ω ως Θε ε ο ος ^Δ τουτον τε τρα η με ε

ρον η η η η γει ει ει ει ρας ^Δ και ε βο ο α α

σοι οι Σω ω τηρ ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο

ζα α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Επι στας τω μνη μα τι Λα ζα α ρου ο Σω ω ω

τηρ η η μω ων ⁶ και φω νη σας τον νε ε κρον ως εξ

υ πνου ε ζα α νε ε ε ε στη η η η σας ^ν ρ̣ α πε ε

σει σα α το ο ο ο τη ην φθο ο ραν ^Δ της α φθαρ σι

α ας τω ω πνε ε ευ μα α α τι και συ νε ξηλ θε

τω ω λο ο ο γω ⁶ ἦ δε δε ε με ε ε νος χει ει ει ρι ι

ι ι αις ^ν δὴ παν τα α δυ να ασαι πα αν τα σοι δου λευ

ει ει φι ι λχ α αν ἔρω ω ω πε ^Δ δὴ παν τα σοι υ υ

πο ο ο τε τα α κται αι Σω τη η ηρ η η μων δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν. ^ν δὴ

Τ ην ψυ χω φε λη πλη η ρω σα αν τες τε εσ σα

ρχ κο ο στη ην βο ο η η η σω ω ω μεν ^Δ δὴ χαιροις

πο ο λι ις Βη θα α νι ι ι α πα α τρις η η του ου

λα α α ζα α α ρου χει ρε ε τε Μαρθα και Μα α ρι ι ι

α αι του του α α α α α δε ε ε ελ φαι ^ν δὴ αυ

ρι ι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι νε ε ε ε ται

ζω ω σαι αι αι ρη μα α τι ι τον τε θνε ω τα α α

α α α δε ε ε ελ φον θη ου φω ω νη ης α α

κου ου ου σας ο πι ι ι κρος και α α κο ο ρε ε στος

Α α α α α δης π φο ο ο βω ω τρο μα α α

ξα ας και με γα στε ε να α α ξας θη α πο λυ σει ει ει

Λα ζα α ρον κει ει ρι ι αις ε ε σφι ι ι γ με ε

ε ε νον θη ου τω ω θαυ μα α τι δη η μος Ε βραι

αι ων εκ πλα α γεις θη με τα βχ ι ων και αι κλα



α α δων αυ τω ω προ ο ο συ πα αν τη η η η η

σου ου ου ου σι θη και ο φθη σο ον ται ευ φη μου ουν

τε ες παι αι αι δε ες θη ον φθο ο νου ου ου ου σι ι ι

πα τε ε ε ε ε ρες θη ευ λο γη με ε νο ος







ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο μα τι ι Κυ υ




 ρι ι ι ι ου ^Δ Bα σι λε ευσ του Ι ι ι ι ι

 σρα α α α ηλ



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ.

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ Πα.


 Την κοι νην Α να στα σιν προ του σου παθους πι στου

 με νος ^Δ εκ νε κρω ων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε

 ος ^π ⁹ ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ υμ βο λα

 φε ροντες ^π ⁹ σοι τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν

 Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο

 Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.
 ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Ἦχος ᾠ Πα.


 Α να στα σις και ζω η τών αν θρω ω ω πω ων υ

 πα α αρχων Χρι ι στε ^π ⁹ εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου ου

ε ε πε ε στης ^ππι στου με νος η μων τας ^πδυ ο ου σι ας

σου ου μα κρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με ^πο τι θε ος

και αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα γε ε

ε ε γο ο ο ο νας ^πως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που

τε ε θα α πται ^πως δε θε ος α νε στησας ζω η φο ρω

νευ μα α τι ^πτον τε ε τρα η η η η με ε

ε ε ρον

^π

Δ α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον α

νε στη η σα ας εξ Α α δου Χρι ι στε ^ππρό του σου θα

να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α

α του ου ου το κρα α α τος και δι ε νος προ σφι λους

την παντων αν θρωπων προ ο μη η νυ υ ων ^πεκ φθο ο ρα α

ας ε λε ευ θε ρι ι ι αν δι ο προ σκυ νου ουν τε ες

σου την παν το θυ να μον ε ε ξου ου σι ι αν βο

ω ω ω με εν γη ευ λο γη με νο ος ει σω ω τηρ ε λε η

σο ο ο ον η η η η μας

π
q

M αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε

λε ε ε ε γον q ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη η κε

Λα α α α ζα α α α ρος q Χρι στος δε η α να στα α σις

των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε νων q τον η

δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε ε ε ε στη η

η η σε q δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του του προ σκυ υ νη

η η σω ω ω μεν q τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο

ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

π
q

Της Θεοῦ τοῦ οὐνοῦ σου Χριστέ παρ' ἐχθρῶν
 τοῖς Μαθηταῖς σου ταῦτα συμβόλοισιν ἐν τοῖς οὐνοῖς
 ταῖς πνεύματι σου αὐτὸν ἀποκρυψάμενος
 ὁ ὅς σε αὐτὸν ὁ μόνος υἱός
 δι' οὗ τοῖς Ἀποστόλοις ὡς προγνώστης καὶ Θεός
 τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προήγοιο ὁ ὅς σε
 εὐσας ἐν Βηθανίᾳ δέ παρωών τοῖς λαοῖς
 οἱ τοῦ φίλου σου τὸν ταφόν ἀγνοούν μαθεῖν ἐζη-
 τεῖς ὡς ἀάανθρωπός ἀλλ' οὐδὲ ἀκούσας
 τῆς μεροῦς ἀναστάσεως τοῦ θείου σου κράτος
 ἐδῆλῶσεν ὅτι παντοδύνατος
 μετὰ Κυρίου δοξαζόμενος ὁ ὅς σε ἡ χάρις Πα-

Τεταρτατον ηγειρας τον φιλοον σου Χρειστε ^Α και
τον της Μαρθας και Μαριεας θρηνη νοον εεε παα
α αυ σας ^π ⁹ υποδεικνυντων τοις πασιν οτι αυτος ειει
ο πααα παντα πληηρων ^Α θεικη δουναα
στει ειει α αυ τε ξουσι ω ω ω θεληη η η η
μα α α α τι ^π ⁹ ωτα Χερου ουβιμ βοο α α α α
πα α αυ ζως Ωσαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι
στοις ^Α ⁹ ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αντων Θε
ο ος δοξα α σοι οι ^π
⁹

Μαρθα τη Μαρια εεε βοοοοα ⁶ ⁹ ο Διδα
σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει
σε ε προ ο ο σε ε ε ελ θε η δε δρομαι α ελ θουσα

ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος λ ι ι δου ου σα

α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε π πε ε σου ου σα α

προ σε κυ νη σε ε και τους α χρα αν του ους πο δα ας

σου ου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε

Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε ε ουκ αν α πε θη α νε

ε εν η μων ο ο α α δε ελ φο ος Ἦχος λ Νη.

Λ α ζα ρον τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α α η






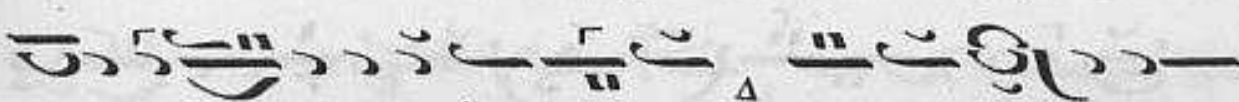

η γει ει ρας τε τρα α η η η η με ε ε ε ρον

νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι ι λ η φω

νη η ζω η η τω τε θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο


νε και στε να α ξα ας ο ο Α α α δης α πε


ε ε ε λυ υ υ σε ε ε φο ο ο ο ο βω με


 εκ ταφου Χρι ι στος φω νη η σας η η η η η γει ει

 ει ει ρε ^Δ και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α α

 α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ

 τον ^Δ ως υ ^Δ πε ρε ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ον ^Δ ως ταις πρε σβει ει ει αις του δι

 και αι αι ου ου ου Λα ζα α ρου ^Δ σω ση τας ψυ υ χα

 α ας η η η η μων



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ π̣  Πα.


 Σ η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε ευ

 μα α τος η μα ας συ νη η γα α α γε και πα αν

 τε ες αι αι ρο ον ^χ τες το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε

ε ε γο ο ο ο μεν Δ ευ λο γη με ε ε νος

ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος Δ εν ο νο

μα α α τι ι ι Κυ,υ ρι ι ι ου Δ Ω σα αν να α

εν τοι οι οis υ ψι ι ι ι στοις π

Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον Δ και υ

πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην π ο του Θε ου

Πα α α τριος, Λο ο ο γος και Υι ος συ υ να

ι ι ι ι δι ι ι ι ος Δ ε πι πω ω λου ου ου α α

λο ο ο γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη η

η θα νι ι ι α α ε ε ελ θων π ο θε εν παι αι δε ε

ες Ε ε βρι αι αι ων κλα α δους χερ σι κα α τε ε χο ον

τες ευ φη η η η η μου ουν φω ω ω νη Δ Ω σα γ

να α ε ε εν τοι οι οis υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος Bx σι

λε εus του I ι ι σρα α α ηλ π

Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε

ρον πας ο γε ε ο ος I ι ι σρα α ηλ η εξ Ε

θωνων Ε ε εκκληη σι ι ι α με τα του προ φη του

Zx χα ρι ου ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω


μεν χαι αι ρε ε ε σφο οο ο ο δρα θυ υ γα τε

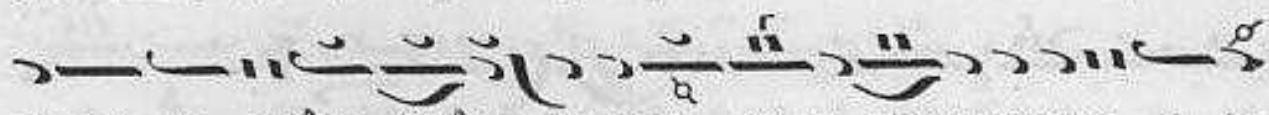
ερ Σι ι ι ων κη η ρυσ σε θυ υ γα α τερ I ε ε

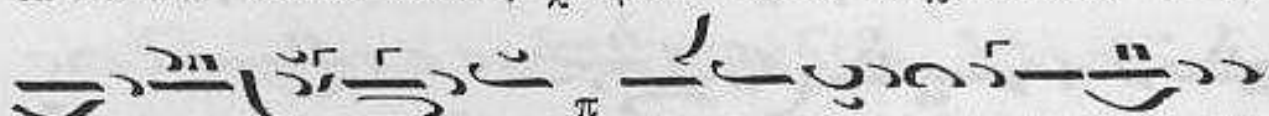
ρου ου ου σα α λημ ο ο τι ι δου ο Bx σι λε ε εus σου


ερ χε ται αι αι σοι οι πρα α α υ υ υς και αι σω

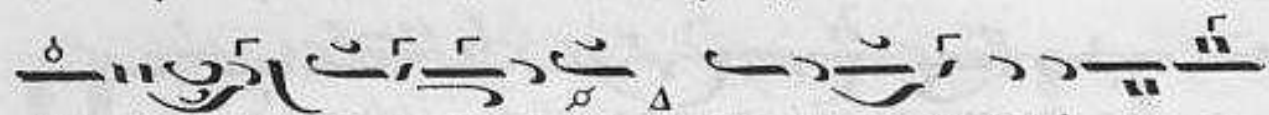
ω ω ζων και ε πι θε βη η κως ε πι πωλον ο


 νου υι υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι ου π ε ορ ταζε


 τα των παι αι δων κλαδους χερσι κα α τε χου ου σα α α ευ



 φη η η μη η η σον π Ω σαν να ε ε εν τοι οι οις


 υ υ ψι ι ι στοις ρ ευ λο γη με νος ο ο ερ


 χο ο ο ο με ε ε ε νος ρ Βα σι λε ευς του Ι ι ι

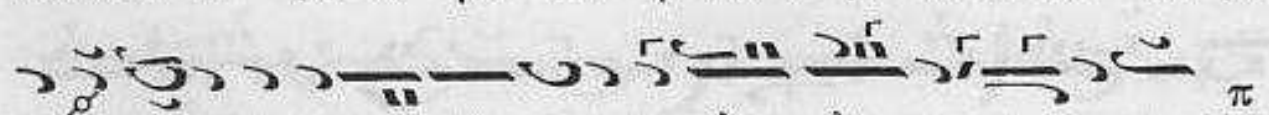

 σρα α α ηλ π

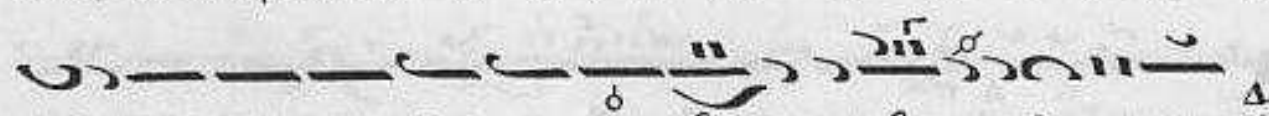

 Τ ην σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ τυ


 που ου με νος η η μιν ρ η η η η γει ει ει ρας


 θα νον τα τη η η προ στα α α ξει ει ει σου π το ον α


 πνουν Αα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα


 α τος τε τα αρ ται αι ον ο ο ο δω δο ο ο ο ο τα π


 ο θεν και τω πω λω ε πι βας συ υμ βο ο λι ι κως ρ

ωσπερ επ ο χηματος φε ρο με ε νος τα α ε ε ε θνητεκ

μαι ρο ο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον αι

νο ο ον σοι οι οι προ ο σφε ε ε ρει ο η γα πη

με ε νος Ι σρα α ηλ εκ στο μα α τωων θη η η λα α

ζον των καινη η πι ι ι ω ων α καα α α κων κα

θο ρων τωων σε ε ε Χρι ι στε ει σερ χο με νον εις

τη ην α α α γι ι ι α αν πο ο ο λιν ο προ

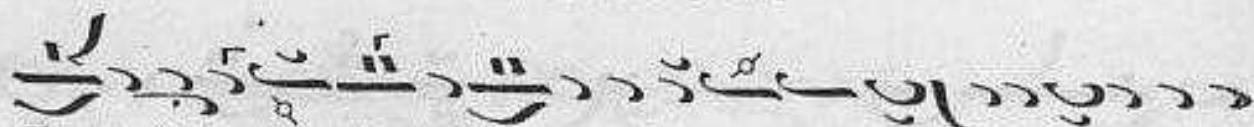
ε ε ε εξ η η με ρω ωων του ου ου Πα α α α α σχα

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωων τουου

Πα α α σχα ηλθεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα νι

ιι ι ι αν και προ σηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα

θη ται α αυτου λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω



Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σωω με ε εν σοι



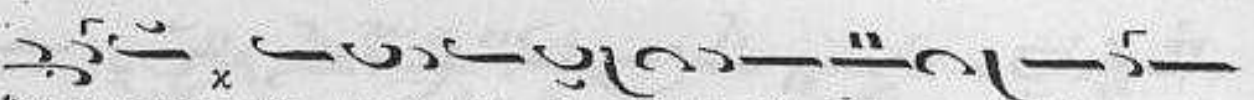
οι φα γει ει ει ν το Πα α α σχα ο δε α πε ε στειει



λε ε εν α αυ τους Δ α πελ θε τε εις την α πε ε ε



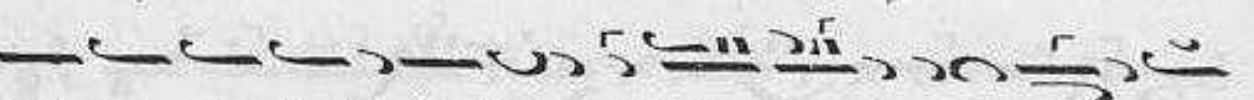
να α αν τι ι κω ω ω μην Δ και ευ ρη σε τε α αν



θρω ω πον χ κε ρα μι ον υ οα α τος βα α στα α α



α ζο ο ο ον τα α κο λου θη η σα α τε ε α κυ



τω και τω ει κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε



ο Δι δα α σα α α λος λε ε ε γει Δ προς σε



ποι οι ω ω το ο Πα α α σχα με ε τα α α των Μα α α



θη τω ω ω ν μου

Δόξα, και νυν.



Σ η με ε ρο ον η η χα α ρις Δ του α γι ι



ου ου Πνε ευ μα α τος η μα α ας συ υ υ νη η

γα α α γε και αι πα α αν τε ες αι αι ρο ο ου

χ το ον Στα α αυ ρον σου λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο με ε νος ο εν

ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου Ω σα αν να

α εν τος ος υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι

Τ ο πα να γι ον Πνε ε ευ μα Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

το και τους Α πο ζολους δι ι δα α ξαν λα λεινε τε εραις

ξε ε ε ε ναιαις γλω ω ω σ ναις π αυ το τους παιδας των

Ε ε θραι αι ων τους α πει ρο κα α α κου ους π προ

τρε ε πε ται αι αι κραυ γα α α α ζειν π Ω σαν να εν

τοι ος υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε

νος Βη σι λευς του Ι ι ι ι σρα α α α ηλ π ρ

δου ου Δ ο θεν και τον Λα α ζα ρον τε τρα η με ε ρον

η η η η γει ει ει ει ρας π οι δε παι αι δες των Ε

βραι αι ω ων ε ε ε κρα α α α ζον Ω σαν να ο θε

ος η η μων δο ο ο ο ζα α α α σοι Ἦχος Δι.

Ε ι σερ χο με νου σου Κυ ρι ι ε εις την α γι ι

ι αν πο ο λιν Δ ε πι πω ω ω λου κα θη ἡ η

με ε ε νος ε σπευδες ελ θειν ε πι ι ι το ο πα

α α θος ς ι ι να πλη ρω ση ης νο ο ο μο ον και αι αι

Προ ο φη η η τας οι δε παιδες των Ε ε βραι αι αι

ων Δ Γ Α να στα σε ως την νι ι κη ην προ μη νυ

υ υ υ ο ο ο ον τες υ πη ην των σοι με τα

κλα δων και βα ι ι ων λε ε ε ε γο ο ο ον τες

ευ λο γη με νος ει σω τηρ ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας

Δ ο ξα α σοι Χρι ι στε τω εν υ ψι στοις κα θη με νω ε

πι ι ι του θρο ο νου και νυν προ σδο κο με ε νω με

τα του τι μι ι ι ι ου σου ου Στα αυ ρου ου δι ο

ευ φραι αι νε ε ται θυ γα α α τη ηρ Σι ι ι ων

α α γα αλ λο ο ον ται αι τα ε ε ε ε ε θνη

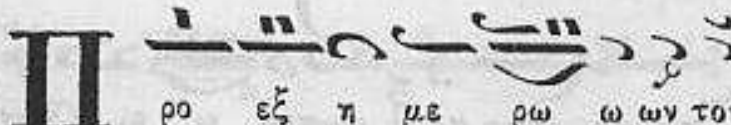
τη η ης γης κλαδους κα τε χου σι ι παι αι αι δες χι ι τω ω


νας οι Μα θη η ται και πα α σα α η η η οι οι

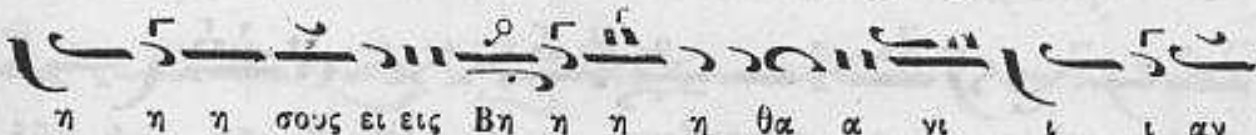
κου ου με ε ε νη ε δι δα α α χθη η τυ βο

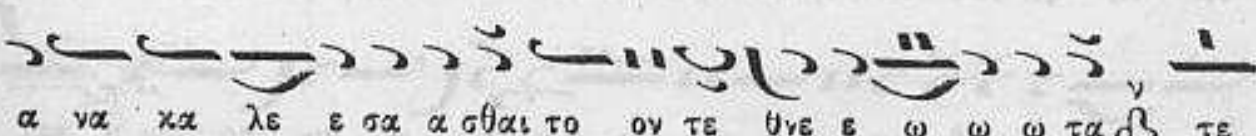
α α α αν σοι ευ λο γη με νος ει ει σω ω ω τηρ

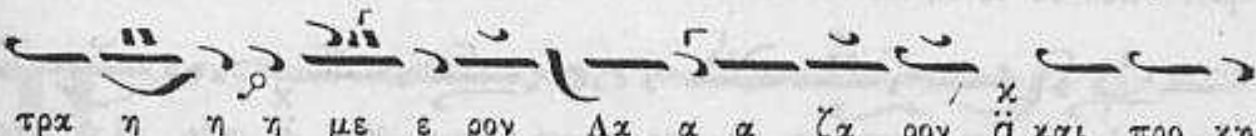
ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας


 Δόξα, καὶ νῦν.
 Π ρο ἐξ ἡ με ρω ω ω ν του Ἦχος Πα.

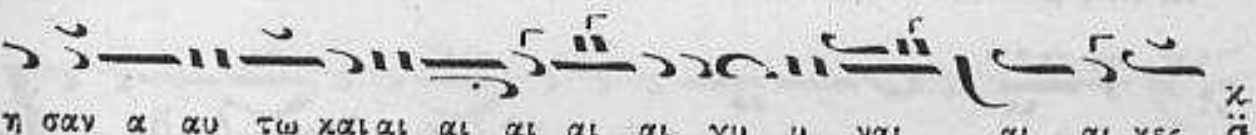
 γε νε ε ε ε σθαι το ο Πα α α σχα ᾠ ηλ θεν ι ι


 η η η σους ει εις Βη η η η θα α νι ι ι αν

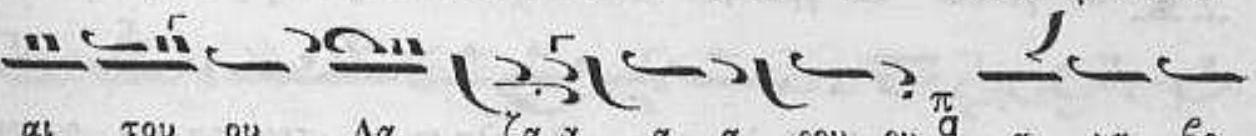
 α να κα λε ε σα α σθαι το ον τε θνε ε ω ω ω τα οη τε

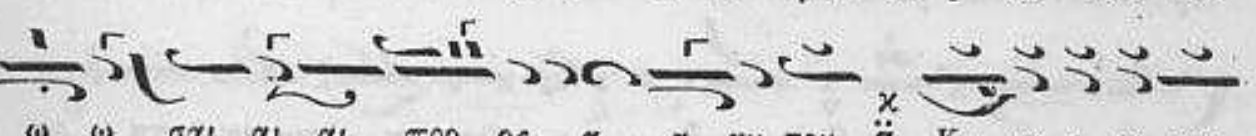
 τρα η η η με ε ρον Λα α α ζα ρον ᾠ και προ κη.


 ρο ζαι αι την Α α να α στα α α σι ιν υ πην τη


 η σαν α αυ τω και αι αι αι αι γυ υ ναι αι αι κες ᾠ

 Μα αρ υα α και Μα α ρι ι ι α α δε ελ φαι αι αι

 αι του ου Λα ζα α α ρου ου ᾠ α να βο

 ω ω σαι αι αι προ ος α α αυ τον ᾠ Κυ ρι ε ει ης

 ω ω ω δε ουκ αν α πε ε θα α νε εν η η η μων

 ο α α δε ε ελ φος το ο τε λε ε γει ει προ ο

ο ος α α α α αυ τα ας ^που προ ει ει ει πον

υ υ μιν ο πι στευων ει εις ε ε ε με ^χκαν α πο

θα νη ζη σεε ται υ πο δει ει ει ει ξα α τε ε ε

μηι που ου τε θη κα α τε ε ε α α α αυ το ον ^πκαι

ε βο ο α α α προ ος α α αυ τον ^χο ο Κτι ζης

τωων α πα α αν τω ων Λα ζα ρε δε ε ευ ρο ε

ξω ω ω

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Χαι ρε και ευ φραινου πο ο ο ο λι ις Σι ι ων ^ελ

τερπου και α α γα αλ αλ λου η Εκ κλησι α του ου ου ου

Χρι ι ι ι στου ^νδ̣ ι δου γαρ ο Βα σι λευς σου πα ρα

γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ^ελ ε πι πωλου κα

θε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων α νυ υ μνου ου ου ου

με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι

στοι οις δὴ εὐ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η

θος οι κτι ιρ μων ε λε ε η σο ο ο ο ον η η

η η μας

δὴ

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε

ρου σα α λημ πλη ρω ωσαι την γρα α φην δὴ και παν

τε ε ες ε λα α θον ε εν ται αις χερ σι ι ι βα ι ι

ι ι α δὴ τους δε χι τω νας υ πε στρω ων νυ

ον α αυ τω γι ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι

ι ιν ο Θε ε ος η η μων δὴ ω τα α Χε ρου ου βιμ βο ο

α α α α πα α αυ σως δὴ Ω σαν να α εν τοι οις υ

υ ψι ι ι ι ι στοις δὴ εὐ λο γη με νο ος ει ο

ε εχων πλη ηθος οι κτιρμωνες λεε ησοο

οον η η η η μας

Ο τοις Χερουβιμ εποο οχουμε ενος λε και

υμου ου μενος υυποοτων Σεραφιιμ ε πενης

επιπωλουδαβιτι κωως αγααθε και παιδες σεα

νυ υμουν θεεεεοοπρεεπως Ιου

δαιοι εβλασημουν παρανοοομως τοα

κααθεκτοντων εεθων ηκαθεδρα τουπωωλου


προοεετυυυπου εξαπιστας ειεις

πιιιστιν μεταποιουουου μεεεενον

δοοξα σοι Χριιστε ομονος ελε ηημων

καιφιλαααν θρωωωωπος

Δόξα, καὶ νῦν: Σήμερον ἡ χάρις. Ἀπολυτίκιον: Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν.

Ἄλλοτε. ἡχος  Δι.

Σὺν τα φεν τε; σοι διὰ τοῦ βᾶ πτισματος Χρὶ στε ο Θε

ος ημων της α θα να του ζω ης η ξι ωθημεν τη

Α να στασει σου ⁶ και α νυ μνουντες κρα α ζο μεν Ω σαν

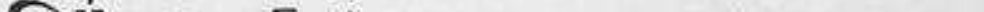
να εν τοις υ. ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο


Μετὰ τὸν Ν'.

ο μενος, εν ο νοματι Κυριου Δόξα. Ήχος Δι.

Σ η με ρο ο ο ον ο Χρι ι στος ει ει σερ χε ε ται ε εν

πο λει, ει ει Βη η η θα νι ι α Δ εν πωλω κα α α




 θη η με ε ε νο ς Δ την α λο γι ι ι α αν λυ

υ υ ω ν τ ω ν ε θ υ ω ν τ η ν κ α κ ι ι σ τ ο ν ρ πα α α

λαι κε χε ε ερ σω με ε ε νην

Εἰς τὸ ἑλέησόν με ὁ Θεός, Ἰδιόμελον· ἤχος λ π. Σήμερον ἡ χάρις.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα εἰρμολογικά. Ἦχος  6
κ

Ο πλειστος ο χλος Κυρι ε ε στρωννου ο εν τη ο δω
 τα ι μα τι α αυτων αλ λοι δε ε ε κο πτον κλα α α
 δους α πο των δενδρων και ε βα σταζον⁶ η οι προ α
 γον τες δε και οι α κο λου θου ου ουν τε ες ε εκραζον
 λε γον τες⁶ η Ω σαν να τω Υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος
 ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ου

να εν τοις υ ψι ι στοις ^Α ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ⁶ Χ

Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι και θε

α α σα σθε ση με ρον τον Βα σι λε α των ου ρα νων ⁷⁵ Χ

ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε λους ⁶ Χ την Ι ε

ρου σα λημ προ σε πι θαι νο ον τα ^π γε νε α α Ι ου

δαι ων α πι στε και μοι χα λις ⁶ Χ δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν

Η σα ι ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε νο με νον ⁶ Χ

πως νυμφευ ε ται ως σω φρο ο να την νε ε αν Σι ων

και α πο βάλλε ται την κα τα κρι τον συ να γω γην ⁶ Χ ως εν

α φθαρτω δε γα α μω και α μι αν τω ⁶ Χ α μι αν τοι

συ νε δρα α μο ον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι

αιδες ἡμεθῶν ὑμνουντες βοήσωμεν ὑμνον τον ἀγγελε

κον ἡ ὦσαν να εν τοις ὑψι ἰσοις τω εχοντι το με

γα ελεος

γα ελεος

ε
λε

Την κοινην ἀναστασιν προ του εκουσιου πα

θουςσου ἡεις πιστωσιν παντων προ ενδειξαμενος Χρι

στε ο Θεος ἡ τον μεν Λαζαρον εν Βηθα νια τη κραται

αδυναμειει σου τετρα ημερον νεκρον ανεστη ησας π

και τυ φλοιοις δε το βλεπεινως φω το δο ο της εδω

ρησω Σωτηρ ἡ και εις την πολιν την αγιαν με τα των

σων Μαθητων εισηλθες καθημενος επι πωλου ο νου

τα των Προφητων εκπληρων κηρυγματα ως επι των Χε

ρου βιμεποχουμε ενος και παιδες Εβραιων με τα

κλαδων και βα ι ων προ υ πηντουνσαι λε δι ο και η μεις

κλαδους ε λαι ων βα στα α ζον τες και βα ι α ευ χα ρι

στωσ σοι βο ω μεν Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο

γη μενος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Π Δόξα, και νυν.
ρο ο ε ε εξ η η με ε Ήχος Πα.

ε ρω ω ν του Πα α α σχα η ηλ θεν Ι ι ι η

σου ους εις Βη η θα α α νι ι ι ι αν και προ

ση ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου

λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι

ε που ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω ω με

ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το ο ο Πα α α α α σχα

ο ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α α

πε ε ελ θεε τε εις την α πε ε ε να α αν τι ι

κω ω ω μην και αι ε ευ ρη σε ε ε τε ε

α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα το ο ος βα στα α

α ζο ο ο ον τα α κο λου ου θη η σα α τε

ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα α α σκα α α α λο ο ος

λε ε ε ε ε γει ει προ ος σε ποι ω ω το ο Πα α ασχα

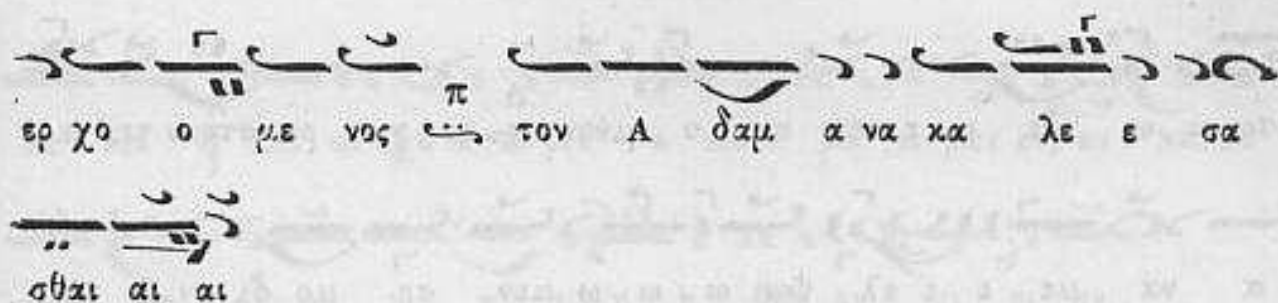
α με ε τα α των Μα α θη τω ω ω ω ν μου

Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω Κοντάκιον. Ἦχος
Δι.

λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος

των Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α νυ

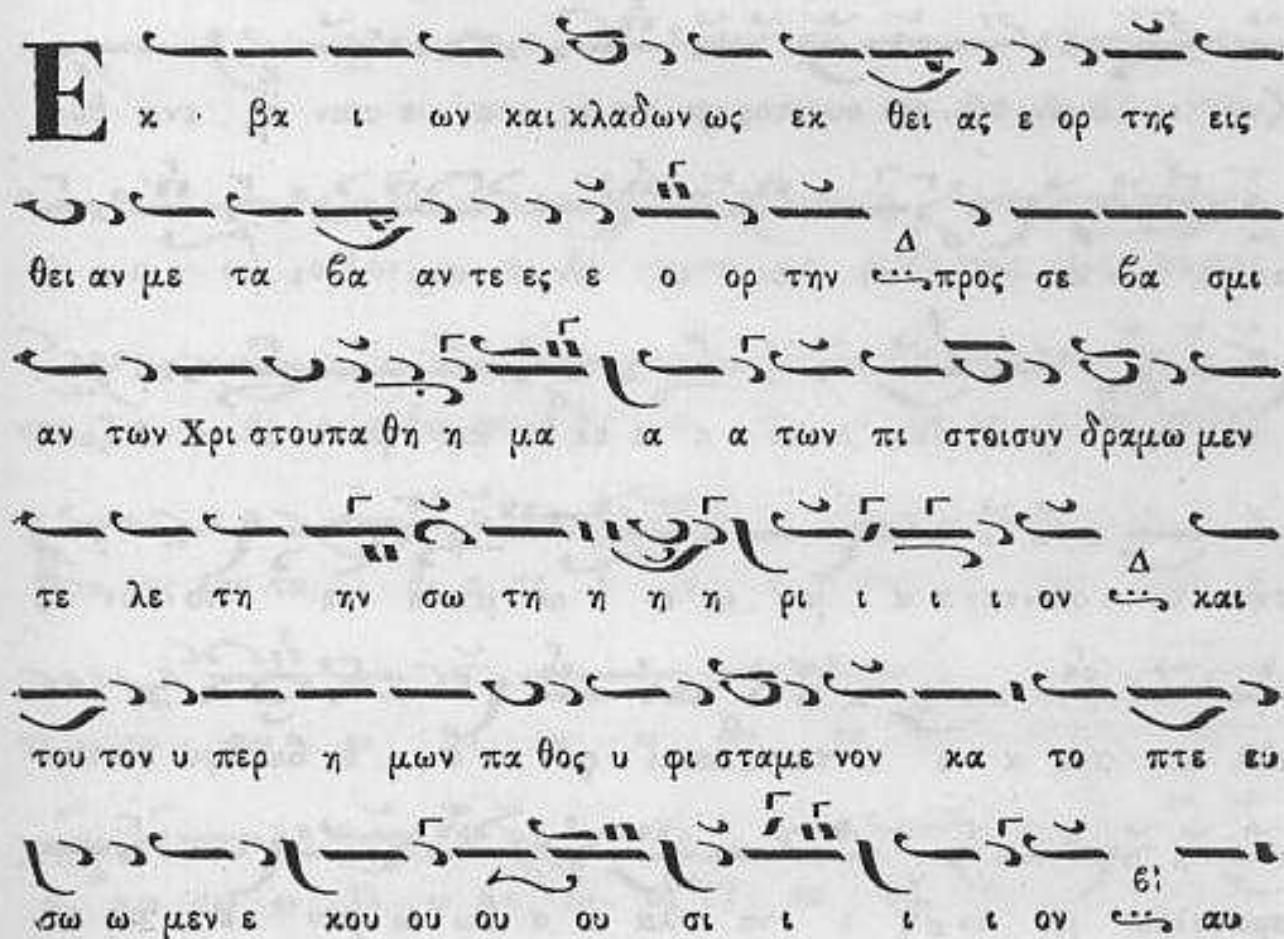
μνη σιν προ σε δε ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Ἰδιόμελα : Χαῖρε καὶ εὐφραίνου , Ἦλθεν ὁ Σωτήρ.,
Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος., εἰς ς'. Δόξα, Χαῖρε καὶ εὐφραίνου.
Καὶ νῦν., Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος. Σελ. 140—142.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.



τω ω ω δε ε ε τον υ υ μόνον ευ χα ρι στουν τες α

α να με ε ε ελ ψω ω ω ω μεν αρ μο δι ον α να

κρα α α ζον τες η της ευ σπλαγ χνι ι ας πη η γη

και της σω τη ρι ι α ας λι ι ι μη ην Κυ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι Ἦχος

Φ ο θε ρο ον το εμ πε ε ε σειν εις χει ρας Θε ε ου

ζω ω ω ων το ος ου τος κρι τη ης ε ε στιν εν θυ

μη σε ων και ε ε εν νοι ω ων καρ δι ι ι ι ι ι

α ας μη δεις ει σε ε ε ελ θη πει ρα α α α ζων

την πι ι στιν την α α μω ω ω ω μη η η το ον

αλλ εν πρα α ο ο τη τι και αι φο ο ο βω Χρι ι στω

προ σελθω με εν δι ι να λα α α βω ω μεν ε ε ε

λε ον ^κ και αι χα α α ριν ε ευ ρω ω μεν εις ευ και αι

ρον υο ο η η η η η η θει ει ει ει αν

Σ υ να γω γη πο νη ρα α και αι Ἦχος ^γ ^β

μοι οι χα α λισ ^Δ η τω ι δι ι ω α αν δρι μη φυ υ

λα α ξα α σα πι ι ι στι ιν ^γ τι ι κα τε χεις

δι α θη η η η κην ης ου ου κ η ης κλη η ρο νο

ο ο μο ος τι καυ χα α σαι εν Πα α τρι τον

γι ο ο ο ον α α θε τη σα σα α ^γ τους Προ φη τας

ουκ ε ε δε ε ε ξω τον Γι ο ο ο ον κα α ταγγειλαν

τα ας καν τα ι δι α τε ε ε ε ε κνα αι σχυ υν θη η

τι ι ου τω ω βο ω ω ων τα α ^γ Ω σαν να

α α α τω ω Γι ω Δα βι ιδ ^γ ευ λο γη με νος ο

Ε ΕΡ ΧΟ ΜΕ Ε ΝΟΣ Δ ΕΝ Ο Ο ΝΟ Ο ΜΑ ΤΙ Ι ΚΥ ΡΙ

Ι Ι ΟΥ ΟΜ

Δόξα : Ἐκ βατίων καὶ κλάδων. Καὶ νῦν :

Φοβερόν τὸ ἐμπεσεῖν., καὶ γίνεται ἀπόλυσις.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ, ΕΝ Τῃ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Ε ρ ΧΟ ΜΕ ΝΟΣ Ο ΚΥ ΡΙ ΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ Ε ΚΟΥ ΟΥ ΣΙ Ο ΟΝ

ΠΑ Α Α ΘΟΣ π τοις Α πο στολοις ε λε γε εν εν τη η

η η ο ο ο ο δω π ι δου α να βαι νο μεν εις Ι ε

ρο σο λυ υ μα και πα ρα δο θη σε ται ο Γι ος

του ου α ανθρω ω που Ὡ κα θως γε ε γρα πται αιπε ρι ι

ι ι α α α αυ του π δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ μεναις

δι ι ι ι α α νοι οι οι αις π συμ πο ρευ θω μεν

αυ τω και συ στα αυ ρω ω θω ω μεν η και νε κρω θω

μεν δι αυ τον ταις του βι ου ου η η δο ο ναις ι να και

συ ζησω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω ω ων το ος α αυ

του ου ου η ου κε τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου

σα λη ημ δι α το πα α θειν π αλ λα α να βαι νω προστον

Πα τε ρα α μου και Πα τε ρα υ μων και Θε ον μου και αι Θε

ο ο ο ον υ υ υ υ μων π και συ να νυ ψω υ μας

εις την α νω ω Ι ε ε ρου ου σα α λημ η εν τη Βα

σι λει ει ει α α α των ου ου ρα α α νων λ π η η

Φ θα α α σαν τε ες πι ι ι στοι το σω τη ρι

ον παθος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου χ την α φα τον αυ

του μα κρο θυ μι α αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν

ο πως τη αυ του ου ευ σπλαγ χνι ι ι α ḡ σου νε γει

ρη η και αι η η μα α ας ḡ νε κρω θε ε εν τα α ας

τη α μαρ τι ι ι α ḡ ως α γα θος και αι φι

λα αν θρω ω προς

Δόξα, καί νυν.

π ḡ

Kυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α

θος ḡ τους ι δι ους στη ρι ζων Μαθη τας ε λε ε γες Δ

κατ ι δι αν πα ρα α λα α βω ω ω ω ων α α

α αυ τους π ḡ πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων

παλαι ει ει ει πο ον υ υ μιν ḡ ο τι Προ φητην παν τα

ου γε ε γρα α πται ει μη εν Ι ε ρου σα λη ημ. α

πο ο ο κταν θη η η ναι π ḡ νυν ουν και ρος ε φε στη η κεν

ον ει ει ει πο ον υ υ μιν ι δου γαρ πα ρα δι δο ο

μαι α μαρ τω λων χερ σι ι ιν ε ε εμ παι χθη η η ναι

οι και Σταυρω με προσ πη ξα αν τες τα φη πα ρα α δο ο ον

τες ε βδε λυγ με ε ε νον λο γι ου ου ουν ται ω ως νε

ε ε κρον π ο ο μω ως θα α αρ σει ει ει τε

τρι η με ρος γαρ ε ε γει ει ει ρο ο ο ο μαι εις α

γαλ λι α α σι ιν πι ι ι στων και ζω ην τη ην αι

ω ω νι ι ον

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Κυ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη τον

της σης οι κο νο ο μι ι ι ας ουκ ε ξαρ κου σα η των

εκ Ze βε δαι ου ου μη η η τηρ η η τει το σοι προ σκαι ρυ βα σι

λει ας τι ι μην τοις ε αυ της δω ρη η η σα α α

σταί τε ἐκνοις π ἄλλαν τι ταυτης πο. τηριον

θαα να αα του επηγγει ειλωπι ειειν τοις φι

ιλο: οι οισ σου π ο πο τη ρι ι ον προ του των πιειν ο

αυτος ε λε ε γες αμαρτημαα των καα θαερ

τη η η η η ριι ι ι ον π δι ο σοι οι βο

ωωω ωμεν χ η σω τη ρια των ψυχων η η μων

δο ο ξαα σοι π

Kυ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα φρο ο νειν χ τους

οι κει ους παιδευ ω ων Μααθη η τας μη ο μοιουσθαι τοις

ε θνε σιν ε ε λε ε γες Δ εις το κα τα αρχειντων

ε ε λα χι ι ι στο τεε ε ε ρων ουχ ου τω γαρ ε

σται υ μιν τοις ε μοι οι οισ Μααθη η ταις χ ο τι πτω

χος θε λω ω ν υ παα α αρχω ^π ο πρω το ος ου ουν

υ υ μων ε στω παντω ων δι α α α α κο ο ο ο νος ^κ

ο δε αρχων ως ο αρχο με ε νος ο προ κρι θεις δε ω

ως ο ο ε ε ε ε ε σχα α α τος ^π και γαρ ε

λη λυ θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη

η η σαι ^κ και λυ τρον δου ναι αν τι πο ολ λων την ψυ

χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα α σοι Ἦχος ^λ ^π ^δ ^ζ Νη-

Της ξη ραγ θει σης συ κης δι α την α καρ πι ι ι αν

το ε πι τι μι ον φο βη θε ε εν τες α δε ελ φοι ^ν

καρ πους α ξι ους της με ε τα α νοι οι οι α ας ^Δ ^δ ^ζ προ

σα α ξω μεν Χρι ι στω τω πα ρε ε χο ον τι ι

η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δεῦτε ραν Εὐαντην Αἰγυπτί Δόξα, καὶ νῦν.
 ἰαν εὐρωνοοδρα αακων διὰ ρηήμααα
 των ἐσπευθε κοοοο λαακει εἰεἰας ὑποσκε
 λιῖσαι τοοοον ἰιωωσηφ δὲ ἀλλὰ
 τος κατὰ λιπων τον χιιιτωωωνα ἐφυγε
 ἐτην ααμαρτιιιιαν καὶ γυμνος οὐσικ
 ηησχυυυ νεεεετο δὲ ὡς ὁ πρῶτοπλασος
 προτης παααααα κοοοης δὲ αὐταῖς ἰκε
 σιιιιιαι αἰαις Χριιιιις τε ελεεησοο
 οοον ηηηημας

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ πρῶτῃ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα
 ψάλλονται τὰ ὄψε ψαλόντα εἰς ζ'. Δόξα, καὶ νῦν, Δευτέραν Εὐαν.

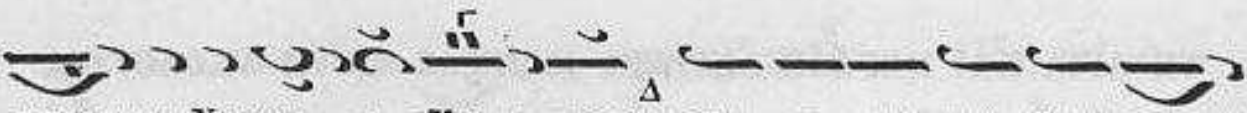
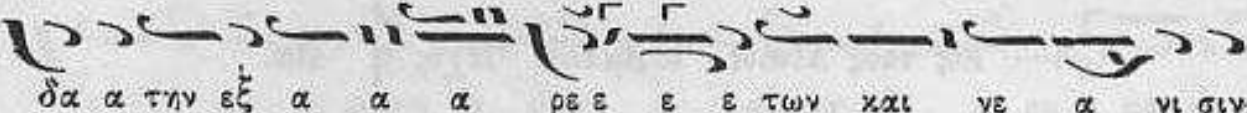



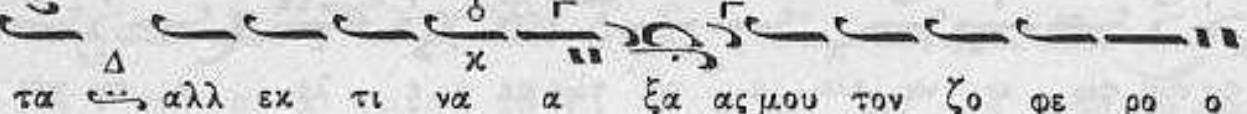
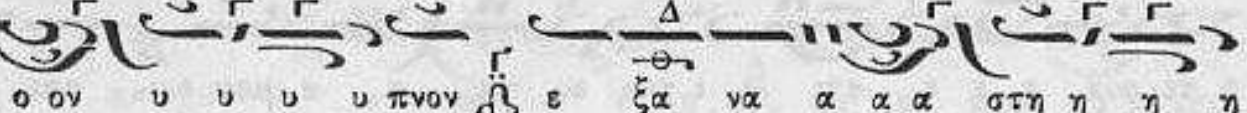


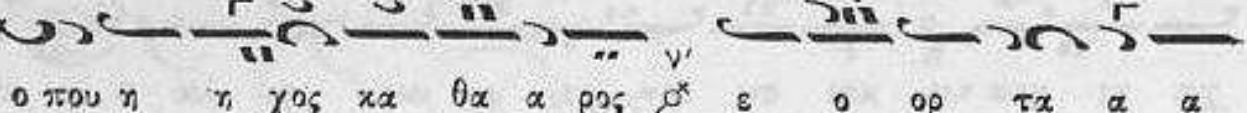

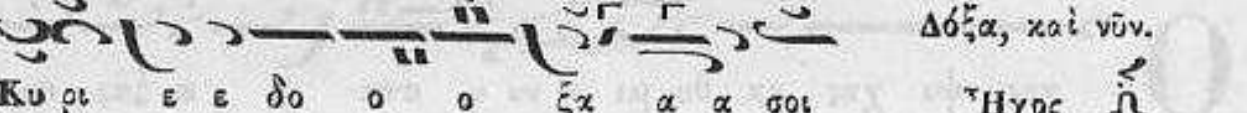
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Εν ταῖς λαμ προ τη σι των Α γι ω ων σου πω ει σε λευσο
μαι ο α να α α ξι ι ι ος ε α αν γαρ
τολ μη η σω συ νει σελ θει ειν ει εις το ο
ον νυμ φω ω να ο χι των με ε ε λε ε εγ χει
ο τε ουκ ε ε ε στι ι ι του ου γα α α μου και
δεσμι ος εκ βα λου ου ου μαι υ πο τω ω ων Α γ γε ε
λων κα θα ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ πο ο ον τη η ης ψυ
χη ης μου και σω σον με ω ως φι λα α α αν
θρω ω ω ω πος

Ἦχος Δι.

Ο της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου


 κε κτημαὶ. Νυμφί ε Χρί ι στε ^Δ και ο με νην λαμ πα α

 δα α την εξ α α α ρε ε ε ε των και νε α νι σιν

 ω μοι ω θην μω ω ραις εν και ρω της ερ γα σι ι ι ι

 ας ρεμ βο ο ο ο με ε ε ε νος ⁶ τα σπλαγχνατων οι

 ιτιρ μω ω ων σου μή κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο

 τα ^Δ αλλ εκ τι να α ξα ας μου τον ζο φε ρο ο

 ο ον υ υ υ υ πνον ^Δ ε ξα να α α α στη η η η

 σον ^Δ και ταις φρο νι ιμοις συ νει σα α γα α α

 γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σον ^Δ

 ο που η η χος κα θα α ρος ^{γ'} ε ο ορ τα α α

 ζο ο ον των και βο ων τω ων α α πα α αυ στω ως

 Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δόξα, καὶ νῦν.
 Ἦχος ^{δ'}

Τ ου κρυ υ ψα αν το ος το τα α α α λα α α αν

τον ^π την κα τακρι σιν α κου σα σα ψυ υ χη μη.. κρυ υ

πτε ε λο ο ο γο ον θε ε ε ου κα ταγ γε. ε λε τα θau

μα α α σι α α α α αυ του ^π ι να πλε ο να ζου ου

σα το ο ο χα ρι ι σμα α ει ει σελ θης εις την χα

ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου ^{Εἰς τὸν Στίχον.} Ἰδιόμ. Ἦχος ^π Πα.

Δ ευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε θα προ ο θυ υ μως

τω ω ω δε σπο ο ο τη ^π νε μει γαρ τοις δου λοι οι οις

το ον πλου ου ου τον και α να λο ο γω ως ε ε κα α στος

πο λυ πλα σι α σω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α α

λα α αν τον ^π ο μεν σο φι ι α α αν κο ο

ο μι ι ει ει ει τω δι ε ε ερ γων α α γα α α

π
θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ ο ο τη το ος ε ε

ε πι ι ι τε ε λει ει ει σθω ρ κοι νω νει τω δε του

λογου πι στος τω α μυ υ η η τω και σκορ πι ζε τω τον

πλου ου ου τον πε ε νη η η σιν α α α αλ λος ου τω

χα αρ το ο δα α νει ει ον πο ο λυ υ υ υ πλα σι

α α α α σω ω ω ω μεν ρ και ως οι κο νο μοι πε

στοιτης χα ρι ι τος δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ι ι

ω θωω ω ω μεν αυ της η μα α ας κα τα α α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον Χρι στε ο Θε ο ος ω ως φιλα

α αν θρω ω ω προς π

Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κω ων δυ υ

να α με ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η σου δι

ι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ως ρ μη με ποι μη ην α

γα α θε ε δι α α α χω ω ω ρι ι ι ι σης ο

δου ου ους δε ε ξι ι ι α α ας γαρ οι οι οι δας

δι ε στραμ με νχι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω ω νυ υ

υ υ μοι π ηουν ε ρι ι φοι οισ με τον τρα χυν τη α

μρτι ι ι α α συ να α α πο λε ε ε σης αλ λα τοις

εκ δε ξι ων συ να ριθ μη σχ α ας προ βα α α

τοις Δ σω σον με ω ως φι λα α αν υρω ω ω προς π

Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τα α

ας α αν θρω ω ω πους Δ ο συγ κα λε σας η μας προς ε

στι α σιν πνευ μα τι κην του ου νυμ φω ω ω νο ο ο ος σου

την δυ σει μο να μου μο ορ φην Δ των πται σμα τω ων α

πα αμ φι ι ι ι α α α α σον τη με θε ξει των

πα α α θη μα α α τω ω ων σου π και στο λη ην

δο ο ο ξη η ης κο ο σμη η η σας της ση ης ω ω ω

ραι ο ο ο τη η ητος π δαι τυ μο να α α φαι αι

δρον α να δει ξον της βα σι λει ει ει α α α ας σου ου

ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος Δόξα, και νυν. Ἦχος Γα.

Ι δου σοι το τα λα αν τον ο δε σπο ο ο ο της εμ

πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η μου ου φο ο ο ο

ο ο θω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι σμα α? δα νεισαι

τω δε δω ω κο ο ο τι ι δι α α α αδος πτω ω

χοις και κτη ησαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι ο ον ?

ι να στης ελ δε ξι ι ων α αυ του ο τα αν ε ελ θη η



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ πρωτὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα
 ψάλλονται τὰ ὀψέ ψαλόντα εἰς ζ'. Δόξα, καὶ νῦν, Ἰδοὺ σοι τὸ τάλαντον.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
 ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.



πρα α α α ξα α α α σα ^π9 δι α λυ σο ον το ο

χρε ε ος ως κα α γω ω ω ω του ους πλο κα α α α

α α μους ^π9 α γα πησαν φι λου ου ουσαντην δι και ως μι

σου ου με ε ε ε νην και πλη σι ον τε λω νω ω

ων σε ε ε κη ρυ υ υ ξω ^π9 ευερ γε τα α φι λα α

α αν θρω ω ω ω πε ^π9

Tο πο λυ τι μη τον μυ ρον η Πορνη ε μι ξε με τα α

α α δα α χρυ υ υ ων ^π9 και ε ξε χε εν

εις τους α χραντους πο δα ας σου ου ου κα τα α φι λου

ου ου ου ου ου σα ^π9 ε χει νην ευθυς ε δι και αι ω ω

σας ^π9 η μιν δε συγχω ρη η σιν δω ω ω ω ρη η η η σαι

ο πα θων υ περ ημων και σω ω ω ω σο ον η η η μας

Ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μ υ υ
 ρον ^π το τε ο μα θη η της συ νε φω ω ω νει ει ει τοις
 πα ρα νο ο ο ο μοις ^π η μεν ε χαι ρε κε νου ου σα το
 πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μον ^π ο δε ε σπευ δε πω
 λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον αυ τη τον δε
 σπο την ε πε γι ι νω ω σκεν ^π ου της του δε σπο του ε ε χω
 ρι ι ι ι ζε ε ε ε το ^π αυ τη η λε ευ θε ε
 ρου ου το η και ο Ι ου δας δου λος ε γε γο ο νει
 του ου ου ου ε ε ε ε χθρου ^π δει νον η η η ρα α α θυ
 μι ι α ^π με ε γα λη η η με τα α α α α
 νοι οι οι οι α ^π ην μοι δω ω ρησαι σω ω τηρ ο
 πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σο ον η η η μας ^π

Ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος ε θε ω ρειτην

Πορ νην φι λου σα αν τα α ι ι χνη 77 και ε σκε πτε το

δο λω της προ δο σι α ας το φι ι ι ι λη η η η

μα ^π9 ε χει νη τους πλο καμους δι ε λυ υ σε και ου το ς τω

θυ υ μω ω ω ε ε δε σμει ει ει ει ει το ^π9

φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω δη κα α κι ι ι αν ^π9

φθονος γα αρ ου ουκ οι οι δε προ τι ι μα α α αν το ο

συμ φε ε ε ε ρον ^π9 ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος

αφ. ης ρυσαι ο Θε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Η α α μα αρ τω ω λο ος Δόξα. 7 Ηχος ^{Θη} Δι

ε ε δρα α με ε προ ο ρς το μυ υ ρον ^Δ πρι α σασθαι

πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον ^Δ του μυ ρι ι ι σαι αι

το ο ον Ε ε ευ ε εργε ε ε την και τω μυ

ρε ε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δοσμοι το ο μυ

υ υ ρον ι να α λει ει ει ει ψω ω κα α α γω

τον ε ξα λει ψχ αν τα α α α μου ου πα α α α σα

ας τας α α α μαρ τι ι ι ι ας Καί νυν. Ἦχος λ. Πα.

Η βε βυ θι αμε ε ε νη η τη η η α α α

μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε να α της σω ω ω

τη ρι ι ι ι ας π και μυ υ υ ρα συν δα α κρυ υ

σι κε ε ε νου ου σα σοι οι οι ε ε ε βο ο ο ο α

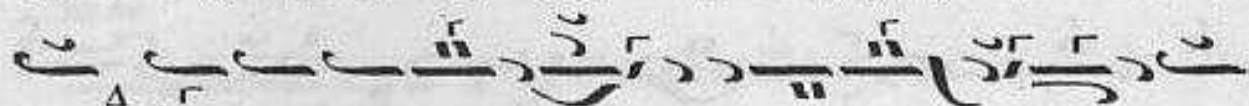
ι ι ι δε ο τω ων α α α μα αρ τα α νο

ο ον των την με ε τα α α νοι οι οι αν φε ε ε ε

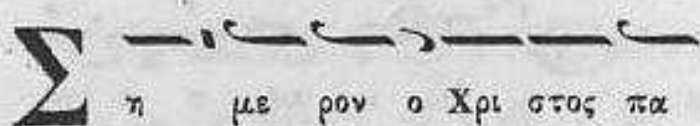
ρων αλ λα Δε σπο τα δι α σω ω σο ο ον με εκ του



κλυ υ υ δω νο ος τη η ης α α α μα αρ τι ι ι

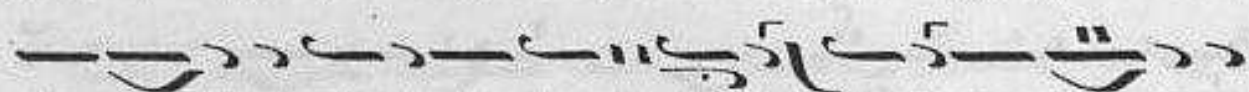


ας ς δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ος



Εἰς τὸν Στίχον.

Σ η με ρον ο Χρι στος πα Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πα.



ρα γι νε ται εν τη οι κι ι α α του ου ου φα α α



ρι ι σαι αι αι ου και γυ νη α μα ρ τω λο ο ος προ ο



ο σε ελ θου ου ου σα ς τοις πό σιν ε κυ λι ιν δου ου



ου το ο ο βο ω ω ω σα π ι δε την βε βυ θι σμε



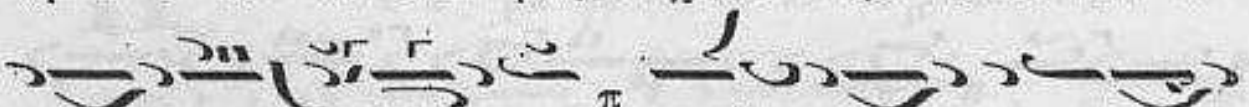
ε ε νη ην τη η η α α α μα αρ τι ι ι α ς



την α πηλ πι ι σμε ε νην δι α α τα α ας



πρα α α ζει εις την μη βδελυχθεισιν πα ρα της σης α α α



γα θο ο ο τη η η τος π και δος μοι Κυ ρι ε την α φε



σιν των κα λω ων και σω ω ω σο ο ο ον με

π

Η πλωσεν η Πορ νη τας τρι χας σοι οι οι τω ω ω

Δε ε σπο ο ο τη ρ η πλωσεν Ι ι ου ου δας τας χει

ει ει ρα ας τρις πα α α ρα να ο ο ο μοις η μεν λα α

βειν τη η ην α α α α φε ε ε ε σιν ο δε λα

βει ει ει ν αρ γυ υ ρι ι ι α π δι ο σοι βο ο

ο ω ω ω με εν τω πρα' θεν τι και ε λευ θε ρω

ω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξαα

α α σοι

π

Π ρο σπλθε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω ω

με ε ε νη ρ δα κυ α προ χε ου σα πο σι σου ου ου

Σω ω τηρ το παθος κα α τα γ γε ε ε λου ου ου σα π

πως α τε γι σω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ρ

αυ τοις γαρ ε λη η η η λυ υ θας σω ω ω σαι Πο ο ορ
 νην εκ βυ υ θου θα νου ου σα αν με α να α α α
 στη η η η σον ο τον Λα α ζα α α ρο ο ον
 ε ε γει ει ει ρας εκ τα φου τε ε ε τρα η η η με ε
 ε ε ρον δε ξι με την τα α α α λαι αι αι αι ναν
 Κυ ρι ε ε και σω ω ω σοο ο ον με
Η α πε γνω σμε ε ε νη η δι ι ι α α α
 το ον βι ι ι ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι
 α α α τον τρο ο ο ο ο πον το ο μυ υ υ ρον βα α
 στα α α α ζου ου ου ου σα προ ο ο ση ηλ θε σοι οι οι
 βο ω ω ω σα μη η η με τη ην Πο ορ νη η ην
 α α α πο ορ ρι ι ι ψης ο πε ε χθει ει εις ε ε εκ

Παρ θε εε ε ε νου π μη η η μου τα α δα α κρυ υ

υ α α α πα α ρι ι ι δης ρ η χα α ρα α

τω ω ων Αγ γε εε ε ε λων π αλ λα δε ξαι αι

με ε με ε ε τα α α νο ο ου ου ου σαν ην ουκ α

ποσω α μαρ τα νου ου σαν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε δι α το με ε γα α σου ε ε ε λεε ε ε ος

N ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι Δόξα, και νυν. Ἦχος λ π δὴ Νη.

ι ι ι ι ε ε κε ε ε ε ε δὴ η ε εν πο ολ

λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι αι αις π πε ε ε ε ε ε ε ρι πε ε ε ε

ε ε ε σου ου ου ου ου ου σα α α α γυ υ υ υ υ

νη Δ την ση η η η η η η η η η η η

μοι οι οι οι οι λε ε ε ε ε ε ε γουου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου λε ε γου ου σα ρη ο ο ο ο ο ο τι ι

ο ο τι ι· γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πα α α

α α α αρ χει ει ει ηει ει ει ει ει ρη οι οι οι οι

οι οι οι οι οι στρο ο ος α α χο ο ο ο ο ο ο

λα α α α σι ι ι α χο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ας ζο φω ω ω ω ω ω ω δη ης τε ε ε ε ε

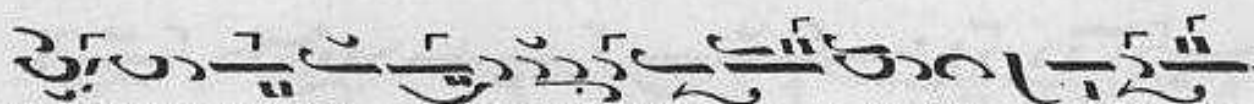
εε ε ε χ και αι α α σε ε λη η η η η η η η η η η

νος ρη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρως η τη ης α

α α α α α α μα α α αρ τι ι ι ι της α α μα α αρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι δε ε ε ξαι αι μου ου ε·τας πη γα α α



Ἰαας τω ω ων δα α α α α κρυ υ των δα κρυ υ υ



υ υ υ ων ο νε φε λαι αι αι αι αι αι αι αι αις δι


$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad \varepsilon \quad \xi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$


α α α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω



τη η η η ης θα α α α λα α α ασ ση ης το



ο υ υ υ υ Ή υ υ υ δωρ ρ κα α α α αμ φθη η

[illegible]

α α α α 2α α τους σε να αγ μου ου 2ου ου ου ου ου 22



ου ου ου τους στες να α α α α α γ μου ους τη



η η η η η ης κα α α αρ δι ι ι ι ι τη ης κα α αρ



δι ι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νας Δ



τους ου ου ρα α α α τους ου ρα α του ου ου ου ου

ου ου ους ᾠ τῇ α φα α α α α α α α τω ω ω ω ω

၁-၂-၃-၄-၅-၆-၇-၈-၉-၁၀-၁၁-၁၂-၁၃-၁၄-၁၅-၁၆-၁၇-၁၈-၁၉-၂၀-၂၁-၂၂-၂၃-၂၄-၂၅-၂၆-၂၇-၂၈-၂၉-၃၀-၃၁-၃၂-၃၃-၃၄-၃၅-၃၆-၃၇-၃၈-၃၉-၄၀-၄၁-၄၂-၄၃-၄၄-၄၅-၄၆-၄၇-၄၈-၄၉-၅၀-၅၁-၅၂-၅၃-၅၄-၅၅-၅၆-၅၇-၅၈-၅၉-၆၀-၆၁-၆၂-၆၃-၆၄-၆၅-၆၆-၆၇-၆၈-၆၉-၇၀-၇၁-၇၂-၇၃-၇၄-၇၅-၇၆-၇၇-၇၈-၇၉-၈၀-၈၁-၈၂-၈၃-၈၄-၈၅-၈၆-၈၇-၈၈-၈၉-၉၀-၉၁-၉၂-၉၃-၉၄-၉၅-၉၆-၉၇-၉၈-၉၉-၁၀၀

[illegible]

κα τα φι λη η η η η η η η η η η σω χ του



 ους α α α α γρα α α αν του ους σου ου πο ο ο ο ο

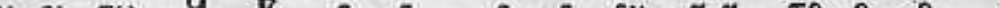

 το ο ο ο δας ο α πο σμη η η η η η η η η η η

6
 ξω λ του τους δε ε πα α α α λι ιν τοις της κε ε

ε ε φα α α α λη η η ης μου ου βο ο στρυ υ υ υ




π


 ιι ει ει σω π Ε ε ε ε ε ευ αα το ο ο δει ει

[illegible]

ε ε λε ε ε τρη το ο ο ο ον ε ε ε ε

χω ω ω ω ω ων το με ε γα α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ος

N ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Ἕτερον σύντομον.

η εν πολ λαις α μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε σου ου ου ου

σα α γυ υ υ νη ρη την σην αι σθο με νη η υε ε

ο ο ο τη η η τα ρη μυ ρο ο φο ο ο ρου α α

α να α λα βου ου ου σα α α τα α α ξιν ρη ο δυ

ρο με ε ε νη η μυ υ υ υ ρα α α α σι ρη προ

του εν τα α φι ι α σμου ου ου χο ο ο μι ι ι ι ι

ζει ρη οι μοι λε ε ε ε ε γου ου ου ου σα ο τι νυ υξ

μου υ υ πα αρχι οι οι οι οι ερω ος α κο ο ο λα

σι ι ι ι ι ας ζο φω δης τε ε ε και α σε λη νο ος Δ

ε ε ερω ως της α α μαρ τι ι ι ι ι ας δη δε

ξαι αι μου τας πη γας τω ων δα α α κρυ υ υ ω ων Δ

ο νε φε λαις δι ε ξα α α γω ω ων η η τη η της θα

λα ασ ση η της το ο ο υ υ υ υ υ δωρ δη κα α α

αμ φθη τι ι ι μοι προς τους στε να α αγ μους τη ης κα α

αρ δι ι ι α ας ο κλι ι ι ι να ας τους ου ρα α

νους τη α α φα α τω σου ου κε ε ε νω ω ω ω ω

σει δη κα τα φι λη σω τους α χραν του ους σου ου πο ο

οδας α πο σμη ξω ω του ου ου τους δε ε πα α α λιν ε

τοις της κε φα α λη η ης μβυ ου ου βο ο ο στρυ υ υ

υ υ χοις δῶν ε εν τω ω Πα ρα α δει ει ει σω Κ ευ α
 το δει λι ι νον κροτον τοις ω σιν η χει ει θει ει ει σα τω ω
 φο ο ο βω ω ω ε ε ε κρυ υ υ υ υ βη δῶ α μαρ
 τι ων μου ου τα α πλη η η η η η η η θη και
 κρι μα α τω ων σου α α βυ υ υ σσους τις ε ξι χνι ι α
 α α σει ψυ χο ο σω ω ω στα α α Σω ω ω τη η η
 η ηρ μου μη με την ση ην δου λη ην πα α ρι ι ι δης
 ο α με ε ε τρη η η η το ον ε ε ε χωντο
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ πρωΐ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἰδιόμελα
 ψάλλονται τὰ ὀψέ ψαλέντα εἰς ἰ. Δόξα, καὶ νῦν, Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Ὡδὴ α'. Ὑψος λ̣ Βου.

Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος π κυ μα το

τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος ο αυ τος ο μου α ο πλοις

γε γο νως βχ τος και πα νο πλι ι ταις ταφος π ω δη δε θε ο

τερ πης α νε μελπε το εν δο ξως δε δο ξασται Χρι στο ος ο

θε ο ος η η μω ων

Η παν ται τι ι α και πχ ρε κτι κη ζω ης π η

α πει ρος σο φι α του Θε ου ω κο δο μη σε τον οι κον

ε αυ της Α γνης εξ α πει ραν δρου Μητρος π να ον γαρ σω μα

τι κον πε ρι θε με νος εν δο ξως δε δο ξασται Χρι στο ος ο

θε ο ος η η μω ων

Μ υ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της π την ψυ

χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν^π αμ βρο σι ας δε η ον τως

σο φι α του Θε ου κηρ να κρα τη ρα πις ρις^π προ σελ θω μεν ευ

σε βως και βο η σω μεν εν δο ξως δε δο ξασται Χρι στο ος ο

Θε ο ος η η μω ων Ὡδὴ γ'.

Κ υ ρι ος ων πα αν των και κτι ι στης Θε ος το κτι

στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ τω η νω σας και το Πασχο

οις ε μελ λες θα νειν αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι της

φα γε τε βο ων το σω μα μου και πι ρει στε ρε ω θη η

σε ε σθε ε

Ρ υ σι ον παν το ος του βρο τει ει ου γε νους το οι

κει ον α γα θε τους σους Μα θη τας ε πο τι σας ευ φρο

συ νης πο τη ρι ι ον πλη σας αυ τος γαρ σε αυ τον ι ι ε ρου ργεις

— — — — —
 πι ε τε βο ων το αι μαμου και πιστειζε रे ω θη η

— — — — —
 σε ε σθε ε

Α — — — — —
 φρων α νηρ ος εν υ μι εν προ δο της π τοις οι

— — — — —
 κει οis Μαθη ταις προ ε φης ο α νε ξι κακος ου μη

— — — — —
 γνω ση η ται ταυ τα και ου τοs α συ νε τοs ων ου μη η συ

— — — — —
 νη σει π ο μως εν ε μοι μει να τε και πιστειζε रे ω θη η

— — — — —
 σε ε σθε ε

ἤδη δ'.

Π — — — — —
 ρο κα τι δων ο ο Προ φη τηs του μυ στη ρι ου σου το

— — — — —
 α πορ ρη τον Χρι στε προ α α νε φω νη σεν ε θουκρα ται αν

— — — — —
 α γα πη σι εν ι σχυ οs Πα τε ρ οικτιρμον τον μο νο γε

— — — — —
 νη Γι ον γαρ α γα θε ι λα σμονεις τον κο ο σμον α

— — — — —
 πε ε στει ει λα αs

Επι το παθος το πασι τοις εξ Α δαμπη γασαν α

παθει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις σου ει πα ρε^π μεθ υ μων το

Πα σχα με τα σchein τουτου ε πε θυ μη σα τον Μο νο γε

νη ε πει με ι λα σμον^ε ο Πα τη ρεις τον κο ο σμον α

πε ε στει ει λε ε

Με τα λαμ βα νω ων κρα τη ροις Μα θη ταις ε δο ας

α θα να τε γεν νη μα το ος αμ πε λυ δε πι ο μι λοι πο ον ου

κε τι μεθ υ μων βι ι ο τευων^π τον Μο νο γε νη ε πει με

ε λα σμον^ε ο Πα τη ρεις τον κο ο σμον α πε ε στει ει

λε ε

Ωδὴ ε.

Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο ο ο με νοι

οι οι Α πο στολοι^π τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ

τους Χριστω α να θε με νοι ω ραι ους πο ο ο δας ε ξη η

τε νι ζον το ^π ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι ιν ει ρηνην

Η το α σχε το ον κρα τουσα και υ πε ρω ον εν αι

θε ε ρι υ δωρ η α θυσ σους χα λι νουσα και θα λασσας α

να χαι τι ζου σα Θε ου ου σο φι α υ υ δωρ νι πτη η ρι βαλλει

πο δας α πο πλυ νει δε δου λω αν δε σπο της

Μ α θη ταις υ πο ο δει κνυ ει τα πει νω σε ως ο δε

σπο ο της τυπον ο νε φε λαις δε τον πολον πε ρι βαλλων

ζων νυ ταιλεν τι ον και κα αμπτει γο νυ δουλων εκ πλυ υ ναι ποδας

ου εν τη χει ρι πνο η παν τω ων των οντων Ὡδῆς.

Α θυσσος ε σχα τη χ μαρ τη ματων ε κυ υ κλω σε με

και τον κλυ δω να μη κε ι τι φε ε ρων ως Ι ω νας τω

Δε σπο τη η βο ω σοι ^π εκ φθο ρα ας με α να α γα α

γε ε

Κ υ ρι ον φω νει τε ω Μαθη ται και Δι δα α σκα λον με

και γαρ πε φυ κα Σω τη ηρ ε βο ας ^π δι ο μι μει

σθε ε τον τυ πον ον τρο πον εν ε μοι οι ε θε α α σα α

σθε ε

Ρ υ πον τις μη ε χων απορ ρυ φθη ναι ου δει ει ται ποδας ^π

κα θα ροι ω Μα θη ται υ μει εις δε αλλ ου χι πα αντες

ρο πη γα αρ α τακτως ^π εξ υ μω ων ε νος μαι αι νε ε

ται αι

Ωδὴ ζ.

Ο ι Παιδες εν Βα α θυ λω νι κα μι νου φλο ο ο γα

ουκ ε πτυ ξαναλλ εν με σωφλο γος ε εμ βληθεντες δρα σι ζο με

νοι ε ψαλλοντες ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε

ρων η μω ων

Νευ στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ βλε ε ε πων

ε κι νη σεν ευ και ρι αν ζη των πα α ρα δου γαι τον Κρι

την εις κα τα κρι σιν ος παντων ε στι Κυ ρι ος και Θε ο ος των

Πα τε ρων η μω ων

Υμιν ο Χρι στο ος τοις φιλοις ε βο α ει ει εις πα

ρα δω σει με ευ φρο συ νης λαθοντες α α γω νι α και λυ πη

συ νει χοντο τες ου τος φρα σον λε γοντες ο Θε ος ο των

Πα τε ρων η μω ων

Ὡδὴ ἡ.

Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι εν Βα βυ

λω νι Νε ε ε οι προ κι εν δυ νευ οντες βα σι λευ ον

τος κα τε πτυξανπρο στα γης α α λο γισου^π και συνημ με ε

νοι ω ουκ ε χω νευ θησαν πυ ρι του κρα τουν τος ε πα ξι

ον α νεμελ πο ον τον υ μνον^π τον Κυ ρι ον υ μνει τε

τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παντας τουους αι ω νας

Ο ι δαι τυ μο ο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι

ων τω Λο γω προ σκααρ τε ρησαντες^π οι Α πο στο

λοι πα ρειπον το τω ποι με νι ι ως αρ νες και συνημ με ε νοι

ω ουκ ε χω ρι σθησαν Χρι στω θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα

ρι στω ως ε δο ων^π τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και

υ πε ρυ ψου ου τε εις παντας τουους αι ω νας

Ν ο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυ μος Ι σκα ρι

ω της γνω ω ω μη ε πι λα θο με νος^π ους ε νι ψα

το ην τρε πισε προς προ δο σι ι αν ποδας ^π και σου ε σθι ι

ων αρ τον Σω μα θει ον ε πη ρε πτερ νι σμον ε πι σε Χρι

στε και βο αν ου ου συ νη κε ^π τον Κυ ρι ον υ μνει τε

τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

Η ε νι ας Δε σπο τι κης και α θα 'Ω δὴ θ'.

να του ου τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψη λαις φρεσι

πιστοι δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα

λο γον εκ του Λο γου μα θοντες ον με γα λυ υ νο ο με εν

Α πι τε τοις Μα θη ταις ο Λο γος ε φη η το Πασχα

εν υ πε ρω ω το πω ω νους ε νι δρυται ^π οις μυ στα γω

γω σκευ α σα τε α ζυ μω α λη θει ει ας λο γω ^π το στερ

ρον δε της χα ρι τος με γα λυ υ να α τε ε

Δ η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω νω ων σο φι αν

γεν να αρ χην ο δων με εις ερ γα ε κτισε τα νυν μυστέ

κως τε λου με να ^π Λο γος γαρ α κτι στο ος ων φυ σει τας φω

νας οι χει ουμαι ουου νυν προ σει ει λη η φα α

Ω ς ανθρωπος υ παρ χω ου σι α ου φα αν τα σι α ουτω

θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε ως η φυ σις η ε νω

θει σα μοι Χρι στον ε να δι ο ο με γνω τε τα εξ ων εν οis

α περ πε ε φυ κα σω ω ζο ον τα α ^{Εἰς τοὺς Αἰνους.} ἰδιόμ. Ἦχος Δι.

Σ υν τρε χει λαι οι πον το συ νε ε ε δρι ο ον τω ω

ων Ι ι ι ου δαι αι ων ι να τον Δη μι ου ουρ γον και

Κτιστηγτων α α πα α αν των Πι λα τω ω ω πα α α ρα

δω ω ση ω τω ων α α α νο ο ο μων ω τω

ων α α α πι ι ι στω ων Δ ο τι τον ερ χο με νον κριναι

ζων τα ας και νε ε κρους Δ ει εις χρι σι ι ι ιν ευ τρε ε

πι ι ι ι ζου ου ου ου σι τον ι ω με ε

ε νο ο ον τα α πα α α θη ς προς πα θος ε ε

ε τοι μα α α ζουου ου ου σι Κυ ρι ε μα χρο θυ

υ με με γα σου το ε λε ο ος δο ο ο ο ξα α

α α σοι Δ

ου δας ο πα ρα α νο ος Κυ υ υ ρι

ε ο βα ψας εν τω δει ει ι πνω ω ω την χει ει ρα Δ

εν τω τρυ βλι ω ω με ε τα α α σου ε ξε τεινεν

α νο μω ω ως τας χει ει ρας του λα βει ει ν αρ γυ υ

υ υ ρι ι ι ι α Δ και ο του μυ ρου λο γι σα μενος

τι μὴν σε τὸν αἰετὶ μὴ ἡ τὸν οὐκ ἐφριξε ἐπωώ

ω λή η ησαι^Δ ο τοὺς ποδας υφαπλωσας ἐπι το

νι ἰψαί αι αι το οὐν Δε σπο ο την κα' τε φιλη

σε δολιως εἰς το προδου ναι αι αι τοι οι δις α α νο

ο ο μοις⁶ χορου δε Α πο στο ο ο λωων ρι ι ι

φεις^Δ και τα τρι ακοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ

ρι α^Δ σου την τρι η με ε ρον Α να α στα α α

σι ι εν ουκ ει ει δε^Δ δι ης ε λε η η σο ο ον

η η η η μας^Δ

Ι ουδας ο προδοτης δολι ο ος ων δο λι ω

φιλημα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ υ υ

ρι ον^Δ τον Δε σπο την των α παντων ως δουλον πέ ε ε πρα

κε ε τοι οι οϊς πα α α ρα α νο ο ο μοις ⁶ ως

προ βα τον ε πι σφα α γη η ην ου τως η η η κο ο ο

λου ου ου ου θει ^Δ ο α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος

ο ο του ου Πα α τρος ο μο ο νος πο λυ υ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ^Δ

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη ης

και ε πι ι ι βου λος ^Δ ο ο φι ι λο ος και δε

α α α α βο ο ο ο λος ⁶ εκ των ερ γω ω ων

α α α πε φα αν θη η κο λου θει γαρτω Δι δα α σκα

α α λω και καθ ε α αυ τον ε με λε ε ε τη σε ε

τη η ην προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε ε

α α αυ τω ⁶ πα ρα δω ω ω σω του ου τον και

κερ δ. η η σω τα συ να χθε ε εν τα χρη η μα α α

τα ε πε ζ. τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι

και τον Ι η η σου ου ουν δο λω κρα α α τη θη η η

η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε ε ε δω

κε ε το ο ο ον Χρι ι ι στον και ως προ βα

τον ε η ο φα α γην ου ου τω ω ως η η η κο λου ου

θει ο μο νος ευ σπλααγχνος και φι ι λα α α αν

θρω ω ω προς Δόξα, και νυν.

Ο ν ε κη η ρυ υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι

ας ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου ου ου σι ι

ι ι ον και τον νω ο ον δι ι δω ω σιν εις μα α.

α α στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι ι

χο ο ο νη ην ^ΔΙ ου δας ε αυ τω πε ε ρι ι τι

ι ι θη η η η σι και στε ρει ται κα ατ α α αμ φω

ζω ης προ ο σκαι αι αι ρου ου ου και αι αι θει ει ει

ας ^Υδη ση με ρον Κα ι α φας ακων προ φη η τε ε ευ ει

συ υμ φε ε ε ε ρει ει λε ε ε γων ^Βχ υ περ του λα

ου ου ου ε ε να α α α πο ο ο λε ε ε ε σθαι ^Υδη

ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι ω ων η μωων του

πα α θειν ^ΔΙ ι ι να η η μας ε λε ευ θε ε ρω ω ω

ση η εκ της δου λει ει ας του ε εχ θρου ως α

γα θο ο ος και αι φι λα α α αν θρω ω ω ω προς ^Υδη

Σ η με ρον ο Ι ου δας το της φι λο πτω χι ας

κρυπτει προ σω ω πει ει ει ον ^Βχ και της πλε ο νε ξι ι

α ας α να καλυπτει τη η η ην μο ο ο ορ φην δ^ν

ου· κε τι των πε νη τω ω ω ων φρον τι ι ι ζει ει ου

κε ε τι το ο μυ ρο ον πι ι πρα α ασκει δ^σ το ο ο

ο τη ης α α μαρ τω ω λου αλ λα το ου ου ρα νι ι

ο ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο ο σφι ι ξε ε

ται τα αρ γυ υ υ υ ρι ι ι ι α δ^ν τρε ε χει προς

Ι ου ου δαι αι αι ους λε ε γει τοις πα α ρα α νο ο ομοις

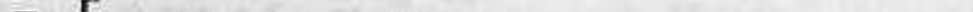
τι μοι θε ε λε τε ε δου ου ου ναι κα γω υ μι ιν πα ρα α

δω ω ω ω σω ω α α αυ τον δ^ν ω φι λαρ γυ ρι

α α α ας προ δο ο ο του δ^ν ευ ω νον ποι ει ται τη ην


πρα α α σιν προς την γνωμην των α γο ρα ζο ο ον τω ων κ

του πω λου με ε ε νου την πραγ μα α τει ει ει α α αν




 ποῖ οἱ οἱ εἰεἰ εἰ εἰ ται ὃ οὐκ ἀκριβοῦς γέινεται

προς τη ην τι εμη ην αλλ ως δου ου ου λον φυ γα α δα




 α πε ε ε εμ πω ω ω ω λει ρι ε θος γαρ τοι οis κλε ε

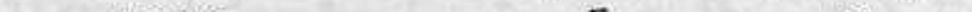
πτου σι ρι ι ι ι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι ι α



 νυν ε βα λε τα α α Α γι ι α τοις κυ σι ι ιν ο μα




 θη η της η γαρ λυσ σα της φι λα α α αρ γυ υ



 ρι ι ι ας ^Δγα τα του ι ι δι ου ου Δε ε

Ε ΣΠΟ Ο Ο ΤΟΥ Δ Χ ΑΙ ΝΕ Ε ΣΘΑΙ Ε ΠΟΙ ΟΙ ΤΗ ΣΕ ΕΥ

α α αυ τον υ ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ γω ω



 με εν κρα α α ζοο ο ον τες μα ακροθυ υ με Κυ υ

υ ρ ι ε δ ο ο ο ο ξ α α α α σοι

ὁ τροπος σου δολιότητος γεεμει

πα α α ρα α νο με ε ε Ι ου ου ου ου δα νο ο

σων γαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν ε κερ δη η σα ας

μι σα α αν θρω πι ι ι αν δῃ ει γαρ πλου το ον

η η η γα α α πας τι πε ρι πτω ω χει ει ει ας δι ι δα α

σκον τι ι ε φοι οι οι τας δῃ ει δε και αι αι αι ε

φι ι ι λεις ι να τι ε ε πω λεις τον α α α τι μη ητον

προ δι δου ου ους ει εις μι αι αι αι φο νι ι ι ι αν δῃ



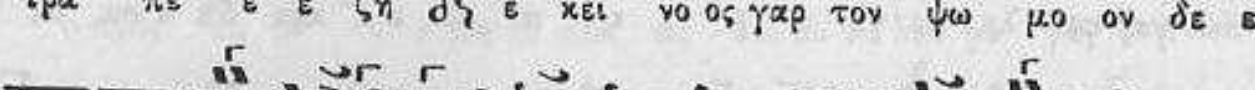
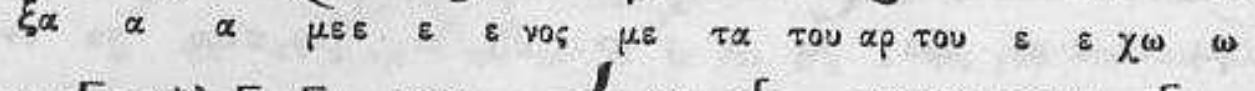
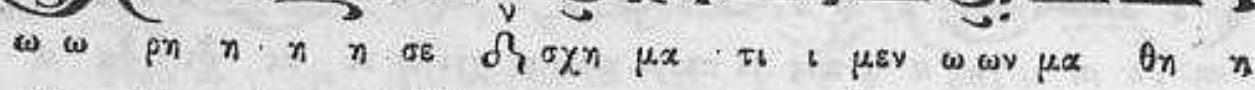




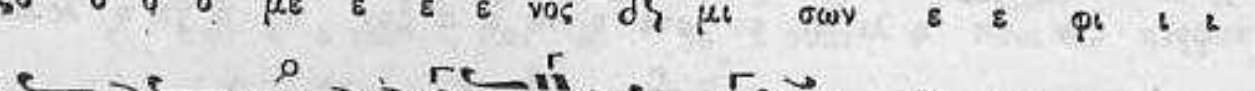

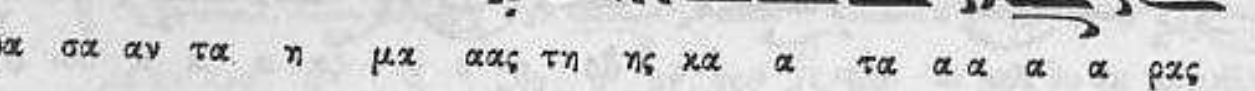
π.θ. φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α ξον η η γη η λ και

κλο νου με νη η βο ο ο η η η η σον α νε ξι ι

κα α κε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι δῃ

M η δει ει ει εις ω πι ι στοι του Δε σπο τι ι

κου δει ει πνου α α α μυ η η τος μη η δεις δῃ ο λως ως


 ο Ι ι ου ου ου δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη η

 τρα πε ε ε ζη δλ ε κει νο ος γαρ τον ψω μο ον δε ε

 ξα α α μεε ε ε νος με τα του αρ του ε ε χω ω

 ω ω ρη η η η σε δλ σχη μα τι ι μεν ω ω ν μα θη η

 της πρα αγ μα τι δε ε πα ρω ω ω ν φο ο νε ε ευ της

 τοις μεν Ι ου δαι οις συ υ να α γα αλ λο ο ο μεε

 ε ε νος δλ τοις δε Α πο ο στο ο ο λοις συ να αυ λι

 ζο ο θ ο μεε ε ε νος δλ μι σων ε ε φι ι ι

 λει ει φι λω ω ν ε ε πω ω ω λει λχ τον ε ξα γο

 ρα σα αν τα η μα αας τη ης κα α τα αα α α ρας

 τον θε ο ο ν και σω τη η ρα τω ω ν ψυ χω ω ω ω ν η η

 η η μων Δόξα. Ὁ τρόπος σου. Καί νυν. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

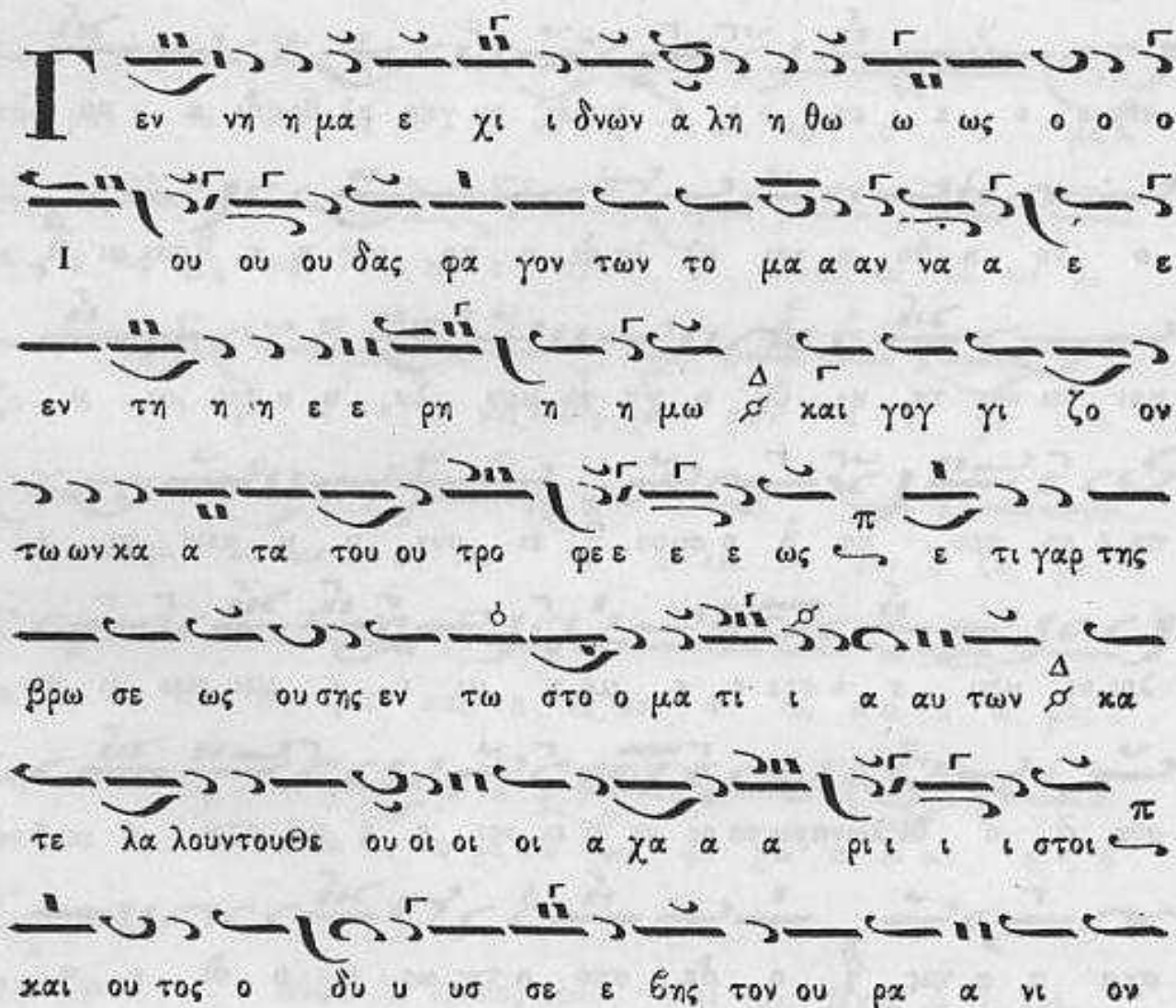
M Ὑστα γων γων σου Κυ ρι ε τους Μα α θη η τας
 ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε ε ε γων ^π ₉
 ω ω φι ι λοι ο ο ρα α α α τε ^χ ₉ μη δεις υμας
 χω ρισει ει μου φο ο βος ει γαρ πα σχω α αλλ υ πε
 ερ του κο ο ο ο ο ο σμου ^π ₉ μη ουνσκαν δα λι ι ζε
 σθε ε ε ε εν ε ε ε ε μοι ου γαρ ηλ θον δι α κο
 ο νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι αι ^Δ ₉
 και θει ναι τη ην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ τρο ον υ
 πε ε ερ του κο ο ο σμου ^π ₉ ει ουν υ υ μεις φι ι
 λοι οι μου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μει ειει ει ει
 σθε ^χ ₉ ο θε λων πρω το ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε ε
 σχα α α τος ^π ₉ ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α



Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, Ἰδιόμελα ψάλλονται τὰ ἄνω ψαλέντα εἰς ζ'.

Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ π τὸ παρόν.

Πα.



Αρτον εν τω στο μα α α τι ι ι βα α στα α α ζων

κα τα του Σω ω τη η η ρο ος δ την προ δο σι α α αν ειρ

γα α α σα α α το π ω ω γνω μη η ης α α α

χο ο ρε ε ε στου και αι αι το ολ μης α α α παν θρω

ωω ω ω που τό ον τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω ω

λει και ον ε φι λει δε σπο την πα ρε διδου ου εις θα α α

να α α α τον ον τως ε κεινων υι ο ο ος ο πα α

ρα α α α νο ο ο ο μορ δ και συν αυ τοις την α πω

λει ει αν ε ε κληρω ω ω σα α α το αλ λα

φεισαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της α παν θρω πι ας

τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων δ ο μο νος εν

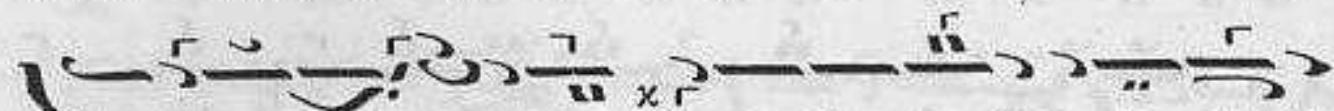
μα κρο θυ μι α α ανει ει ει κx α α στος



Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



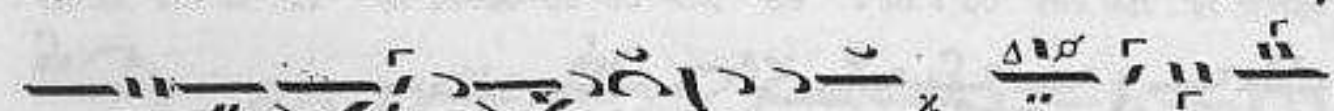
δα ας π αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο Δη



στη η η η η η η ης χ ο μο λο γω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο χ



λο ο γω ω ω ω ω σοι οι οι οι χ Δ Mνη η η η



σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε χ



ε εν τη η βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α α



α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἐσπέρας μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον ψάλλεται τὸ Ἀλληλουϊάριον καὶ τὸ Τροπάριον, Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί μετὰ δὲ τὸ θεῖον καὶ ἱερὸν Εὐαγγέλιον ἄρχεται ὁ ἁ. χορὸς τὰ παρόντα Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α'. Ὑψος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Α ρ χ ο ν τ ε ς λ α α ω ν σ υ υ ν η χ θ η η σ α ν ^Δ κα τα του
Κυ υ υ ρ ι ι ι ου ου ⁶ λ και κα τα του Χρι στου ου ου ου
α α α αυ του ^ν δ̣

Λ ο γ ο ν πα ρ α νο ο μ ο ν κα τε ε θ εν το κατ ε ε μου
Κυ υ ρ ι ι ε ε Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^Δ δ̣ μ η η ε γ
κα τα λι ι ι ι π η η η ης με ^ν δ̣

Τ ας αι σθη σεις η η μων ^Δ κα θα ρ α α ας τω ω
Χρι ι ι στω πα α ρ α α στη η η σω ω ω μεν ^Δ δ̣
και ως φι ι λοι α αυ του τας ψυ χας η μων θυ υ σω

μεν δι ι ι ι α α α αυ τον και μη ταις με ρι ι μναιαι

αι ρις του βι' ι ι ου συμ πνι γω ω ω με εν ως ο ο ο

I ου ου ου δας δ' αλλ εν τοις τα μει οι οις η

μω ων κρα α α ξω ω ω μεν δ' Πα α α α τε ερ

η η η μων ο εν τοις ου ρα α νοις α πο του

πα νη ρου ου ρυ υ υ υ υ σαι αι η η η μας δ'

II Δόξα, και νυν.
αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και Θεοτοκίον.

Παρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμφευ τε δ' Θε ο το κε

Μα ρι ι ι α Χρι στον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη η

ναι η μας Αντίφωνον Β'. Ἦχος λ Πα.

E δρα με ε λε ε γω ω ων ο ο ο Ι ι ου

ου ου δας τοις πα ρα α νο ο μοις γρα α αμ μα τε ε ευ

σι τι μοι θε ε ε λε ε ε τε ε δου ου ου ναι Δ

κα γω ω ω ω υ υ υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

α α αυ τον εν με σω δε ε τω ω ω ν συ υ υ μω νου

ου ουν των αυ τος ει ει στη χει ει εις α α α ο ο ρα

α α τως συμ φω νου ου ου ου με ε ε ε νος καρ δι

ο ο γνω ω ω ς α φει εισαι τω ω ν ψυχω ω ω ν η η η η μων π

Ε ν ε λε ε ε ε ει τον Θε ον θε ε ρα

πε ε ε ευ σω ω ω ω μεν Δ ως περ Μα ρι ι ι α α ε

πι ι του δει ει ει πνου και μη κτη η σω ω με ε θα

φι λαρ γυ ρι ι ι α αν ω ω ως ο ο ο Ι ι ου

ου ου δας ι να πα αν το ο τε με τα Χριστου του Θε

ου ου ε σω ω ω με ε ε θα Δβζα, και νυν.

Θεοτοκίον.

Δ-Θ

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
 α παν το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ σω
 που ου ου σα ι να κιν δυ νων σω σητους εις σε ε κα
 τα φευ γον τα ας Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι

Δ ι α Λα ζα ρου την ε γερ σι ι ιν Κυ υ ρι ι ε
 το Ω σαν να σοι οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον
 παι δες των Ε βραιαι αι ων φι λα α α αν θρω ω
 ω ω πε ο ο δε ε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ου ου
 δας ουκ η θου ου λη η θη συ υ υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνωσου Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μι θη ταις
 σου ου προ ε ε ε ε λε ε ε ε γες εις εξ υ μω
 ω ω ων πα ρα, δω ω ω ω σει ει ει με ο ο δε ε

πα ρα α νο ο μο ο ος ι ου ου δας ουκ η βου ου λη

η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι

Ι ω αν νη ε ρω τη σα αν τι ι ι Κυ υ ρι ι

ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις ε ε ε ε

στι του ου ου τον δι α του α α α αρ του υ πε ε

ε ε δει ει ει ει ξας ο ο δε πα α ρα α

νο ο μο ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η βου ου ου λη η

θη συ υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α α Κυ υ ρι ι

ε και εις φι λη η μα δο ο ο ο λι ι ι ι

ον ε ε ζη η η τουν οι Ι ου δαι αι οι οι α πο

κτει ει ει ει ναι αι αι σε ο ο δε πα α ρα α

νο ο μο ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η βου ου λη θη

συ υ υ υι εε ε ε ναι

Δ

Ε ν τω υι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις σου ου προ ε ε ε ι τρε ε ε ε πες ου τω

ποι ει ει τε ε ωσπερ ι ι ι ι δε ε ε τε ο ο

δε ε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας ου ουκ η

βου ου ου λη η θη συ υ υ υι εε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε ε σθε ε ι ι ι να α




μη πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ται αις σου ο Θε




ο ο ο ος η μω ων ε ε ε ε λε ε ε γες ο ο

δε ε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η


βου ου λη η θη συ υ υ υι εε ε ε ναι


Δ  
 α σω σον α πο κιν δυ νων Δόξα, καὶ νῦν. 

 
 τους δού λους σου Θε ο το κε  ο τι παν τες με τα Θε



 
 ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν  ως αρ ρη κτον τει χος και

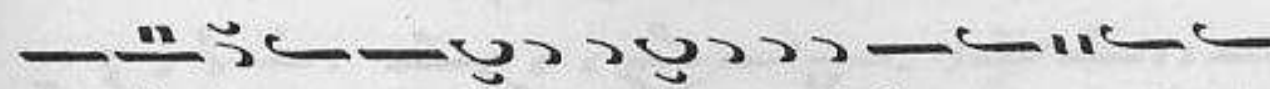
 
 προ στα σι ι αν Κάθισμα. Ἦχος  

Ε 
 ν τω δει πνω τους Μα θη τας δι α τρε φων και την


 σκηψιν της προ δο σι ας γι νω ω σκων εν αυ τω τον Ι ου δαν





 δι η λεγξας  α δι ο ορ θω τον μεν του τον ε πι στα με νος


 γνω ρι ι σαι δε πα σι βου λο με νος  ο τι θε λων πα


 ρε δο θης ι να κο σμον αρ πα σης του αλ λο τρι ι ου μα

 
 κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι Ο β'. χορός. Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος   Πα.

Σ 
 η με ε ρόν ο Ι ου δας κα τα λιμ πα α νει τον

 
 δι ι δα α α σκα α α λον  και πα ρα λαμ βα α νει



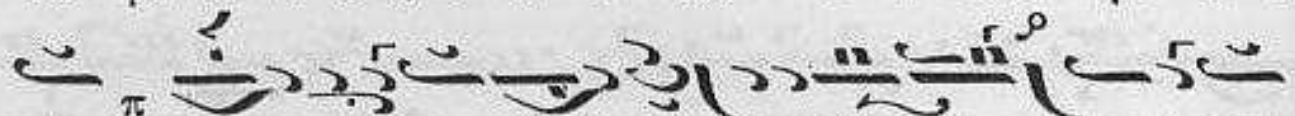
τον δι ι α α α α α βοο ο ο λον τυ φλουται τω



πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ι ας ᾠ εκ πιπτει



του φω ω το ο ος ο ο ε σκο ο ο τι σμε ε ε



νος π ᾠ πω ως γα αρ η δυ υ να το ο βλε ε ε ε πειν



ο τον φω στη ρα πω ω λη η η σας τρι α α α κο ον τα α



α αρ γυ ρι ι ι ι ων ᾠ αλλ η η μιν α α νε τει ειλεν



ο πα θω ων υ περ του ου κο ο ο ο σμου προ ος ο



ον βο η η η η σω ω ω ω μεν ᾠ ο πα θων και αι συ υμ

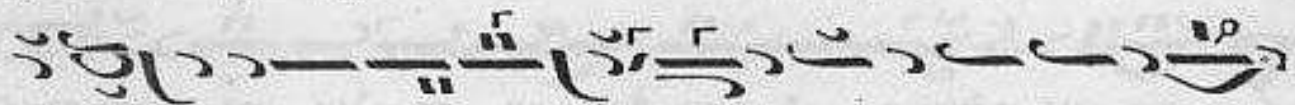


πα α θων αν θρω ω ποις δο ο ο ξα σοι

π
ᾠ



Σ η με ε ρον ο Ι ι ου ου δας πα ρα ποι ει ει



ται θε ο ο σε ε ε βει ει ει αν και αλ λο τρι ου ου



ται του ου χα α ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ παρ

χωων Μα α θη η τη η ης γι ι ι νε ται αι προ δο ο

ο ο της χ εν η θει ει φι ι λι ι ι κω ω ω δο ο

λον υ υ υ πο κρυ υ υ υ υ πτει και προ τι ι

μα α ται α α φρο ο ο νω ως χ της του Δε σπο ο του

α α γα α α α πης χ δου λευ ει φι λα αρ γυ υ

ρι ι αν ο δη γο ος γε ε νο ο με ε νος συ νες

δρι ι ου πα α α ρα νο ο ο ο μου η μειςδε ε χοντες

σω τη ρι ι α αν το ον Χρι ι στον χ αυ τον δο ξα α

σω ω μεν Ἦχος ᾠ Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

στω ω ω α α δε ελ φοι π και αι μη το α α συ υμ

πα α θες προς του ους πλη σι ι ι ι ο ον η η η

ΔΓ φι λη μα α α τι ι ι δο λι ι ι ω π πα ρα

δους α αυ τον τοις α νο ο μοι ο ις εις θα α α να α

α α τον π

Σ η με ε ρον ε λε ε γεν ο Κτι στης ου ου ρα

ου ου ου ου και αι αι αι γης Δ τοις ε αυ του ου ου Μα α

θη η η ταις π ηγ γι ι ι κε ε εν η η ω ω ω

ρα και ε φθασεν Ι ου ου δα ας ο ο πα ρα α δι δου

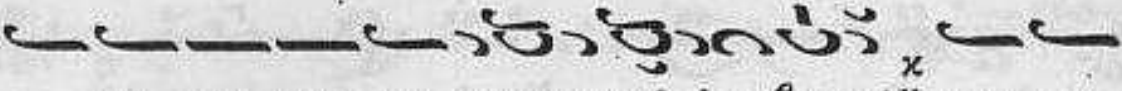
ου ους με π μη τις με ε α αρ νη η ση η ται αι βλε


πω ω ων με εν τω ω ω ω Στα α α αυ ρω εν με σω δυ υ



υ ο ο λη η η στων π πασχωω γαρ ως αν θρωω προς και


σω ζω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς τους εις



ε με ε πι στε ε ευ ο ο ο ον τας Δόξα, και νυν. Κε.

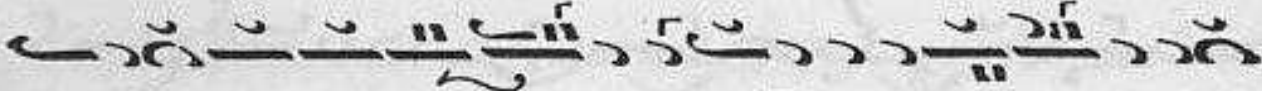
Η  αρ ρη τως επ εσχατων συλ λα βουσα ^κ και τε

 κου ου ου σα τον Κτιστην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους

 σε ε με γα λυ υ νο ον τα ας Ἀντίφωνον ΣΤ΄.
Ἦχος 

Σ  η με ρον γρη η η η η γο ο ρει ο ο ι ου ου


 ου δας πα ρα δου ου ου ναι αι τον Κυρι ο ον  το


 ον προ των αι ω ω ω ω νων Σω ω τη η ρα α του



 χο ο ο σμου  τον εκ πεν τε α α α αρ των χο ορτα

 α σα αν τα πλη η η θη η η  ση με ρον ο ο

 α νο ο μο ς αρ νει ει ται αι το ον Δι δα σκα λο ον 

 μα θη της γε ε νο με ε νος Δε σπο ο ο ο τη ν

 πα ρε δω κε εν  αρ γυ ρι ω ω πε πρα α κε τον μα α ννα

 χορ τα α σαν τα το ον α α α αν θρω ω ω πον 

Σ η με ρον τω Σταυ ρω προ ο ση λω ω σαν^Α I ου δαι
 αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον ⁷⁷ το ον δι α α τε
 μο ο ο ον τα την θα α λα ασ σαν ρα α α εδω ω
 ω ⁷⁷ και αι δι α α γα γο ο ο ον τα α αυτου ους
 ε εν ε ρη η η η μω⁷⁷ ση με ρον τη η λο ο
 ογ χη την πλευ ρα αν αυ του ου ε κεν τη σα αν του πλη
 γαις μα α στι ξα αν τος υ περ αυ τω ων τη ην Αι γυ υ πτον^{π 9}
 και χο λην ε ε πο τι ι σαν το μα αν να τρο φη ην αυτοις
 ο ομ βρη η η η σα α αν τα α α ⁷⁷
Κ υ ρι ε ε πι το πα α θος το ε ε κου σι ι
 ο ον πα ρα α γε νο με νο ος ⁷⁷ ε ε ο ο ο ο ο
 α ας τοις Μα α θη ται αι αις σου ου ⁷⁷ καν μι αν

ω ω ραν ουκ ι ι σχυ σα α τε α γρυ πνη η σαι μετ

ε ε μου ^Δ πως ε πηγ γει ει λα α τε α πο θνη η

σκειν δι ε με ε καν τον Ι ου ου ου ου δαν θε α σα α

σθε πως ου κα α θε ε ευ δει ει ^π αλ λα α σπου δα α

ζει προ δου ου ναι αι με ε τοις πα α ρα νο ο ο

μοι οις ε γει ρε σθε προ ο σευ ξα α σθε μη τις με α αρ νη ση

η ται βλε ε πων με ε εν τω Στα αυ ρω μκ κρο ο θυ

με ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι Δόξα, καί νυν. ^Γ ^Γ

Χ αι ρε Θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν ου ρα νοις

χω ρη σα σα εν μη τραςου ^Γ χαι ρε Παρ θε νε των Προ φη

των το κη ρυγμα ^π δι η ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα

νου ηλ χαι ρε Μητηρ Χρι στου του Θε ου

Κάθισμz. ^Γ ^Γ

Π οί ος σε τρο ο πος Ι ου ου δα προ δοτην του Σω τη
 ρος ειρ γα σα το ἴλ μη του χο ρου ου σε των Α ποστολων ε χω ρι σε
 μη η του χα ρι σματος των ι α μα των ε στε ρη σε ἴλ
 μη συν δει πνη η σας ε κει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το π
 μη των αλ λων νι ι ψας του; ποδαςτους σου ους υ πε ρει
 ει δεν ἴλ ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε
 νου και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τευ ε ται γνω ω μη π
 αυ του δε η α νει καστος μα κρο θυ μι α κη ρυττε
 ται και το με γα ε λε ο ο ο ο ο ο ο ος

Τ οίς συλ λα βου σι ι σε ε 'Ο ά. χορός.
 Αντίφ. Ζ'. 'Ηχος λ δ Νη.
 πα α ρα α νο ο ο μοις α νε χο ο με νο ος ου ου ου
 τως ε βο ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δει και ε



πα τα ξα α τε τον ποι οι οι με ε ε να λ και δι ε σκορ



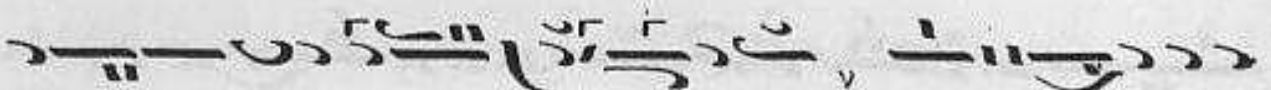
πι σα α τε τα δω δε κα προ βα α τα α τους Μα α θη τα α



α ας μου η δυ να α μη ην πλει ει ει ους η η



δω δε ε κα λε ε ε ε γε ε ω ω ω νας πα ρα α



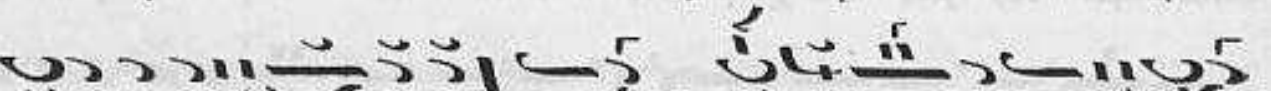
ση η η σαι αι αι Αγ γε ε ε λων δ λ α α λ λα α μα α



κρο θυ υ μω ι ι να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα



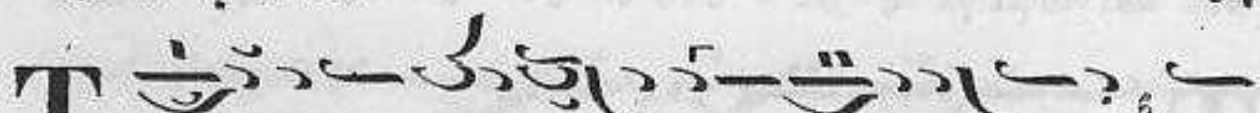
υ υ μιν δι ι ι α α των Προ ο φη τω ω ω ν μου



α δη η λα α και κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε ε δο ο ο ο



ξα α α α σοι



Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρο ος λ ευ



θε ε ε ως το ρη η θε εν αυ τω ω ω συ νη η η η



κεν δ λ α λ α προ ση η η η γα γε ε ε σοι δα α

κρυ α με ε ε ε τα α νοί οι οι ας ο

θε ο σς ι ι λα σθη η τι ι μοι οι και σω ω ω ω σο ο

ο ον με

Δόξα, καὶ νῦν.

δλ

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και πα ρα δει σον τερπνον δλ και

φω τος α α ι δι ι ι ου ου νε φελην υ παρ χουσαν

την α γι ι αν Παρ θε ε ε νον δλ υ μνη σωμεν

α παν τες λε γοντες το Χαι αι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'.

Ἦχος

Δι.

Ε ι πα τε πα ρα α α α νο ο ο ο μοι τι η η

η κου ου σα α τε πα ρα του Σω ω ω τη η η ρος η η

μων ου ου νο ο ο μον ε ε ξε ε ε ε θε ε ε ε

ε ε το κχι των Προ ση των τα α δι δα α αγ μα α

α α τα πω ως ου ουν ε ε λο ο γι σα α σθε Πι λα

τω πα α α α ρα α α δου ου ου ναι αι ^Δ τον εκ θε

ου ου ου θε ε ε ον λο ο γον και λυ τρω την των ψυ υ

χω ω ω ων η η η η μων ^Δ

Σ ταυ ρω θη η τω ε ε ε ε κρα α α α ζον σε

των σων χα ρι ι σμα α α των α ει ε ε εν τρυ υ φω ω ων

τες ⁶ και κα κου ου ου ργο ον α α αντ κ ε ευ ερ γε

ε του η του ου ου ου ουν το ο λα α α βειν ^Δ οι

των δι και αι ω ων φο ο νε ε ευ ται ⁶ ε σι

ω πα ας δε Χρι ι στε φε ε ρων αυ τω ω ω ων την προ ο

πε ε ε ε τει ει ει ει αν ⁶ πα θειν θε ε ε

λω ων και σω ω ω σαι αι η μα ας ως φι λα α αν

θρω ω ω προς Δόξα., και νυν. ^Δ

Ο ^χτι ουκ ε ^{ν'}χο μεν παρ ρη ^{ν'}σι αν ρ ^{ν'}δι α τα πολ λα
 η μω ων α μαρ τη μα τα ^Δ συ τον εκ σου γε εν νη ^{ν'}θεντα
 δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε ε ε νε ^Δ πολ
 λα γαρ ι σχυ υ ει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν Δε
 σποτου ^Δ μη πα ρι ^{ν'}δης α μαρ τω λων ι κε σι α ας η παν
 σεμνος ^Δ ο τι ε ^{ν'}λε η η μων ε στι και σω ζειν δυ
 να με νος ^{ν'}δ ^{ν'}ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ε ^{ν'}ξα με νος

Ε ^{ν'}στησαν τα τρι α κο ον τα ^{ν'}Αντίφωνον Θ'. ^{ν'}Ηχος ^{ν'}η
 αρ γυ υ υ ρι α ^χτην τι μη η η ην του ου ου
 τε τι ι μη με ε ε ε νου ου ^πον ε τι
 μη η η σαν το α πο υι υι ω ω ω ων Ι ι ε
 σρα α η ηλ ^πγρη γο ο ρει τε και προ ο σευ χε ε σθε ι

να μη η ει σελ θη τε ει εις πει ει ρα α α α α

σμο ον π το με εν πνευ μα προ ο θυ υ μον η η δε ε

σαρξ α σθε νη ης δι α του ου το γρη η η γο ρει τε η

Ε δω καν εις το βρω μα μου ου χο ο ο λη ην και

εις τη ην δι ψαν μου ε ε ε ε πο ο ο τι σα

αν με ο ο ο ο ξο ος π συ δε ε Κυ υ ρι ι ε

α α να α στη σο ο ο ον με και αι αν τα πο δω

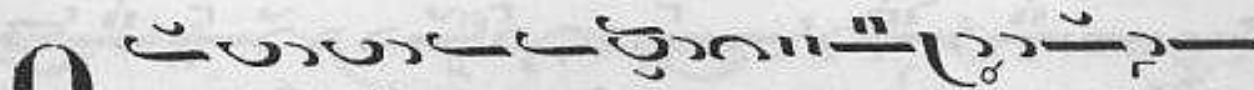


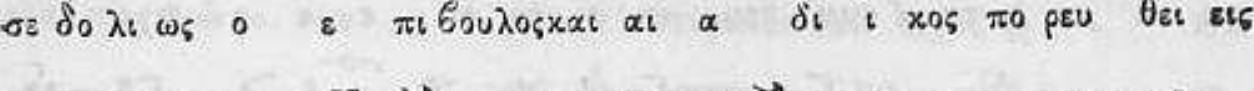
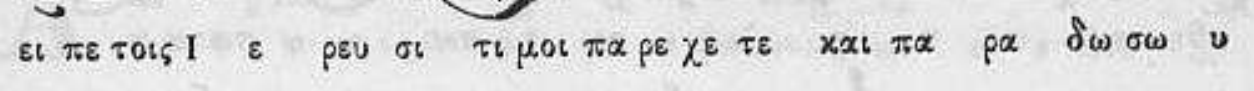
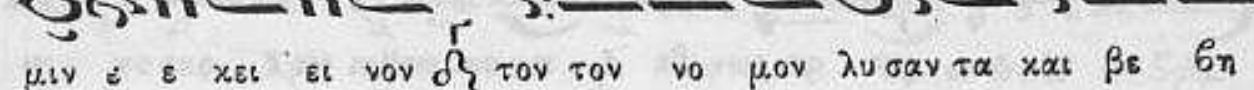
ω ω^ω σω ω α αυ τοι οις Δόξα, και νυν. Πα.

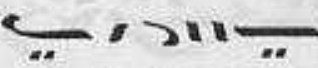
Ο ι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το κε α γνη χ



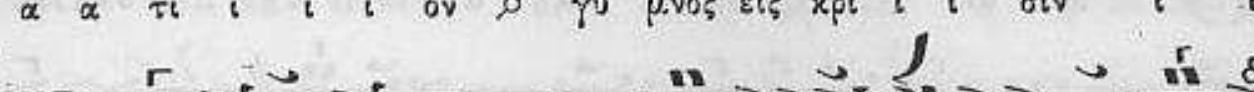
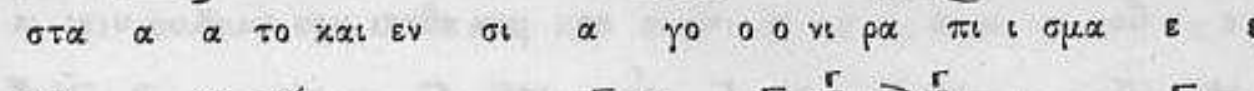
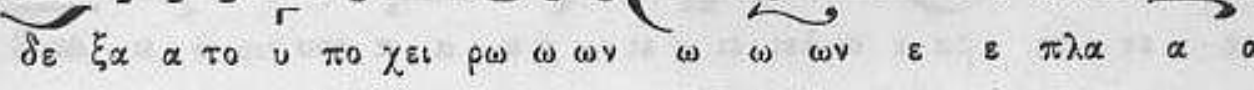
ο τι Χρισταντον Θε ο ον η μων ε τε ε κες π τον εκ

της κα τα ρας τους αν θρω πους χ δι α σου ε λευ θε ρω ω

σα αν τα $\frac{1}{2}$ Κάθισμα. Ήχος λ δ η Νη.


 πως Ι ουδας ο πο τε σου ου μα θη η της την προ

 δο σι αν ε με λε τα α κα τα α σου συ νε δει πνη

 σε δο λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι ι κος πο ρευ θει εις

 ει πε τοις Ι ε ρευ σι τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ

 μιν ε ε χει ει νον ο τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη

 λουν τα το Σαβ βα τον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα


 σοι οι οι οι οι 'Ο ά. χορός. 'Αντίφωνον Ι'. 'Ηχος λ Πά.


 α να θα λ λο με νος φως ω ως ι μα α

 α α τι ι ι ι ον γυ μνος εις κρι ι ι σιν ι ι

 στα α α το και εν σι α γο ο ο νι ρα πι ι σμα ε ε

 δε ξα α το υ πο χει ρω ω ω ν ω ω ω ν ε ε πλα α α

 π σεν ο δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος



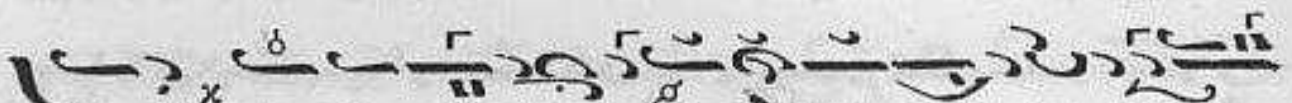
τω Σταυρω ω προ ο ση η λω ω σε το ον Κυ υ ρι ο



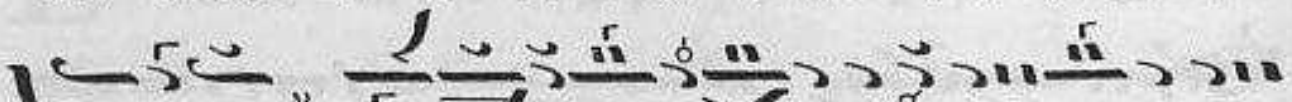
ο ον της δο ο ο ο ξης π το ο ο τε το κα α α



τα α πε ε τα α σμα του να α ου ου ε ε ε σχι ι ι



σθη η ο η η λι ι ος ε σκο ο ο τα α α α



α α σε μη φερων θε ε α σα ασθαι Θε ε ο ον υ υ



υ βρι ζο ο ο μεε ε ε νον ο ον τρε ε ε ε μει



τα α συ υ υ υμ πα α α αν τα Δ αυ το ον προ οσκυ νη



η η η σω ω ω μεν

π



Ο Μα θη της η ηρ νη η σα α το ο Λη στη ης

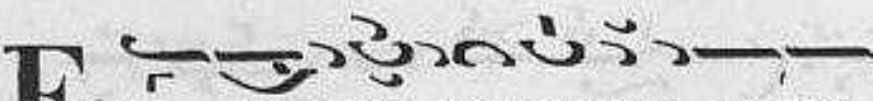


ε βο ο ο ο η η η η σε μνη σθητι μου ου Κυ υ ρι ι



ε εν τη βα α σι λει ει ει α α α α σου

Δι.



Ε ρη νευσον τον κο σμον ο εκ Παρ Δόξα, και νυν.

θε νου κα τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σαρκα φο ρεσαι

υ περ δουλων ι να συμ φωνως σε δο ξο λο γου μεν φι

λα αν υρω ω πε ε Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ. Πα.

Α ν τι ι ι ι ι α γα α θωνων ε ε ποι οι

η η σας Χρι ι στε τω γε νει ει ει τω ω ων Ε ε βραι

αι αι ων σταυ ρω θη ναι αι σε κα α τε δι ι ι

κα α α σαν ο ο ο ξος και αι χο ο λη η η ην σε

πο ο τι ι ι ι σα α α αν τες αλ λα δος αυ τοις Κυ

ρι ι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των

ο τι ου ου συ υ νη η καν την ση ην συ γκα τα α α

βια α α σιν π

Ε πι τη προ δο ο σι ι ι ι α α ουκ η ηρ

κε εσθησιν Χρι ι στε τα α γε ε νη τω ων Ε . βραι αι αι

ων π αλλ ε κι ι ι ι νουν τα α ας κε φα λα α

α ας α α α αυ των Δ μυ κτη ρι σμων και χλευ η η ην προ

σα α α γοο ο ον τε ς π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε

κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των Δ ο τι κε

να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η η η σαν π

Ο υ τε γη η η ω ω ως ε ε σει ει ει σθη ου

τε πε τραι αι ως ε ερ ρα α α α γη η η η σαν

Ε βραι αι αι ους ε ε πει ει ει σαν ου τε του να α

ου το ο ο ο κα τα α πε ε ε ε τα α α α σμα Δ

ου τε των νε κρων η η α να α α α στα α α α

σις Δ αλ λα δος αυ τος Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ε ερ

γα α α α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε

ε ε τη η η η σαν Δόξα, και νυν. Κε.

Θ ε ον εκ σου σαρκωθεν τα εγνωμεν θε ο το ο
κε Παρ θε ε νε μο νη Α γνη μο νη ευ λο ο γη

με νη χ δι ο α παυσως σε α νυ μνουντες με γα λυ υ νο ο

με εν Αντίφωνον IB'. Ήχος λ ρ Νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ι ι ου

δαι αι αι οις ρη λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α σοι

η τι σοι πα ρη η νω ω ω ω χλη η η η σα τους τυ

φλουςσου ε ε φω τι ι σα τους λε πρου ους σου ε ε κα α θα

α α ρι ι ι σα ρη αν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι ι

ε νη ης η νω ωρ θω σα α α α μην ρη λα ο ος μου

τι ε ε ποι οι η η σα α α σοι οι ^Δ και τι μοι α αν τα

πε ε ε ε δω ω ω ω κας ^ν ^Δ α αν τι ι του μα αν να

χο ο λην αν τι ι τουου υ δα α το ος ο ο ο ξο ος

αν τι του α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω ω

σα α α α τε ^ν ^Δ ου κε τι στε ε ε ε γω λοι οι πον κα

λε ε σω μου τα α α ε ε ε θνη η ^ε κα κει να α με ε

δο ο ξα α α σου ου ου σι ^Δ ^ν συν τω Πα τρι και αι

τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν ^Δ κα α γω α αυ τοις

δω ω ρη η η η σω ω ω ω μαι ^Δ ^ν ζω η η ην τη ην

αι ω ω ω ω γι ι ι ι ον ^ν ^Δ

Σ η η η η με ε ε ε ρον ^ν ^Δ του να α ου το κα

τα α α πε τα α σμα εις ε λεγχον ρη γνυ υ ται αι των ^π

πα α α ρα νο ο ο ο μων και τας ι δι ας α α

κτι ι ι να ας ο η η λι ο ο ος κρυ υ υ πτει ει

Δε σπο ο τη ην ο ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου

με ε ε ε νον

Ο ι νο μο θε ται του Ι στρα α ηλ Ι ου δαι αι αι

οι οι και Φα α α ρι σαι αι αι οι ο χο ρος των

Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ ος υ υ υ μας

ι ι ι δε ε Να α α ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα α τε


ι ι δε ε Α α μνος ον υ μεις ε στα α ρω ω ω σα α

α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε αλλ ε ξου

σι ι ι α α α ε ε αυ του ου ου α α α νε ε ε

στη μη πλα να α σθε ε Ι ι ου ου δαι αι αι οι οι



 αὐ το οὐ ς γὰ ρ ε ἐ στιν ο ἐ ν θα λασ ση ἡ σω ω ῃ



 σας και αι αι ε εν ε ρη η μω υρε ε ε ψας


αὐτός ἐστιν ἡ ζωὴ ἡ ἀληθεύσα καὶ ἡ ἀγαθή

φως ^v και η ειρηνη η νη η η του κο ο ο σμου ^v

X  αι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι Δόξα, καὶ νῦν.

λε ε ως της δο ο ο ξης Δ ην ο Υ ψι στος μο νος


δι ω θευ σε και παλιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λιπεν


Κάθισμα.
 $\frac{1}{2}$

εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν ἡ χρο̅ς λ̅ π̅ δ̅

O υυυυγγγγγϞⲁ ϙ ⲛⲏⲟⲩ
τε παρ εστης τω κα ι α φα α ο θε εος

και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι ι της δ̣αι ου



 ρα νι αι Δυ να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη η

σαν ^ρ το τε δε και υ ^ρ ψω ω θης ε πι του ^ρ ξυ λου εν

μεσωδυ ο ληστων ^Δ και ε λο γισθης με τα α νομων

ο α να μαρ τη τος δι α το σω ωσαι το ον αν θρωω

πον ^Δ α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι ^{Ο ά. χορός.}

Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος λ.

Πα

Το ο α α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ουου δαι

αι αι ων ^Δ τω Πι λα α τω η τη η σα αν το σταν

ρω θη ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε αι τι αν γαρ

εν σοι οι οι μη η η ε ευ ρο ο ον τες τον υ πευ θυ

υ νον Βχ ραβ βαν η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω

σαν ^Δ και σε τον δι και ον κα τε δι κα α σαν μι αι φο

νι ας εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε ε ε νοι ^π

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα α αυ

των ^Δ ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η

η η σαν

π

Ο ν παντα φρι ι ισ σει ει ει και αι τρε ε ε μει ^Δ

και πα σα γλωσ σα υ υ μνει Χρι στον Θε ου δυ να α μι ι ιν και

αι Θε ου ου ου σο φι ι ι ι αν οι Ι ε ρει ει εις

ε ερ ρα α πι ι σαν και ε δω ω καν αυ τω ω ω

ω χο ο ο ο λην και παντα πα θειν κα α τε δε ε

ε ε ε χε ε ε ε ται σωται θε λω ω ων η η μας

εχ των α νο ο ο μι ω ω ων η η η η των π

ι δι ι ω ω αι αι μα α τι ω ως φι λα α αν θρω

ω ω προς

Δόξα, και νυν,

Θ ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ περ

λογοντον Κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω πεισω

σαι τας ψυ χα ας η η μω ων Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ὑχος λ π δὲ Νη

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δὲ ο τον Λη η στην

συ νο δοι πο ο ρον λα α βων δὲ τον εν αι μα τι χει ει

ρας μο ο λυ υ υ υ να α α αν τα δὲ και η η μας

συν αυ τω κα α τα α ρι ι ι θ μη η η σον δὲ ως

α γα θο ο ος και αι φι λα α α αν θρω ω ω ω προς δὲ

Μ ι κραν φω ω νην α φη κε εν ο Λη η στης εν τω

στα αυ ρω δὲ με γα λην πι στι ιν ε ε ευ ρε ε μι ι

ι α α ρο πη η ε ε ε σω ω ω ω ω θη και πρωτος Πα

ρα α α δει ει ει σου πυ λας α α νοι οι οι ξα α ας ει

ση η ηλ θεν δὲ ο αυ του τη ην με ε τα νοι οι αν

προ ο σδε ε ξα α α με ε ε ε νος δὴ Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι Θεοτοι. δὴ

Χ αι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε ξα

με νη δὴ χαι ρε η τε κου ου σα τον ποι η την σου ου και Κυ

ρι ον δὴ χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη τηρ Χριστου ου

του Θε ου ου ου ου Αντίφωνον ΙΒ'. Ἦχος λ Πδ.

Σ η με ε ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ

υ υ λου Δ ο εν υ δα α σι ι την γη η ην κρε μαα

α α σας στε φα νον εξ α καν θω ω ων πε ρι τι ι

ι ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε ε λων Βα α σι

ι ι λευς π ψευ δη πορ φυ υ υ ραν πε ρι βαλ λε ε ται

σ πε ρι βα α αλ λω ων δὴ τον θυ ρα α νον ε εν

νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι ι σμα α α κα τε

δε ε ε ε ξα α α α το ρ ο εν Ι ορ δα. α α

νη η ε λευ θε ρω ω ω σας το ον Α α α δαμ π

η λοι οι οis προ ο ο ση η λω ω ω θη ο Νυμ φι

ι ι ι ο ος της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η

η ε ε ε κε εν τη η η θη ρ ο Υι υι ο ο ος τη

η της Παρ θε ε ε νου π προ σκυ νου με εν σου τα πα α

α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ει ζον η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και τι εν δο ξο ον

σου ου Α να α α στα α α σιν π

Μ η ως Ι ου δαι οι οι ε ορ x α α α

σω ω ω ω μεν και γαρ το Πα α α α σχα α α. η η μων ρ



υ περ η η μων ε ε τυθη Χρι στο ο ος ο ο θε



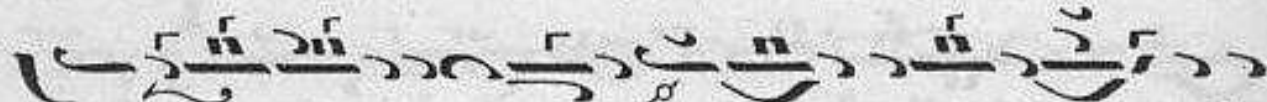
ε ε ος π αλλ εκ κα θαρωμεν ε α αυτους α πο



παντος μο ο ο λυ υ σμου Δ και ει λι κρι νω ω ως



δε η θω ω ω ω με εν α αυ τω Δ α να α

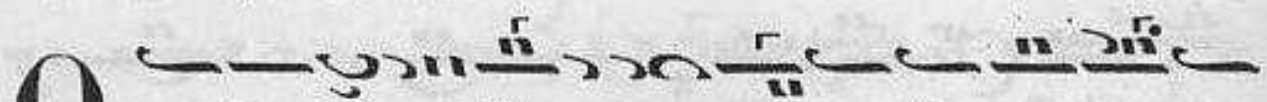


στα α α Κυ υ ρι ι ι ε σω σον η μα ας ω ως φι λα



α αν θρω ω ω προς

π



Ο Σταυ ρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω η και αι



Α να α α α στα α α α σις Δ υ υ πα αρ χει τω ω ω



λα ω ω ω σου π και επ αυ τω ω ω πε ε ε ποι οι



θο ο ο τες Δ σε τον σταυρω θε εν τα θε ον η μων

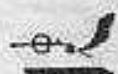


υ υ μνου ου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας



Ο ρω σα, σε κρε μα με νον Χρι

Δόξα, και νυν.



στε η σε κυ η σα σα α νε βο ο ο α τι το

ξε νον ο ο ρω μυ στη ρι ον Τι ε ε μου πως ε

πι ξυ λου θνη η σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

γε ε

Κάθισμα. Ἦχος

Δι.

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ ση λω

θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε πη

γα σας αν θρω ω ω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι οι οι

Μετά δὲ τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον, ἄρχεται ὁ ἁ. χορὸς τῶν Μακαρισμῶν.

Ἦχος

Βου.

Δ ι ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε ε ε γο

νεν α ποι κος δι ι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο Λη στης Πα ρα α

α δει σον ω κη σεν ο με εν γαρ γευ σα με νος εν

το λην η θε ε τη σε του ποι η σαντος λ ο δε συ σταυ ρου

με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον λ

μνη η σθη τι και η μων σω τηρ εν τη βα σι ι λει α σου

Τ ο ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη η η

σεν το α νομοι λ και ω ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι λα του

βη η η μα τι ε στησαν λ κραυ γα α ζον τες σταυ ρω

σον τον εν ε ρη μω του ου τους μαν νι δο τη σαν τα λ η

μει εις δε τον δι και ον Λη στην μι μη σα α με νοι πιζει

κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων σω τηρ εν τη βα σι ι λει α σου λ

Τ ων θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε ε ε

θνος το α νο μον λ προ ος Πι λα τον εμ μα νως α να κρα ζον

ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον λ Βχ

ραβ εαν δε μα αλλον ου τοι η τησαν το λ η μει εις δε

φθεγ γο με θα Λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς αυ

τον μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βασι ι λει α σου 6
λ

Η ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη η

η α α να βλυ ζουσα λ την Ε εκ κλη σι αν σου Χρι στε ως

λο γι κον πο τι ι ι ζει πα ρα δει σον εν τε ευ θεν

με ρι ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι

α τον κο ο σμον αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι αινου

σα και τα ε θνη πιςως δι δα α σκουσα προ σκυ νειν την βασι ι

λει αν σου 6
λ

Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α

σλ ης την α φε σιν λ ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι να κρου

νοὺς ζῶ ἡ ἡγῆς ἀ ἀ νὰ βλῦ σῆμοι ἅ τοις ἡ ἡ λοις προ

σῆ λω σαι ἰ νὰ ε γώ τω βα α θει τῶν πα α θῆ μα τῶν σου

το ὑ ὑ ψος τοῦ κρατοῦς σου ἅ πι στου με νος κρα α

ζῶ σοι ζῶ ο δο τα Χρι στε δο ξα τῶ Σταυ ρῶ ὦ Σω τῆρ και τῶ ὦ

πα θει σου

ε
λ

Σ τα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα ἡ κτι σις βλε ε ε

πρῶ ου σα ε τρε με ἅ τα α θε με λι α τῆς γῆς δι ε δο

νει το φο ο ο βῶ ὦ τοῦ κρατοῦς σου φω στη ἡ ρες ε

κρυπτον το και του να ου ερ ρα α γῆ το κα τα πε τασμα

πα ο ο ρῆ ε τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθη σαν

και Δη στης ο πιστος ἅ κραυ γα α ζει συν ἡ μιν Σω τῆρ το ο

μνη σθη τι

ε
λ

Το ο χειρογραφον η μων εν τω Σταυρω δι ε ε ερ

ρη η ξας Κυ ρι ε λ και λο γι σθεις εντοις νε κροις τον ε

χει σε τυ υ υ ρα αν νον ε δησας λ ρυ σα α με νος

α παν τας εκ δε σμων του Α α δου τη Α α να στα σει σου

δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε

κχι βο ω μεν σοι λ μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα

σι ι λει α σου Δόξα. 6 λ



Το ον Πα τε ρα και Υι ον λ και το Πνευ μα πα α αν

τε ες το α γι ον λ ο ο μο φρονως οι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ι ι ως ευ ξω με θα λ μο να α δα θε

ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ χουσιν υ πο στα σε σιν λ

α συ υγ χυ τον με νου σαν α πλην α δι αι αι ρετον





— — — — —   
 και α προσι τον ⁶  δι ης εκ λυτρου με θα του πυρος της κα


 λα σε ως

Και νυν.

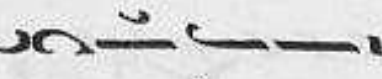

⁶
λε





T   
 η ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο

— — — — —   
 ρως τε κουσαν σε ⁶  και Παρ θε νον α λη θως και με τα

  
 το κον μει ει ει να σαν α φθορον ⁶  λε αυ τη ην σοι προ

  
 σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σπο τα πο ο λυ ε λε ε




  
 πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα αν το τε




— — — — —   
 τοις κραυ γα ζουσι ⁶  λε μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βε


 σι ι λει α σου

Προκείμενον.

⁶
λε

Δ   
 ι ε με ρι ι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ

  
 τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου ε βαλον κλη η η η


 η η η ρον

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελος. Ἦχος



λε

Δ υ ο και πο νη ρα α α ε ποι οι η η η
 σεν ο πρω το το κορ υι ο ος μου ου Ι ι ι σρα α α α
 η η λ ^π ε με εγ κα τε λι ι πε πη γη η η η ν υ υ
 δα το ς ζω η ης ο η και ω ω ρυ ξεν ε α αυ τω φρε ε
 ε ε α α αρ συν τε ε τριμ με ε ε νο ον ^π ^q
 ε με ε πι ξυ υ υ υ λου ου ε στα α αυ ρω σε ^κ ^q
 το ον δε ε ε Βα α ρα α β α αν η τη η σα το ο ο
 ο και α α πε ε ε ε λυ υ υ σε εν ε ξε στη ο
 ου ρα νο ο ο ος ε ε πι του ου ου ου τω ^κ ^q και ο
 η λι ι ος τας α κτι ι ι νας α α πε ε ε κρυ υ υ
 ψε ε ^π ^q συ δε Ι σρα ηλ ου ου κ ε ε νε τρα α α α
 πης αλ λα α θα να α τω με πα α ρε ε ε δω ω ω ω

κα ας ^π α φες α αυ τοις Πα α τε ερ α γι ε ουγαρ

οι οι δα α σι ι ι τι ε ε ποι οι οι οι η η η

η η σαν

η

Ε κα στον με ε ε ε λος ^χ της α γι ας σου ου

σα α αρ κος α τι μι ι αν δι ι η μας υ υ πε ε

ε μει ει ει ει νε ε ^π τας α καν θας η η η

η κε ε φα α λη η η ^χ η ο ψις τα εμ πτυ σμα τα

αι σι α γο νε ες τα ρα α πι ι ι σμα α α

α α τα α ^π το στο μα την ε εν ο ο ο ξει κε

ρα σθει ει σαν χο λη η η ην τη η γε ε ευ σει ει ^π τα α

ω ω τα α τας δυσ σε ε βει βλα α α α σφη η μι

ι ι ας ^χ ο νω ω τος την φρα αγ γε ε λωω σιν

καὶ ἡ χεὶρ τοῦ κα α α λα α α α μο ον ^παι του ου

ο λου ου ου σω ω μα α τος ε εκ τα α α σεις εν τω

ω ω Στα α αυ ρω ^κτα α α α αρ θρα α α α τους

η η η λους και η η η πλευ ρα ι α την λο

ο ο ογ ^πχη ην ^πο ο πα θων υ υ περ η η μω ω

ων και πα θων ε λευ θε ε ρω ω ω ω σα α ας

η η η μα ας ^πο συγ κα α τα α θα ας η μιν φι

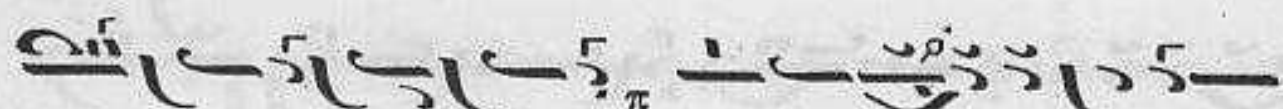
ε λα αν θρω πι ι ι ι α ^κκαι α α νυ ψω ω

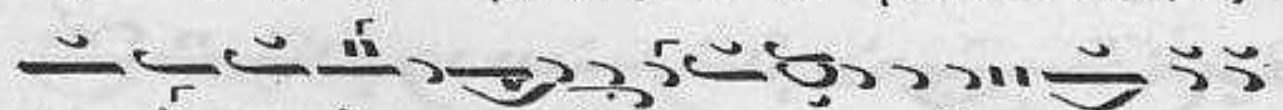
ω ω σα ας η η η μας παν το δυ να με Σω τη ηρ


ε λε η η σο ο ο ο ο ον η η μας ^π

Σ ταυ ρω θεν το ος σου Χρι ι στε ε ε ε πα α α σα η η

χτι ι ι σις ^κβλε ε ε ε που σα α ε ε ε ε



 τρε ε ε ε με ε ^πτα θε με λι α ι η η ης


 γης δι ε δο ο νη η θη η σαν φο ο ο βω ω του κρατους



 σου ου δι σου γα αρ υ υ ψω θεν τος ση με ε ρον γε ε ε



 νος Ε βραι αι αι ων α α πω ω ω λε ε ε το ο ^π


 του να ου το ο κα τα πε ε ε τα σμα δι ερ ρα α



 α α γη η δι ι ι χως και νε κροι εκ των τα α



 φωνε ξα α νε ε ε στη η η η σα αν Ε κα τονταρχος


 ι δω ων το ο θα αυ μα ε φρι ξε ε δι πα ρε στω σα α


 δε ε η Μη η η τηρ σου ^κ ε ε βο ο ο α θρη η


 νωδου σα α μη η η τρι ι ι ι κω ως ^π πω ως μι η


 η η θρη η νη η η σω και τα σπλα αγ χνα α α


 μου ου τυ υ υ ψω ^κ ο ρω ω σα α σε γυ μνο

ο ον ως κα α τα χρι τον ^χ τω ξυ υ υ λω κρε μα α

α με ε ε νο ον ^π ο στχυ ρω θεις και τα φεις και αι

α α να στας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ υ υ ρι

ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Ε ξε δυ υ σα α αν με τα α ι ι ι μα α α

τι ι α α α μου ^Δ και ε νε δυ υ σα α α αν με

χλαα μυ υ υ υ δα α α κοκ κι ι ι ι νην ^π

ε θη καν ε πι ι τη την κε φα λη η ην μου σε φα α

νον ε εξ α α α α κα α α αν θων και ε πι ι

τη ην δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ρα α ^Δ ε ε δω ω

ω καν κα α α λαα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ψω

ω α α α τους ω ως σκε ευ η κε ε ρα με ε ε ως ^π

Τον νω τον μου ε ε δω κα α α εις Καί νυν.
 μα α στι ι ι ι γω ω ω ω σιν ς το δε προ ο
 ο σω ω πο ο ον μου ουκ α πε στρα α α φη η ς α πο
 αι σχυ υ νη ης εμ πτυ σμα α α α α τω ων βη μα
 τι Πι λα του ου ου πα α ρε ε ε στην ς και Σταυ ρο
 ον υ πε ε ε ε μει ει ει ει να ς δι α την του ου κο
 ο σμου σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α α α α α αν

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν.

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.
 φο βω θε ω ρου σα α σε εν Σταυ ρω κρε μα α με ε νο ον
 Χρι ι στε ε ^π ο η λι ο ο ο ος ε ε σκο τι ι ι
 ζε ε ε το ο ^φ και γης τα θε με λι α συ νε ε
 τα ρα α α ατ τε ε ε ε το τα παντα συ νε πα ασχον

τω τα πα αν τα α κτι ι ι σα α αν τι π ο ε

κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας Κυρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

Δ α ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α νο μορ

ι να τι με λε τα α α α κε ε ε ε να ι να τι την

ζω ην των απαντων θα να τω κα τε δι ι ι κα σε

με γα α α θα α αυ μα ο τι ο . Κτι στης του κοσμου εις χειρας

α νο μων πα α ρα δι ι ι ι δο ο ο ο ται και ε

πι ξυ λου α νυ ψου ου ται αι ο φι λα α α αν

θρω ω ω προς ι να τους εν Α δη δεσμωτας ε λευ θε

ρω ω ση κρα α α α ζο ο ο ον τας μα κρο θυ με Κυ

ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δ

Σ η με ρον σε θε ω ρου σα η α με ε εμ πτο ο ος Παρ
 θε ε νος Δ εν Σταυ ρω ω Δο ο γε ε α να ρ τω ω
 ω ω με ε ε νον ο θυ ρο με ε ε νη η μη η
 η τρω ω ω α σπλα αγ χνα Δ ε τε τρω το την καρ δι ι
 ι ι ι α αν πι ι ι κρωσ Δ Δ και στε να α ζου ου σα
 ο θυ νη η ρω ως εκ βα α α θου ους ψυ υ υ χης
 πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξαι νου σα α α α κα τε τρυ υ
 υ υ χε ε ε το Δ δι ο ο και το ο στη η η
 θο ος τυ υ πτου ου σα α νε κρα α γε γο ο ε ε ρω ω
 ω ως Δ οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον σι μοι
 το φω ω ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου Δ τι ε θυς
 εξ ο φθα αλ μω ω ω ν μου ο Α μνο ο ος του Θε ε ου

ου ου ου ^Δ ο ο ο θεν αι στρα τι αι των Α σω μα των τρομω

συ νει χο ον το λε ε ε ε γου ου ου ου σαι ^Δ α κα τα

λη πτε Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι ^Δ

Ε πι ξυ λου βλε πουςα κρε μα α με ε νο ον Χρι ι

στε σε τον παντων Κτιστην και Θε ον η σε α σπο ο ο ρω ω ως τε

κου ου σα ε βο ο ο ο α α πι ι ι κρω ^Δ πρ Γι

ε ε ε μου ου που το καλ λο ος ε δυ τη ης μορ φη η

η ης σου ^Δ ου φε ρω κα θο ραν σε α δι ι ι ι κως σταυ

ρου ου ου ου με ε ε ε νον ⁶ σπευ στον ουν α

να α α α α στη η η η θι ο πως ι δω κα α γω

σου την εχ νε κρων τρι ι ι η με ε ρον ε ξα α να α

α στα α α σιν

Δόξα Ἦχος λ ρ

Νη.

K υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε κε ε

ε ε ε δ α να θαι νο ο ον το ο ο το ο ο ος

σου δ εν τω ω ω Σταυ ρω ω το ω ω ω ω φφ φο

ο ο ο ο ο ο ο βο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι

τρο ο ο ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε

κε ε ε σε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η η χτι ι

ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι σει δ και την γη η

η η η η η η ην χ με εν ε ε κω ω ω ω λυ υ υ υ

το υ υ υ υ ες δ κα τα πι ει ει ει ει ει ει

τοι ει ει του ους στα α α α α α αυ ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ουντα α α α α α α τους αυ ρου ουν

τα ας σε δὴ τω δε Α α α α α α α α α α

δη ε πε ε ε ε τρε ε ε ε λε ε ε ε πε τρε ε

πε ε λε ε ε ε ες δὴ α να α πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εμ πειν δὴ του ου ου ου ου ου ους δε ε ε ε

σμι ι ι ι τους δε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ους π

εις α να γε ε ε ε εν νη σι ι ιν βρο ο ο ο ο

ο ο ο βρο ο τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δὴ λε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω δὴ Κρι ι τα α α α α ζω ων τω ω ω ω

ω ω ων και νε ε ε ε και νε ε χρω ω ω ω ω ω

ω ω ων δὴ ζω ω η η ην η η η η η η η



η η η ηλ θες πα α ρα α σχει ει ηει ει ει ει ν και ου ου



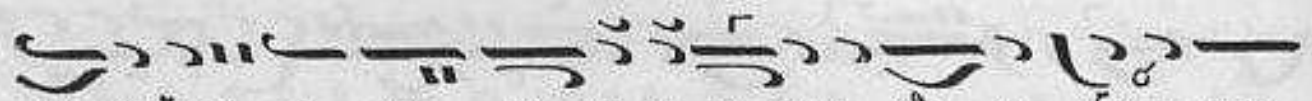
θα α α α α α α ηα α α α να α α α και αι ου ου ου



θα α α α α α να τον ς φι λα α α α αν θρω ω πε ε



ε λε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

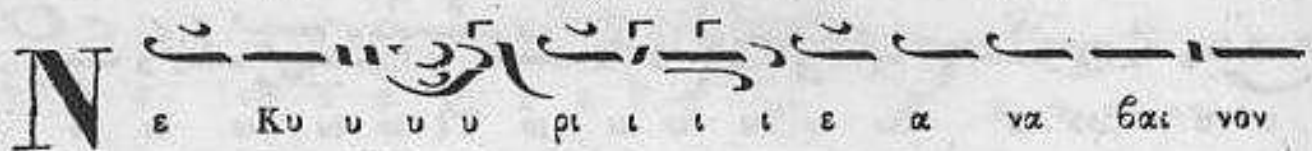


ο ο ξα α α α α α α α α α α α δο ο ξα α σοι



οι οι οι

Ἔτερον σύντομον.



Ν ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε α να θαι νον



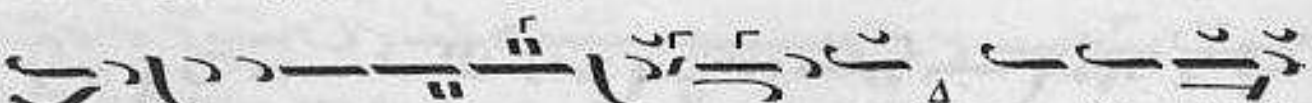
τος σου εν τω Στα αυ ρω φο βος και αι αι τρσ ο ο μο ος



ε ε ε πε ε πε σε ε ε τη κτι ι ι ι σει ς και



τη πν γην με εν ε ε κω λυ υ ε ες κα τα πι ι ει ν



του ους στα αυ ρου ου ουν τα α α ας σε ς τω δε Α δη



ε ε ε πε τρε ε πες α νχ α πε εμ πειν του ους δε σμι ι

ι ι ους ^νδλ̣ εις α να γεν νη η σιν βρο ο των Κρι τα ζω

ων των και νε ε κρων ^Δδλ̣ ζω η γν η ηλ θες πα α ρα α

α σchein και αι ου ου θα α α να α α α τον ^Δδλ̣ φι

λα α ανθρω ω πε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^νδλ̣

Η ^ρη η η δη βχα α ^ρΚαι νυν. ^ρΙακώβου Πρωτοψάλτου.

α α πτε ε ε ε βα α πτε ε ται ^νδλ̣ κα α α α λα α α α

κα α λα α μος ^ρη α πο ο φα α α α α α α α α

σε α πο φα α α σε ε α πο ο φα α α α α α

σε ε ω ω ω ω ω ως πα α ρα κρι ι τω ω ω

ω ω ω ω ν α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι κρι

τω ω ν α α δι ι ι ι η ι ι ι ι κων ⁶και

ι ι ι ι ι ι η η η η η η σου ου ου ^π9

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους δι ι ι ι ι

η ι ι ι ι κα α α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ται δι και κα τα χρι ι ι ι ι ι

γε ε ε κε ε ε ε ται π Στα α α α αυ ρω ω ηω

ω ω ω ω ω δι και αι πα α ηα α α α α α

α α α σγει ρ ει ει ει ει ει ει η η η η χτι ι ι ι

ε ι η η χτι ι ι ι ι ι ι ι σις ε κε ε ε ε εν







Στα α α α α α α ανστα αυ ρω ω ηω ω ω ω

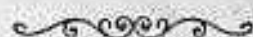
ω ω ω ω ω ω δι κα θο ο ρω ω χω ω ω ω

ω ηω ω σα α α το ο οον δι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ι ον αλλ ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο

ο φυ υ υ υ υ υ υ σει ει ηει ει ει ει σω ω


 ται αι και κα τα κρι ι νε ται Στα αυ ρω ^Δ και

 πα α σχει η η η κτι ι ι σις εν Σ αυ ρω ω ω κα θο ρω

 ω σα το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^γ αλλ ο

 φυ υ σει ει σω μα α το ος δι ε ε με ε πα α α α

 σχων ^Δ α γα θε ε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

 α α α σοε οι οι οι



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

ΩΡΑ Α'.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ^λ π ^δ Νη.


 Ν ε Ση η η η με ε ε ε ρον του να ου το κα

 τα α α πε τα α σμα εις ε λεγχον ρη γνυ υ ται αι των

 πα α α ρα νο ο ο ο μων και τας ι δι ας α α

κτι ι ι να ας ^Δ ο η η λι ο ο ος κρυ υ υ πτει ει

Δε σπο ο τη ην ο ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου ου

με ε ε ε νον

^ν ρ

Ω ς προ βα α το ον ε πι σφα α γην ^ν η ^Δ χθη η

ης Χρι στε ε ε Βα α σι ι ι λευ ^Δ και ως α α

μνος α κα α κος προ ση λω ω θης τω Στα αυ ρω ^Δ υ

πο των πα ρα α νο ο ο μω ων α α ανδρων ^Δ δι

α τας α μαρ τι ι ας η μω ων φι λα α α αν θρω ω

ω ω πε

Δόξα, καὶ νῦν.

^ν ρ

Τ ος συλ λα βου σι σε πα ρα α α νο ο ομοις

α νε χο με ε νος ου ου ου τως ε βο α ας Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν ρ ει και ε πα α τα ξα α τε ε ε

το ο ον Ποι οι οι με ε ε ε να Δ και δι ε

σκο ο ορ πι ι ι ι σα α α α τε τα δω δε ε κα προ βα

α τα α τους Μα α θη τα α ας μου δ η η δυ να

μη ην πλει ει ει ους η δω δε κα λε γε ε ω ω ω νας β γ

πα ρα α στη η η η σαι αι αι Α γ γε ε ε λων αλ

λα μα κρο θυ υ μω ι ι να α πλη ρω ω θη δ α ε

δη η λω σα υ υ μιν δι ι ι α α των Προ ο

φη τω ω ω ν μου δ α δη λα και αι κρυ φι ι α Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α α

σοι οι οι οι

σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. Ήχος λ δ

δ

Δ ι α τον φο βον τω ων Ι ι ου ου δαι αι αι ω ων

ο φι ι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ο ον Πε ε ε

τρος κρ νη σα το σε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^νδ^λ και

ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως ε ε ^βο ο ο α α

των δα κρυ υ ω ων μου μη η η πα α ρα σι ι ι ω

πη η η σης ει ει πα γαρ φυ υ λα α α ξαι τη ην

πι στι ιν οι οι κτι ι ι ρ μον και αι ου ουκ ε ε φυ υ

υ λα α α α ξα ^Δδ^λ και η μων την με ε ε τα νοι οι αν

ου τω ω δε ε ε ξαι και ε λε ε ε η σο ο ο ον

η η η η μας

^νδ^λ

Π ρο του τι μι ου ου σου Στα αυ ρου στρα τι ω των

εμ παι ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ⁶λ αι νο ε

ραι αι τρα τι ι αι κα τε ε πλη η η ητ το ο ο ον το

α νε δη σω ω γαρ ^Δδ^λ στε ε φα νο ον υ υ υ ^βρε ε

ε ε ως ο την γη η ην ζω γρα φη η σας τοι οis α α

α αν θε ε ε ε ε σι δὴ και την χλαιναν χλευ α ζο με ε νος

ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε ε λαις πε ρι βα αλ

λων το, στε ε ρε ε ε ε ω ω ω ω μα δὴ τοι οι αυ τη η

γαρ οι οι κο ο νο ο ρ ι ι α α δὴ ε γνω σθη η σου

η ευ σπλαγ χνι ι α Χρι ι στε δὴ το με γα ε ε ε

λε ε ε ος δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε Δόξα, και νῦν.
ελ κο με ε νος ε πι Στα αυ

ρου ου τως ε βο ο α ας Κυ υ υ ρι ι ι ε

δι α ποι ο ον ε ε ερ γον θε λε τε ε με σταυ ρω ω

σαι Ι ι ι ου δαι αι αι οι ο ο ο τι ι τους

πα ρα α λυ τους υ μω ων συ υ νε ε ε σφι ι ι γ

ξά ^κ _q ο τι του ους νε ε ε κρους ως εξ υ πνουου α νε

ε ε ε ε στη η η σα ^π _q Αι αι μορ ρουν ι α α

σα α α α μην Χα να ναι α α αν η λε ε ε ε

ε η η η η σα ^π _q δι α ποι ο ον ερ γον θε ε

λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

φο ο ο νε ευ σαι Ι ι ι ου δαι αι αι οι αλλ ο ψεσθε

εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α γο μοι

οι οι οι οι οι οι οι

ΩΡΑ ΣΤ'. Ἦχος λ̣ π̣ ϩ̣ Νη.

Τ α δε ε λε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ι ι ου

δαι αι αι οις ϩ̣ λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α σοι

η τι σοι πα ρη η νω ω ω ω χλη η η η σα τους τυ

φλουςσου ε ε φω τι ι σα τους λε πρου ους σου ε ε κα α θα

α α ρι ι ι σα ^Δ αν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι ι

ι νη ης η νω ωρ θω σα α α α μην ^ν λα ο ος μου

τι ε ε ποι οι η η σα α α σοι οι ^Δ και τι μοι α αν τα

πε ε ε ε δω ω ω ω κας α αν τι ι τουμααν να χο ο

λην αν τι του ου υ υ υ υ δα α α τος ο ο ο ο ξος

αν τι του α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω ω

σα α α α τε ^ν ου κε τι στε ε ε ε γω λοι οι πον κκ

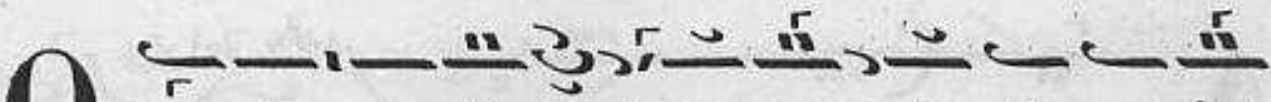
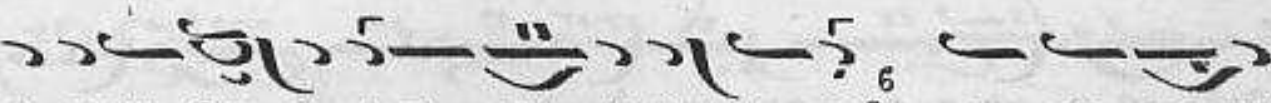

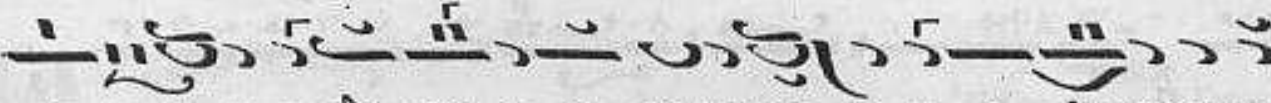
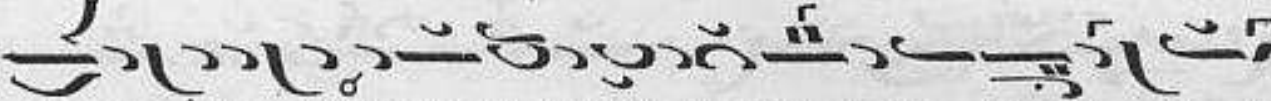







λε ε σω μου τα α α ε ε ε θνη η λη κα κει να α με ε

δο ο ξα α α σου ου ου σι ^Δ συν τω Πατρι και αι

τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν κα α γω α αυ τοις

δω ω ρη η η η σο ο ο ο μαι ^Δ ζω η η ην τη ην

αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ^ν

Ο  ι νο μο θε ται του Ι στρα α ηλ Ι ου δαι
 αι οι και Φα ρι ι ι σαι αι αι οι οι λ ο χο ρος των
 Α πο στο λων βο ο α α α α προ ος υ υ υ μης δ
 ι ι ι ι ι δε Να α ος ον υ μεις ε ε ε λυ σα α τε
 ι ι δε ε Α α μνος ον υ μεις ε στα α ρω ω ω σα α
 α α τε δ τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε α λλ ε ξου
 σι ι ι α α ε ε αυ του ου ου α α α νε ε ε
 στη δ μη πλα να α σθε ε Ι ι ου ου δαι αι αι οι οι δ
 αυ το ο ος γα αρ ε ε στιν ο εν θα λσση η σω ω ω
 σας και αι αι ε εν ε ρη η μω θρε ε ε ψας δ
 αυ τος ε ε στιν η ζω η η η η και αι το ο ο
 φως δ και η ει ει ρη η η νη η η του κο ο ο σμου

Δόξα, καὶ νῦν.

Δ ε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.
 λα οι οι κα α τι ι ι δωω ω ω μεν ρ̣ τι συ νε ε
 βου ου λευ σα α το Ιι ου ου δας ο ο ο προ δο ο ο
 της π̣ ρ̣ συν Ι ε ε ρευ σι ιν α νο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο μοι οι οι ος κα τα του ου Σω ω τη
 η η η η ρο ος Χρι ι ι στου ρ̣ ση η με ε ρον ε νο
 χον θα α να α α α του ρ̣ τον α θα να α το ον
 Δο γο ον πε ποι οι οι οι η η η η καν ρ̣ και Πι λα τω προ ο
 δο ο ον τες εν το πω Κρα νι ου ου ε στα α α α αυ
 ρω ω ω σαν ρ̣ και τα αυ τα πα α σχω ων ε βο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α ρ̣ ο Σω
 τη η ηρ η η μω ω ων λε ε ε γων ρ̣ α φες αυ τοις

Πα α α α α τε ερ ^χ τη η ην α α μαρ τι ι ι αν

τα α αυ την ^π ο πω ως γνω σι τα α ε ε ε ε

θνη την εκ νε κρωνμου ου Α να α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν

Θ αμ βος η η η ην κα τι ι δειν τον ου ΩΡΑ Θ'. 'Ηχος Γα.

ρα νου ου και γηης ποι η η την ε πι ι Σταυ ρου ου

κρε μα με νο ον η η η η η η λι ι ον σκο ο τι

σθε ε εν τα α την η με ραν δε πα α α α α α

λιν εις νυ κτα με τε ελ θου ου ου σα αν ^π και τη ην γην

εκ ταφου α να α πεμπου ου σαν σω ω μα τα νε ε κρων

μεθ ων προσκυ νου ου ου μεν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

Ο ο τε ε σε ε Στα αυ ρω προ ο 'Ηχος Δι.

ση λω ω σα αν πα ρα α α α νο ο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο ξη ης ^Δ ε

βο ο α ας προ ος α αυ του ου ου ου ους ^Δ τι υ μας ε ε

ε λυ υ πη η σα η εν τι ι ι ι νι πα α ρω ω

ω ωρ γι ι ι ι σα ⁶ προ ε ε μου τις ερ ρυ σα α το ^{δχ}

υ μα α ας εκ θλι ι ψε ε ε ως ^ν και νυν τι ι ι ^{Δ-Θ}

μοι οι α αν τα πο ο δι δο ο τε ^Δ πο νη ρα αν τι

α γα α θων αν τι στυ υ υ υ η υ λου πυ υ ρο ^χ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^Δ Στα αυ ρω με ε ε ε ^{Δ-Θ}

προ ση λω ω ω ω σα α α τε αν τι νε ε φε ε ε

λ^{σΔ}ης τα α φον μοι οι οι ω ρυ υ υ ξα α α τε αν ^{Δ-Θ}

τι του ου μα α αν να ^Δ χο ο λη ην μοι οι προ ση νε ε

ε εγ κα α α τε ⁶ α αν τι του ου υ υ ^{δχ}δα α τος

ο ο ξο ος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α α τε

λοι πον κα λω ω ω τα ε ε θνη κα α κει να με

ε δο ξα α α α σου ου ου ου σι συ υν Πα α τρι

και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν τὸ παρὸν Δόξα, καὶ νῦν.

Ἦχος λ π

Πα.

Σ η η με ε ρον κρε ε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ

υ υ λου ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α




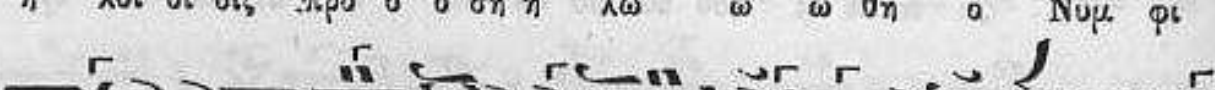
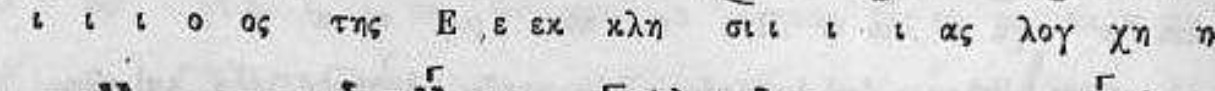
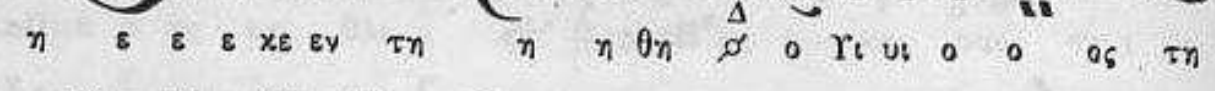
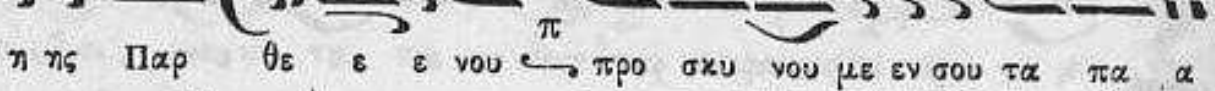
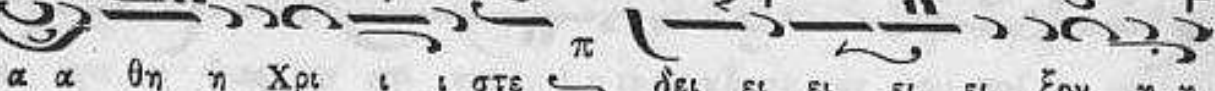

π σας στε ε φα α νον εξ α καν θων πε ε ρι τι ι

ι ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε ε λων Βα α σι

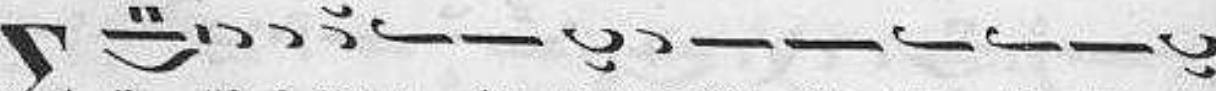

ι ι λευς π ψευ δη πορ φυ υ υ ραν πε ρι βαλ λε ε ται

ο πε ρι βα α αλ λω ων δ τον ου ρα α νον ε εν


νε ε ε φε ε ε λχι αις ρα πι ι σμα α α κα τε



 δε ε ε ε ξα α α α το ρ ο εν Ι ορ δα α α

 νη η ε λευ θε ρω ω ω σας το ον Α α α δαμ

 η λοι οι οis προ ο ο ση η λω ω ω θη ο Νυμ φι

 ι ι ι ο ος της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η

 η ε ε ε κε εν τη η η θη ρ ο Υι υι ο ο ος τη

 η ης Παρ θε ε ε νου π προ σκυ νου με εν σου τα πα α

 α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ει ξον η η

 μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν κχι την εν δο ξο ον

 σου ου Α να α α στα α α σιν π


Βίς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα, Πᾶτα ἢ κτίσις κτλ. εἶτα
 τὸ παρόν. Ἦχος λ π. Πα. Πα.


 Σ η με ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε ως πα ρι

 στα α α ται αι αι Πι ι λα α α τω ρ και Σταυ ρω ω πα

——
 ρα δι ι δο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω ων α α πα

 Δ
 α αν των ρ ως α μνος προσα γο με ε νος τη ι ι δι ι


 π
 ι α α βου λη η η η σει τοι οis η η η λois προ


 Δ
 σπη η η η γνυ υ υ υ ται ρ και τη ην πλε ε ευ



 ρα α αν κε εν τα α α ται και τω σπογ γω ω προσ


 ψα α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε ε ε πομ


 π
 βρη η η σας τα ας σι α γο ο να ας ρα α πι ι

 κ
 ζε ε ται ο λυ τρω ω τη ης του ου ου κο ο ο σμου ου


 και υ πο των ι ι δι ων δου ου λων εμ παι ζε ε ται ο οπλα


 α στης τω ω ων α πα α α αν των ω ω ω Δε

 Δ
 σπο ο ο του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας ρ


 υ περ των στα αυ ρου ουν των πα ρε ε κα α α λει ει

τον ι ι δι ι ο ον Πα τε ε ρα λε ε ε ε γων

α α α φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν

τα α αυ την ρ ου γαρ οι θα σι ιν οι α α α α

νο ο ο ο μοι τι α δι ι κως πρα α ατ του ου ου σι

Ω ω πως η πα ρα νο ο μορ συ υ Δόξα. Πα.

να α α γω ω ω ω γη ρ τον Βα 'σι λε α της κτι σε ε

ως κα τε ε δι ι κα σε ε ε θα να α α τω μη η


αι δε σθει ει ει σα τα ας ε ε ευ ε ε ρ γε ε σι

ι ι ας ρ α ας α α να μι ι μνη η η σκω ων

προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε γων προ ος α α αυ


τους π λα ο ος μου τι ε ε ποι η η σα α α

υ υ υ υ μιν ρ ου θαυ ματων ε νε ε πλη η σα α την


 Ι ι ου δαι αι αι αν π ου νε ε κρους ε ε ξα α


 νε ε στη η σα μο νω ω ω τωω λο ο ο γω ου πα σαν

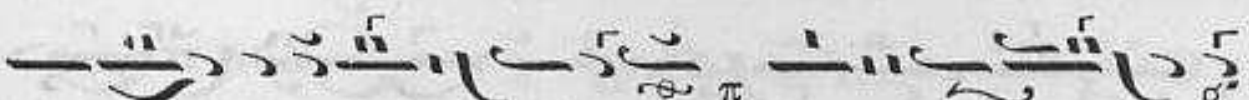

 μα α λα α κι ι αν ε θε ε ρα α πευ σα α α και



 νο ο ο σον π τι ουν μοι αν τα πο ο δι ι δο ο

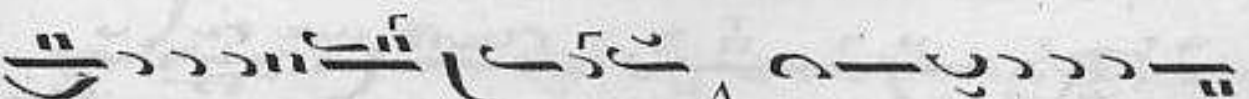

 τε εις τι α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου α αν


 τι τω ω ων ι ι ι α α μα α α των πλη γα ας


 μοι ε ε ε πι θε ε ε εν τες αν τι ι ζω ω


 ω η η ης νε κρου ου ουν τες κρε ε μω ων τε ες


 ε πι ξυ υ υ λου ου ως κα κου ου ουρ γο ον το ο ον


 Ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα ρχ νο ο μο ον


 τον νο ο ο μο δο ο ο ο ο την ως κα τα


 χρι τον τον παν τω ω ων Βα α α σι ι λε ε ε α

μα κρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με Δ Κυ υ ρι ι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι

Καί νυν. π

Φ ο βε ε ε ρον και πα ρα α δο ο ξο ον ρ μυ

στη η ρι ι ο ον ση η με ε ρον ε νερ γου ου ου με ε

νον κα α α θο ρα α α α ται ο α να φης κρα α

τει ει ται δε σμειται ο λυ υ ων τον Α α δα α αμ τη η ης

κα τα α α ρας ο ε ε τα α ζων καρ δι α ας

και αι γε ε φρους α δι κω ω ως ε τα α α ζε ε ε ε

π χ ει ρ κτη η η κα τα κλει ει ει ει ε ε ε ε

ται ο τη ην α α α θυ υ υς σον κλει ει ει σας Δ

Πι λα τω πα ρι ι στα α ται ω ω τρο ο μω ω πα α

ρι ι ι στα αν ται αι ου ρα α νων αι αι Δυ υ υ

να α α μεις ρα πι ζεται χειρι του πλασμα α α

το ο ος ο ο Πλα α αστης ξυ λω κα α τα κρι ι

ι ι νε ε ε ε ται ο κρι ι νων ζω ων τας και αι

νε ε ε κρους τα φω κα τα κλει ει ει ε ε ε ε

ε ε ται ο κα θαι αι ρε ε ε τη η ης του Α α

α α δου ο παν τα φε ρω ων συ υμ πα α θω ως και

παν τας σω ω σα α ας τη ης α α α ρας α νε

ξι κα κε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

οι οι οι Είς τόν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Σ ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

α α να α λ βα α α αλ λο ο με ε ε λε

ε ε ε νο ον λ το ο ο ο φω ω ω ω ως ᾠ

ω ω ω ω ω ω σ πε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι

μα α α α ω σ πε ε ρ ι ι μα α α τι ι ο ο ο ο ν π q

χα θε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν δ ι ι

ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ η η

η η η φ α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του

ου ου α πο του ξ υ υ υ υ υ υ λου ου ου συ υ υ υ

υν Νι q ι ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο δ η η η

η η η η η η συν Νι κο δ η η μω q και θε ω ω

ω ω ρ η η η η η σ ας ι ν ε ε ε ε ε ε κ ρ ο ο

ο ο ο ο ν η γ υ υ υ μ νο ο ο ο ο ο ο ο ν α

α α α α α α α α τα α α α α α α τα α

φο ο ο ο ο ο ο ο ν η ε ευ συ υ υ υ υ μ πα α α α

θη η ευ συμ πα α θη η τον ἴθ θρη η η η η η ἴη η

η η η η η η νον α α α α α να α λα α ᾱ

α να λα α βω ω ω ω ω ω ω ω ο θυ ρο ο

ο ο ο ο με ε ο θυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε γε ε ε εν ο ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

γλυ υ υ υ κυ υ υ υ υ τα α α α α ἴα α

α α α τε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η ἴη η

ι ι η σου ο ο ο ο ον προ μι κρου ο ο η η

η η η η λι ι ι ἴι ι ι ι ος ε ε ε ε εν

στα α α αυ ρω ω κρε ε ε μα κρε μα α α με ε ε νον

τα α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε
 τα α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τα α α α α α α α α το κα τα πε τα σμα
 ε ε ε τα α α α α α α α α το κα τα πε τα σμα

αλλ ι δου ου ου ου ου ου ου νυ υν βλε ε ε ε ε ε ε
 αλλ ι δου ου ου ου ου ου ου νυ υν βλε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πω ω ω ω βλε ε πω ω σε ε ε
 ε ε ε ε ε πω ω ω ω βλε ε πω ω σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι
 ι

ο ο ν τα ο α α α α α α α α α α α α ν α
 ο ο ν τα ο α α α α α α α α α α α α ν α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου η η πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ου ου ου η η πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ιν δο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η

η η η η η σω ω ω ω χ ποι οι νοι οι οι οι αις

χε ερ σι ι ι ι ι ι ι ι ι δε δ ε ε ε

προ ο ο ο ο ο ο ο ο σ ψ α α α α α α α α

α προσψα αυ σω χ τσ σον α α κη η η η η ρα α α α α

το ον σω ω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α

α α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ελ ψω ω νο ω ω ω νο τη ση η ε ε ε ε

ξο ο ο ο δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ι ρ μον χ με γα α

λυ υ υ υ υ υ υ νο υ υ υ νο ω τα α α α α α

α α πα α α α α α α θη η η νο η η η σου χ υ υ

μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η ην τα α

α α φη η η η η η ην σου ᾠ συν τη Α να α

στα α α α α α α σει κραυ γα α α α α α α

α α α ζω ω ω ων ᾠ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ιι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α α α

γα α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Σ ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως ᾠ

ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι ω

ση φα πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η μω

και θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α α α

α τα α α α φον χ ευ συ υμ πα θη η η τον θρη

η νο ον α α α α να α λα α βων ᾠ ο δυ ρο με

ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^π οι οι οι

οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε ι ι ι ι η η

η η σου ^π ον προ μι ι κρου ου ο η η λι ι ος εν Στα

α α αυ ρω κρε μα α με ε νον ^Δ θε α σα α με ε

νος ζο ο ο φο ον πε ρι ι ι ε βα αλ λε ε ε

το ^π και η η γη η τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι

αι αι αι αι αι νε το ο ο ^π και αι δι ερ ρη ι η





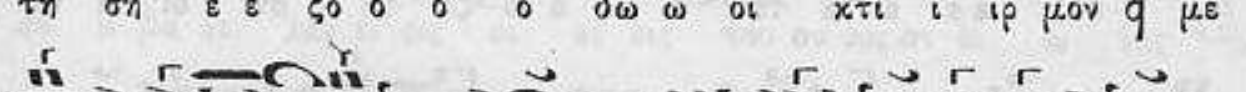
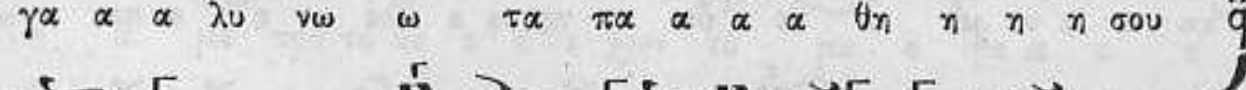
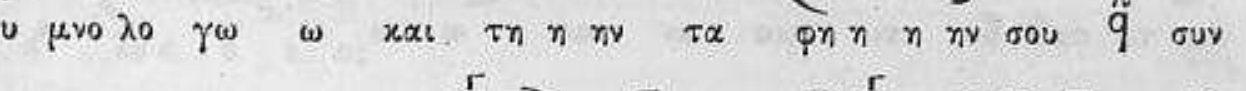
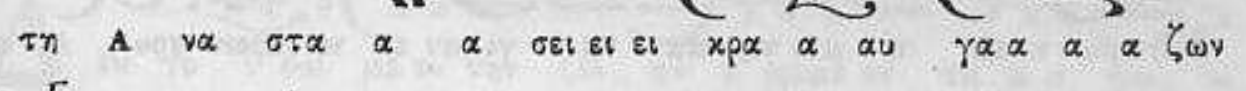
γνυ υ το να α ου το κα α τα α πε ε ε ε ε

τα α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω

σε ^χ ^π δι ε με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο

ο ον τα θα α να α α τον ^π ^π πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω ω θε ε ε ε ε μου ^π ^π η η η πω ως σιν




 δο ο ο σι ι ιν ει ληη η η σω ^π9 ποι αις χερ σι

 δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α κη η η ρα α α τον

 σω ω ω μα ^π9 η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω

 τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ιρ μον ^κ9 με

 γα α α λυ νω ω τα πα α α α θη η η η σου ^κ9

 υ μονο λο γω ω και τη η ην τα φη η η ην σου ^π9 συν

 τη Α να στα α α σει ει ει κρα α αυ γα α α α ζων

 Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι οι ηι οι οι οι



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος

Δι.


 Σ η με ρον συ νε ε ε χει τα α φος τον συ νε χον τα

 πα λα μη η η τη ην κτι ι ι σιν κα λυ υ υ πτει

λι ι θος ^Δ τον κα λυ υ ψ χ αν τα α ρε τη του σου

ρα α νους ^Δ ^Δ υ πνοι η ζω ω η και αι Α α α δης τρε ε ε

ε ε μει ^ν και Α δαμτων δε σμω ω ω ω ν α πο λυ υ

υ υ ε ε ε ε ται ⁶ δο ο ο ξα τη η σ η οι οι οι

κο ο ο νο μι ι α δι ι ης τε ε λε ε ε σας ^Δ

παν τα σαβ θα τι σμο ον αι ω ω ω νι ον ε

δω ρη η σω η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων σου Α α

να α α στα α α σιν ^Δ

Τι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α α α μα τις η

πα ρου ου σα κα τα α α παυ σις ^Δ ο Βχ σι λευς

των αι ω νων την δι α πα θους τε λε σα ας οι οι οι κο ο

ο νο ο μι ι ι αν ε εν τα φω ω σα α α β θα

τι ι ι ι ζει και αι νον η μιν πα ρε ε χων σα α

αββα τι ι σμον αυ τω βο η η η η σω ω ω ω μεν α

να α α στα ο Θε ε ος κρι ι ι ι νων τη ην γην ο τι

συ υ βα σι λευ ει εις ει εις του ου ους αι ω ω νας

ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

Δ ευ τε ι δω με εν την ζω ην η ημων εν τα α α φω ω

ω χει ει με ε ε νην ι να τους εν τα φοις χει με νοους

ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευτε ση με ε ροντον

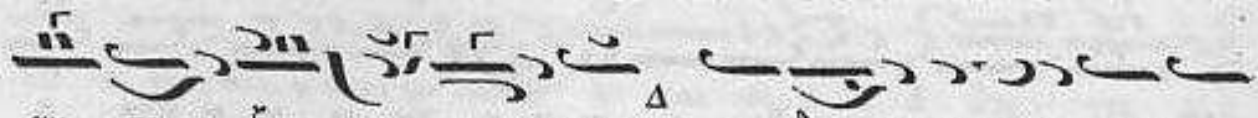
εξ Ι ου δα υ πνουντα θε ω με νοι προ φη τι κως αυ τω ε

εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι

μη σαι αι αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε ρει ει σε ε



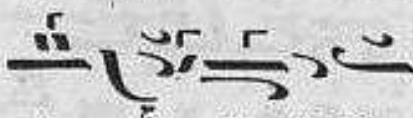
Βα α σι ι λευ αλλ α α να α στη η θι ι ι ι



αυ τε ε ξου σι ι ι ι ως Δ ο δους ε αυ τον υ περ η



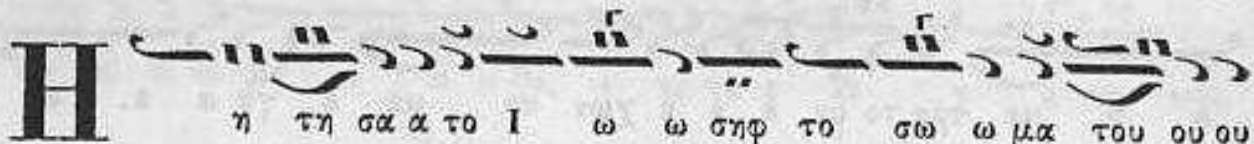
μω ων ε ε ε ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο



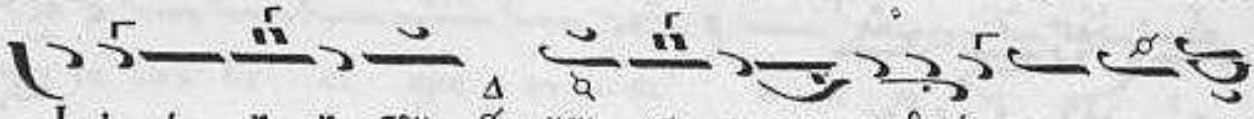
ο ξα α α σοι

Ἦχος λ π

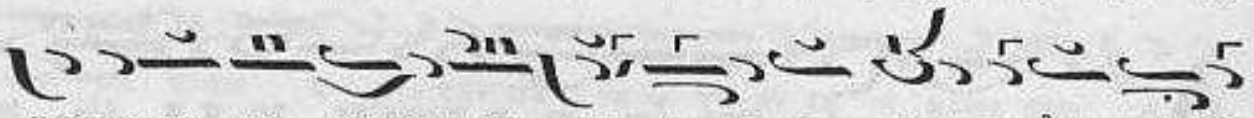
Πα.



η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω ω μα του ου ου



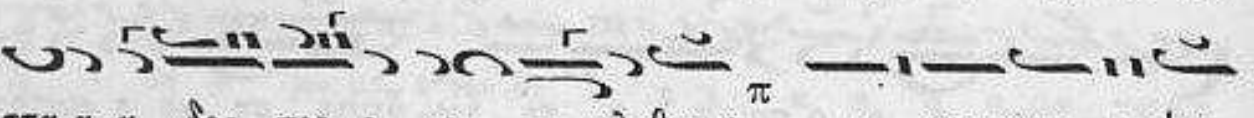
Ι ι ι η η σου Δ και α α πε ε θε ε το εν τω



και αι νω αυ του ου μνη μει ει ει ω ε ε ε δει γα αρ



α α αυ το ο ον εκ τα α α φου Δ ως εκ πα



στα α α δος προ ο ε ε ελ θειν π ο συν τρι ι ψας



κρα το ος θα α α να α α του ου και α νοι οι οι



ξας πυ λα α ας Πα α α ρα α δει ει ει σου αν θρω ω



ποις δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα.

π

Τ η ην ση με ε ρο ο ο ον .μυ στι ι κω ως ο με γας

Μω ω ω υ υ σης ρ προδι ι ε ε τυ που ου ου το λε ε

ε ε γων π και ε ευ λο ο γη η σε ε ε εν ο ο ο

Θε ε ος την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο ο ο

μην ρ του ου το γα αρ ε ε στι το ευ λο γη με ε ε

νον Σα αβ βα α α τον π αυ τη ε ε στι ιν η της

κα τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα

εν η κα α τε ε πα αυ σεν α πο παντων των ερ γω ω ω ν

α αυ του Δ ο μο νο γε νη ης Υι ο ο ος του ου Θε

ε ε ου π δι α της κα τα το ον θα να το ον οι οι

οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κι ι ι

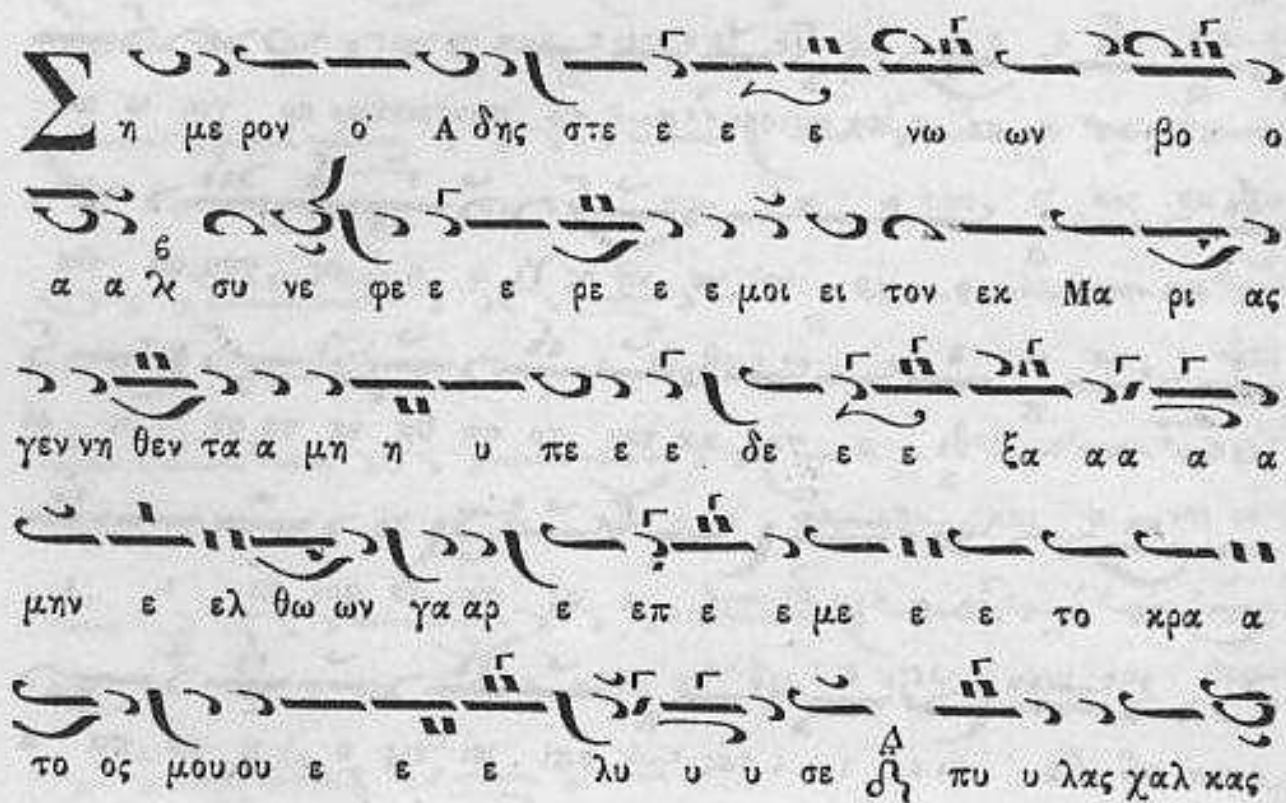
σα α αβ βα τι ι ι ι σας π και ει εις ο η ην πα α



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΗ.

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα, Τὰς ἐσπερινὰς, κτλ.

ψάλλομεν τὰ παρόντα Ἰδιόμελα. Ήχος λ ρ̣η Νη.



συ υ υ νε τρι ι ψε ε⁶ ψυ χας ας κα α α τει ει

ει χον το ο πριν Θε ος ων α νε ε ε ε στη η η η σε

δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου και τη Α

να στα α α α σει ει ει ει σου

ν
δ

Σ η με ρον ο Α α δης στε ε ε νων βο ο α⁶ η κα τε

λυ θη η μου ου η ε ε ε ξου σι ι ι ι α^ν δ ε δε

ξα α α α μην θνη η τον ωσ πε ερ ε ε να τω ω ων θα

νο ο ον των του το ον γαρ κα τε χειν ο ο λως ου ουκ

ι ι σχυ υ υ ω^Δ δ^Δ αλλ α πο ο λω με τα α του ουου

του ω ων ε βα^Δ α^Δ σι ι ι ι λε ε ε ευ ον^ν δ ε

γω ει ει χον τους νε ε κρους αι αι ω ω ω νος αλ λα

ου ου τος ι ι δου πααν τα ας ε ε γει ει ει ρει^Δ δ

δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου ου^Δ και τη

Α να στα α α α σει ει ει ει σου

Σ η με ρον ο Α α δης στε ε ε ε νω ων βο ο α

κα τε πο ο θη η μου το ο κρα α α τος^Δ ο Ποι

μη ην ε σ α αυ ρω ω ω θη και τον Α α δα αμ. α α νε

ε ε στη η η σεν ω ων περ ε βα α σι ι λε ευ ον

ε ε ε στε ρη η μαι αι και ους κα α τε πι ι ον ι ι

σχυ υ υ σας πα αν τας ε ε ξη η η η με ε ε ε

σα ε ε χε ε νω σε τους τα α α φους ο σταυ ρω ω

θεις^ν ουκ ι ι σχυ υ υ ει του θα α να α α του ου ου το

κρα α α τος^ν δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ

ρω ω ω σου και τη Α α να στα α α α σει ει ει ει σου

Εἰς τὴν Λειτουργίαν, ἀντὶ Χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν. Μελοποιηθὲν
παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου. Ἦχος π̃ ρ̃ Πα.

Σ ἰ γη σα α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α τω π̃ πα α σα α
 σα α α α α α ρξ βρο τει ει ει ει ει ει α α α α
 και στη η η η η η η η τω π̃ με τα φο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ου Δ και αι τρο ο ο ο και
 τρο ο ο ο ο μου ου π̃ και μη δε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εν γη η η η η η ι νο ον χ̃ ε εν ε ε ε εν
 ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε σθω ω ω ω π̃ ο γα α αρ Βα α σι ι λευς
 τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των χ̃ και αι

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον των ^χ _q

προ σε ε ε ερ χε ε ε ται αι ^π σφα γι α α σθη η

η η η ναι αι ^χ _q και δο θη η η η ναι αι ει εις βρω

ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οις πι ι ι τοις πι ι στοι οι οι οις ^π _q προ η

γου ου ου ουνται δε ε του ου ου ου του ^χ _q οι χο

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε

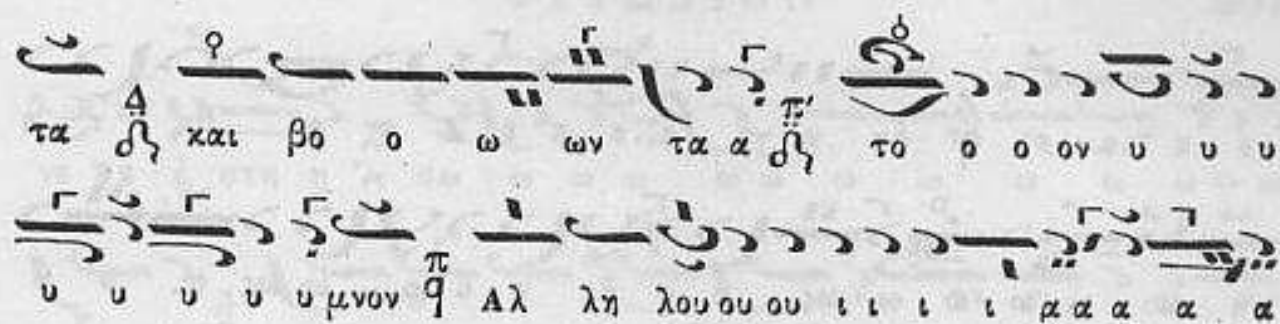
ε ε ε ε ε λω ω ω ων ^χ _q με τα πα α α α σης

α αρ χης και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α

α α ας ^π _q τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

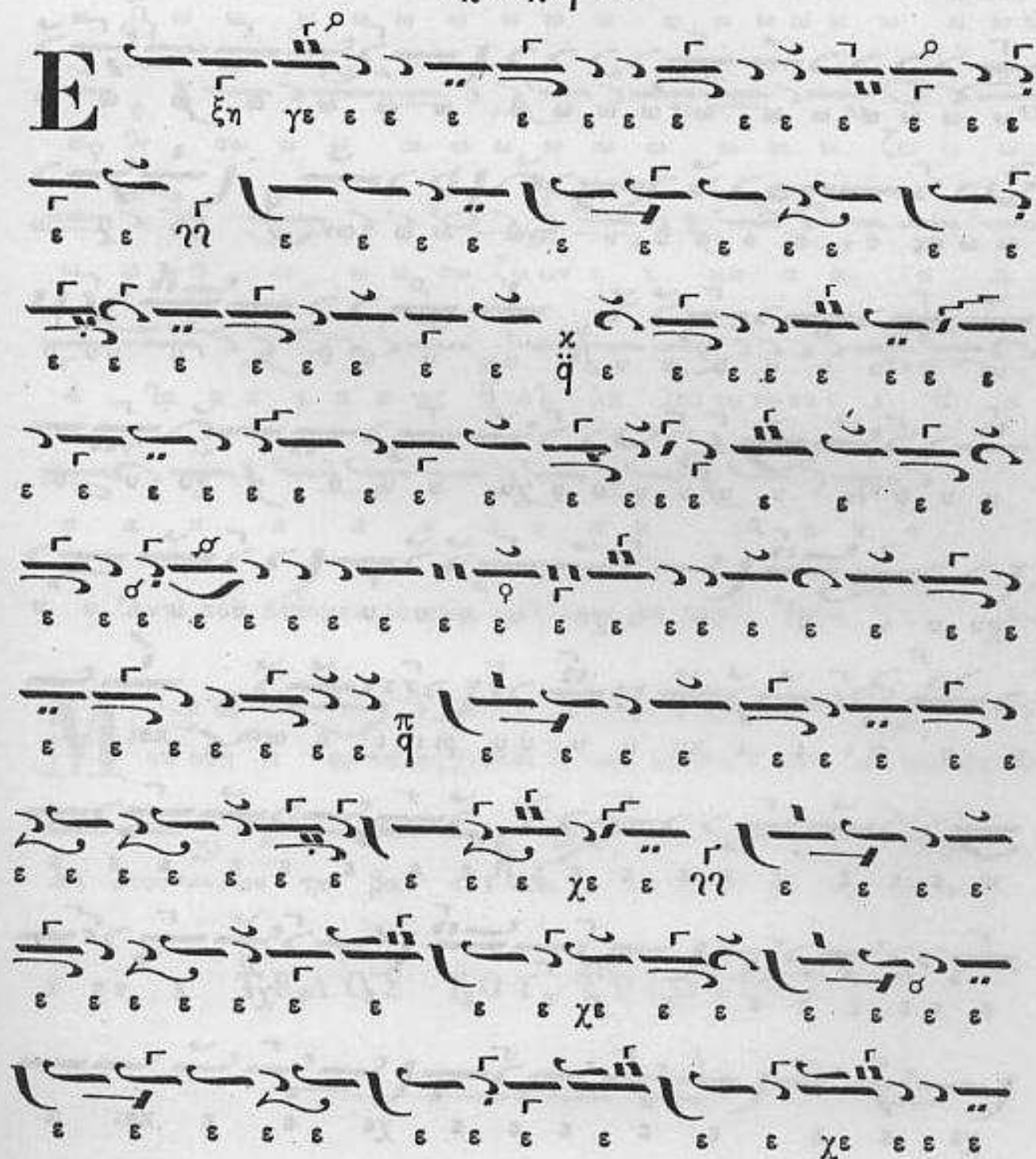
βι ιμ ^π _q και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α


φι ιμ ^π _q τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον





Ἀντὶ δὲ Κοινωνικοῦ, ψάλλομεν τὸ παρόν. Γεωργίου τοῦ Κρητός.


ἡχος $\frac{\lambda}{\pi} \ddot{q}$ Πα






 ε ε ε ε ξ η η γε ε ε ε ε ε ερ θη η η



 η ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ω ως ο υ υ



 πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

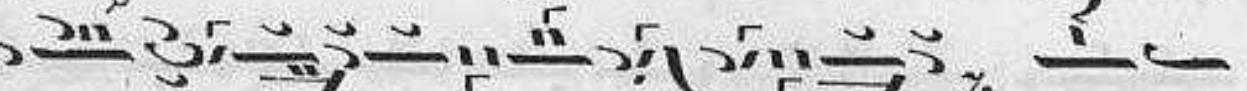

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

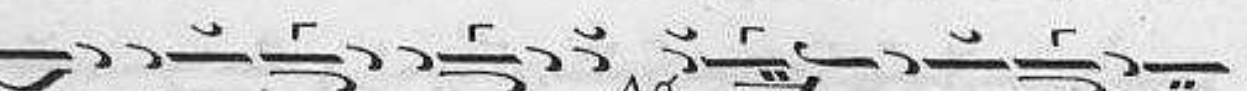

 ω ω ως ο ο ο ο υ υ πνω ω ω ων χ Ku υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

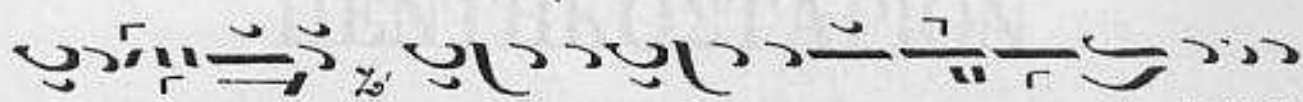

 χυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

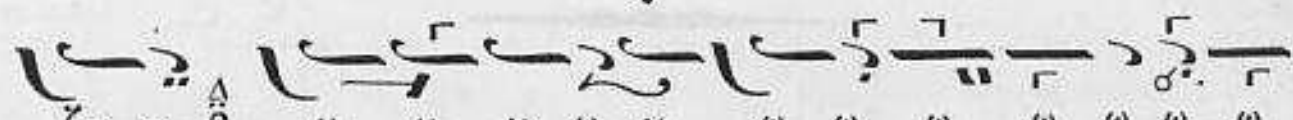

 υ υ ρι ι ι ι χυ υ υ υ υ ρι ι ι ο ος και α

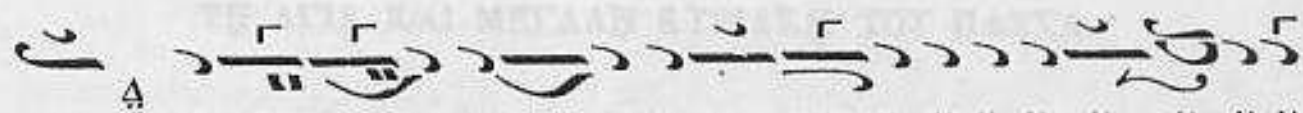

 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

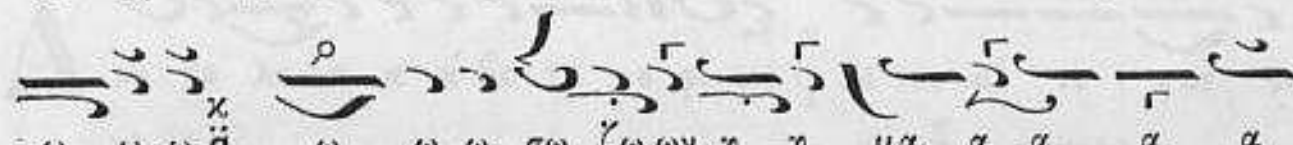

 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και α


νε εε ε στη η χ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


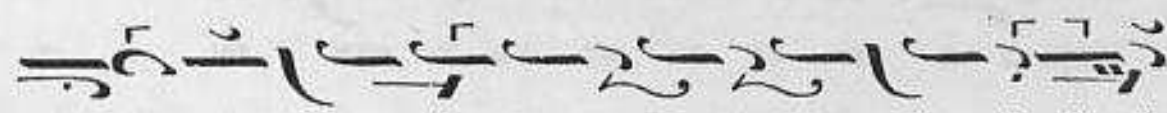
ζω ω ^Δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ^Δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


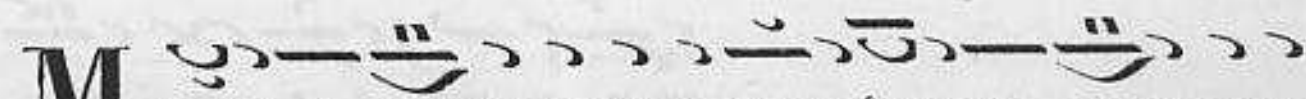
ω ^εχ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω


ω ω ω ^χω ω ω σω ζω ω ν η η μα α α α α


α ^χα α α α α α ας ^χΑλ λη λου ου ου ι ι α α


α α α α α α α α α α α α α α


Ἀντὶ τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς, ψάλλεται τὸ παρόν. Ἦχος  Δι.

Μνη σθη τι ευ σπλαγγνε και η μων κα θως ε μνη μο νευ σας του


Λη στου ^ζεν τη βα σι λει ει α των ου ρα νω ω ω


ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Τῇ ἈΓίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Μετὰ τὸν κανόνα, Κύματι θαλάσσης, ψάλλεται τὸ παρόν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Δευ τε λα α α α βε τε ε φω ως ᾠ εκ του α νε σπε ε
ε ε ρου φω ω το ος ᾠ και δο ξα σα α τε Χρι ι στο ον ᾠ τον
α α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρων

Ἄτερον.

ᾠ τον α α να στα αν τα α α
ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ν

Εἶτα ἐξερχόμενοι τοῦ Ναοῦ ψάλλομεν. Ἦχος

Δι.

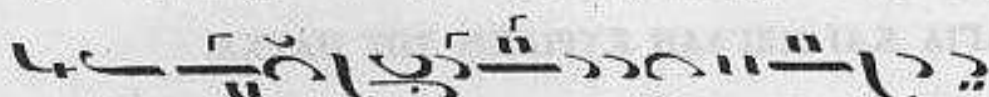
Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω
ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου ου



ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα

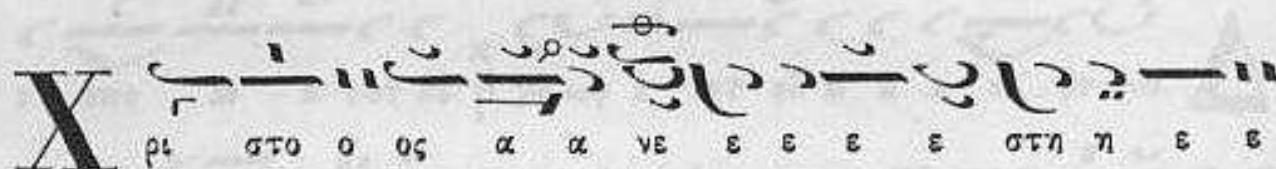


τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α ρα α



καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

Μετά δὲ τὸ Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, ψάλλομεν εἰς ἦχον λ ᾠ: π 9



Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε



ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θ α α να α α



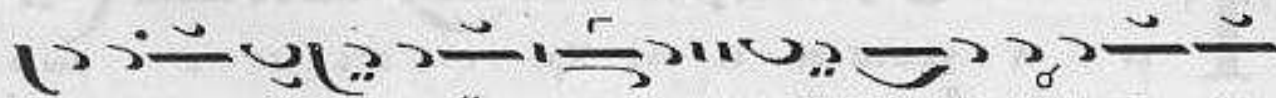
α† α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον κ



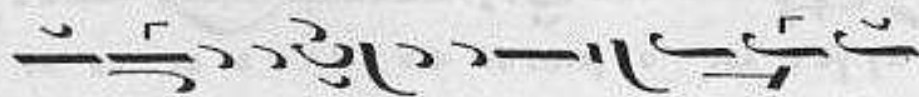
πα α α α τη η η η η σα α α ας και αι



τοι οι οι οις ε ε εν τοι οις μνη η η η η η μα



α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι



σα α α α α με ε νο ο ο ος

Ἄτερον.

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων θα να ατω
θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοις
ε εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος π
9

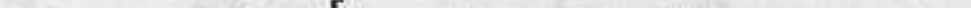
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ Ἔτερον.
νε ε εκρων θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η
σα ας και τοις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α με νος

Τὸ τέλος. χ
9 Χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Α να στα α σε ως Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, καὶ νῦν.
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.
η η με ε ε ε ρα χ̣ και λαμ πρυ υν θω ω ω με ε
εν τη πα α νη γυ υ υ υ ρει ρ̣ και αλ λη η λουους πε
ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω με ε ε θα π̣ ει ει πω
με ε εν α α δε ελφοι οι α̣ και τοις μι ι σου ου ου σι ιν



 ει ει π και αλ λη η η η η η η η η η η η η



 λου ου ου ου ου ου ου ου ρου ου ους πε ρι ι ι ι ι



 ι ι ι π τ υ υ υ υ υ υ υ γ υ υ π ε ρ ι ι π τ υ υ



ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ ξω ω με θα

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Ვ Ე Დ Ლ Კ Მ Თ Ი Კ Პ Ჟ Რ Ს Ტ Უ Ფ Ქ Ღ Ყ Შ Ჩ

$\delta \varepsilon \varphi \alpha \iota$ Δ $\alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota$ $+$ $\alpha \iota \alpha \iota \kappa \varepsilon \varepsilon \alpha \iota$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

οι καὶ αἱ αἱ αἱ τοῖς μι ὡ ὡ ὡ ὡ σὺ σὺ σὺ σὺ

[illegible]

α ας q συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η σω ω ω

ω μεν Δ πα α α α λα α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α α να α

α α α α α α στα α α α α α α λα τη α να

στα α' α σει π και ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω

ω ω βο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η σω

ω ω ω ω ω μεν π Χρι στο ο ο ο ο ο ο

ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος q α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε στη ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε κρω ω ω ω ω

ω ω ων q θα α α α να α α α α τω ω ω ω

θα α να α α α τον πα α α α α τη η η η η

σα α α α α α α α ας ^χ και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οις ε εν τοι οι οι οις μνη η η η

εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

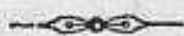
ι ι

ι ι

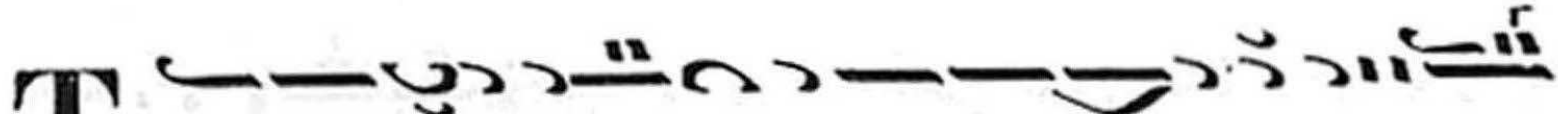

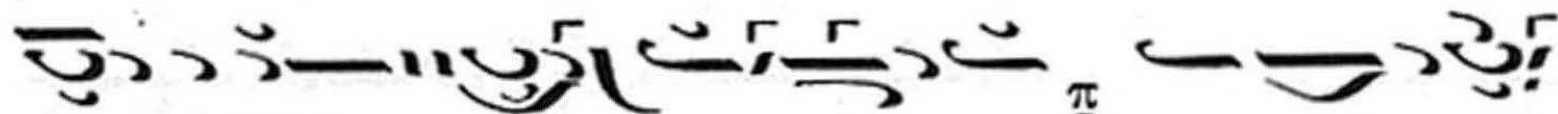

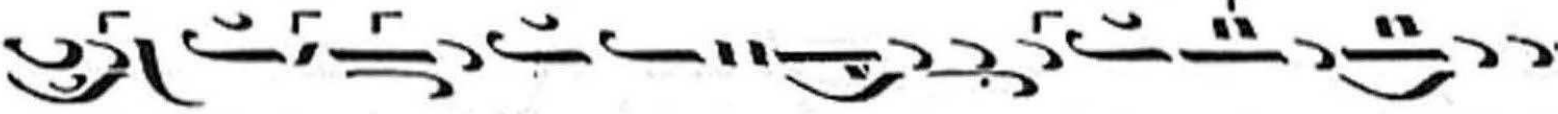
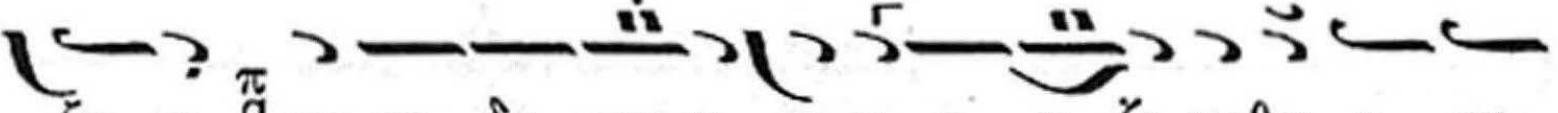
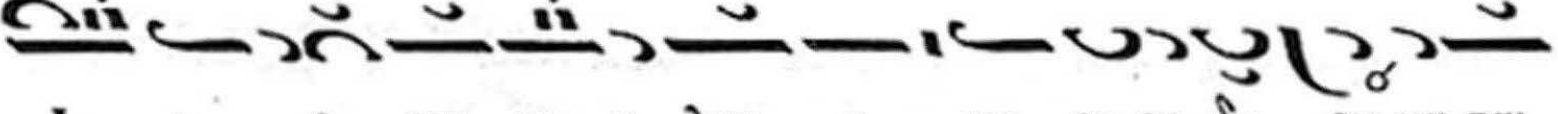
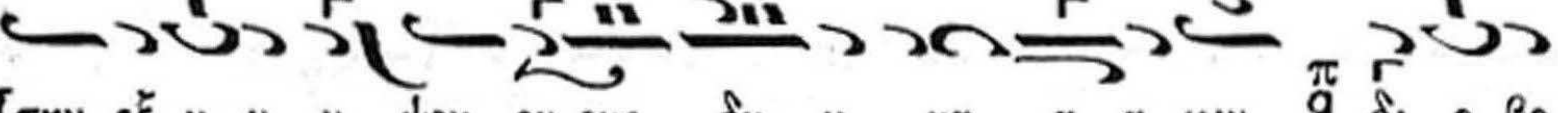
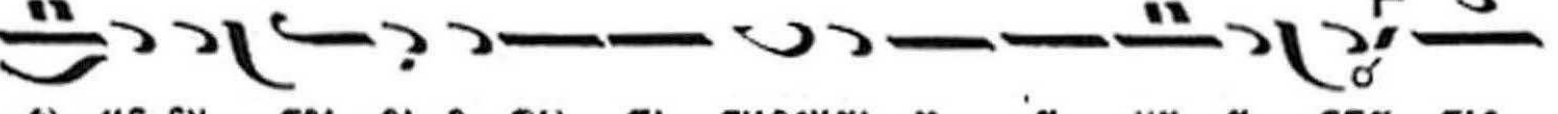
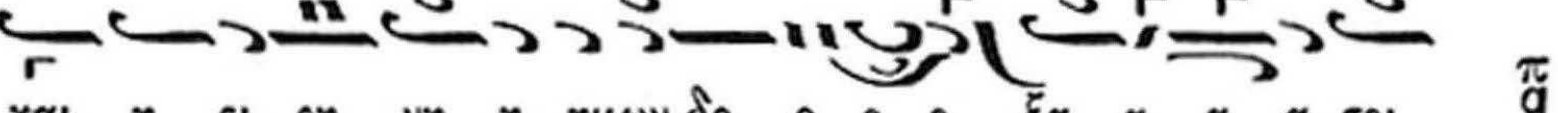
η η η η η η η χα α α α α α α α χα ρι

σα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι

σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.


 των θυρων κεκλεισμένων των Μαθητῶν συνηθροισμε

 εἰς ἐνὸν ᾠ εἰσηλθὲς ἀφ᾽ ὧ πάντοδὺ νάαμε ἰη

 σου ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ ὁ ἡ ἡ ἡ μων ᾠ και στας ἐν με

 σω αὐτῶν εἰρηνὴν δούσαν πληρωσας ἀγίου Πνε

 εἰς εὐμαρῶς προοσμενεῖν τε προοσετα

 ἕως ᾠ και μηδὰ μου οὐ χωρὶς ἐσθαι ἀπο

 ἰερούσαλημ ἕως οὐ ἐνδύσωνται

 [τὴν ἐξ ὑψού σου οὐς δὺ νάαμιν ᾠ διόβο

 ὦ με ἐν σοι οἰοφωτισμός και ἡ ἀνάστασις

 και ἡ εἰρηνὴ ἡ ἡ μων δο ο ο ο ἕως α α α σοι

Μ εθ η με ρας ο κτωτης Ε γερ σε ω ως σου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ε ^πωφθης τοις Μα α θη η ται αις σου

εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υ νηγ με ε ε

νοι ^π και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη η η νη υ υ

μιν τω α πι στουντι Μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε ε

δει ει ει ει ξας ^π και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν ^π

ο δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι ο Κυ ρι ο ος μου

και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μοι ουκ η η η η μετ

α αυ των ^π ο τε ει ση η η λθες Χρι ι στε κε κλει σμε ε ε

νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η πι ρει τοις ρη θει ει

σιν α αυ τω ^π εξ α πι στιας εις πι ι ι στιν βε ε

βαι αι αι ων ^π ουκα πη ξι ω ω σας δε ε α γα α θε

υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν το ον πλε ευ ρα αν

σου ^π και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω ω λω ω

ω ω πας ο δε ψη λα φη σας και ι ι δων ω μο λο

γη σε σε ει ναι θε ο ο ον ου γυ υ μνον και αι αν θρω ωπον

ου ου ου ου ψι ι ι ι λον ^π και ε βο ο ο α α

ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α

α α σοι

^π
9

Tων Μα θη των δι στα ζοντων τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου ου η η η

σαν συ υ νηγ με ε ε νοι ^π και την ει ρη η η νη ην

δου ους τω Θω μα ε βο η η σε ^π δευ ρο Α πο στο λε ψη

λα φησον πα α λα α μας αις τους η λους ε ε ε ε πη η

η η ξαν ^πω κα λη α πι στι α του Θω ω μα ^πτων

πι στων τας καρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι ι γνω ω

σιν η η η η ξε ^πκαι με τα φο ο βου ε βο η η σεν

ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο

ξα α α α σοι ^ΘΗχος Δι.

Mε τα την Εγερ σιν σου Κυ ρι ι ε συ νηγ με ε νω ων

τω ω ων Μα α α θη τω ων σου ^Δκαι των θυ ρων κεκλει

σμε ε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ε ε στης ^Δει ει

ρη η η η νην πα ρε ε ε ε χω ων α α αυ τοις ⁶

πει ει σθεις δε και ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει ρω ων

και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου ^ΔΚυ υ υ υ ρι ι

ἰ ἰ ον ^Δ και Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο

γη η η σε σω ζοντα τους ελ πι ζο οντας εις σε ε φι ι

λα α αν θρω ω ω πε ^Δ

Tων θυ ρων κε κλεισμενων ε πι στας ο Ι η σους τοις Μα

θη η ταις ^Δ α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην ε ε δι

ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι μοι ο ι α πι ι

στεις ο τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ων ⁶ φε ε ρε

ω δε την χει ει ρα α α σου και βα α λε εις την πλευ

ραν μου ου ου και αι ι ι ι δε ⁶ σου γαρ α πι στου ου

ουντος οι παντες ε ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α

α α θη και τη ην Λ α α να α α στα σι ιν μου ^Δ

κρα α α ζει ει ει ν με ε τα α α σου ^Δ ο ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο

ξα α α α σοι Δόξα, και νυν. Ήχος λ Πα.

των θυ υ ρω ων κε ε ε κλει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους Μα α

θη η η τας το τε ο Θω ω μας οι κο νο μι ι κως

ουχ ευ ρε ε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου ου

ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω

κα α γω ω ω το ο ου Δε σπο ο ο ο ο την ι ι ι δω

τη η ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ

θε το αι μα το υ υ δω ωρ το βα α α πτι ι ι σμα

ι ι δω τη η ην πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α

θη η το με γα τρα αυ μα α α ο α α αν θρω ω ω

π
 προς ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα

αλ λα α σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε α ο τον

θα να α α το ο ον πα α τη η η σας ρ και θω μαν

πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο ο ο

ξ α α α α σοι οι οι οι οι
 Ἰδιόμελα τῆς Διτῆς.
 Ἦχος Πα.

Κ υ ρι ε τη α στε κτω της σης Θε ο τη το ος αι αι αι

γλη των θυ ρων ε πε ε στης ου σω ω ων κε ε ε

κλει σμε ε ε νων και στας εν με ε σω των Μα θη η των

την πλευ ραν ε ε ξε ε γυ υ υ μνω ω ω σας και


τραυ μα τω ων σου χει ει ρων και των πο δων τας ω τει λας δει ει

κνυ υ υ ων α θυ μι αστην κα τη φει ει α αν λυ ων σα

φω ως ε ε φω ω ω ω νη η η η σας ο ον τροπον εν

ε μοι οι οι κα θο ρα τε ω ω φι ι ι λοι ⁶ η της σαρκος

τη ην προ ο οσλη ψιν ου ου πνε ε ε ξυμα α



 τος φε ε ε ρω φυ υ υ υ σιν ᾠ τω δε δι στα ζο ον τι

Μα θη η τη προ ε τρε ε ε που ψη λα φη η η η σαι αι





 φρι κτω ω ω ως κα α τει ει ει πων ^π ε ρευ γη σα α

— אֲנִי יְהוָה וְלֹא עֵתָּה לַעֲבוֹדָי — וְאַתָּה יְהוָה

ας α πα αν τα δευ ρο λοι πον μη η η αμ φι ι ι ι θα α

α αλ λε π ο δε αι αι αι σθο με ε νο ρεν τη χει ρι

6
 τη σης δι πλης ου ου σι ι ι ας λ ε εν φο ο βω ω α α



 ε ε λ χ ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ς π ρ ο Κυ υ ρ ι ο ο ο ς μου

καὶ ὁ Θεὸς μου οὐδὲ ξάλα σοι οἱ Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Νη.

A α ψ χ ι Θ ω ω μα α της πλευ ρας τη χει ρι λε ε γει

Χρι ι στος και τους τυ υ πουστωων η η η λων δε ευ ρο

φη η λα α α α α α φη η η η σον δὴ πι ι

σται ε ε ρε ε ε ε ε ε ευ νη σον δὴ και γι

ι νου μοι πι ι στος και μη γι ι νου α α α α πι ι

ι ι στος ο ο δε θω ω μας τω δα κτυ υ υ υ υ

λω ε η ψα α το ο του ου δε σπρ ο ο του δὴ με γα α νε

βο η η σε ε συ μου θε ο ος και αι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ος δὴ ε ε ε ευ σπλα αγ χνε δο ο ο ο ξα α

α α σοι

Δόξα, και νυν. δὴ

των θυ ρω ων κε κλει σμε ε ε νων λ των Μα

θη των συ νη η θροι οι σμε ε ε νων ε πε στη ο Σω ω τηρ

ου ου ου η η σαν συ υ νηγ με ε ε νοι δὴ και αι

πλευ ραν ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ κω θε

ε ε ε εν τα ^π τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι σεν

ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι λ ε κη ρυ ξε τον α να

στα α αν τα α Θε ε ε ον και ε βο η η σε λαμ

πρα α α α τη η φω ω ω νη ^Δ ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ^π

Ω του πα ρά δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ λ του πυ ρος

ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε σωω

ω ω σται ^π βχ λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ

ρα τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χριστου ου ου του Θε ε ου ^Δ

ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η η λα α α φη η η η

σει της ψυ χης γαρ το δυο πει ει θες με τε βα α λεν ^Δ εις

ευ πιστι ι ι ι α αν θε ε ερ μως ^πε ε κε

κρα α ξε εν α πο βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ^πε

ο δε σποτης σου ει ει ει και θε ε ος ο εκ νε εκρων

ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α σοι οι ^πε

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος ⁶η ι

ω αν νης στηθει του λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε σε

Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η ησαι αι κα

τη η η ξι ωω ω ω θη ^πε αλλ ο μεν ε κει θεν

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ υ υ θον ^Δα νελ κει ει τη

ην οι κο ο ο νο μι ι ι ι αν ο δε η ξι ω

ω ται μυ στα γω γη η η σαι αι η η η μας πα ριστη

σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως ^Δτης Ε γε ερ σε ω ως

α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων π ο ο Κυ ρι ι ο

ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω Ἦχος λ η Πα.

πε π με γα και α α νει ει ει κα α α στον το πλη η

η θο ος των οι οι οι κτιρ μω ω ων σου π ο ο τι ε μα

χρο ο θυ μη η σας υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο

ο ο με ε ε νος χ υ πο Α πο στο λου ψη λα φου με ε

νος και υ πο των α θε ε του ουν τω ων σε πο λυ πρα αγ

μο ο νου ου ου ου ου με ε ε νος πω ως ε σα αρ κω

ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο α α να μα

α α α αρ τη η η τος π αλ λα συ υ νε τι ι σο ον

η η μας ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι χ

ο ο Κυρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι



οι οι οι οι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα.

Εσφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ
τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος ὦ και των θυ ρων κε κλει

σμενων τοις Μα θη ταις ε πεστης η παντων α α να στα σις Πνευμα

ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η μιν ὦ κα τα το

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, καὶ νῦν.
με γα σου ε ε λε ε ος Ἦχος Πα.

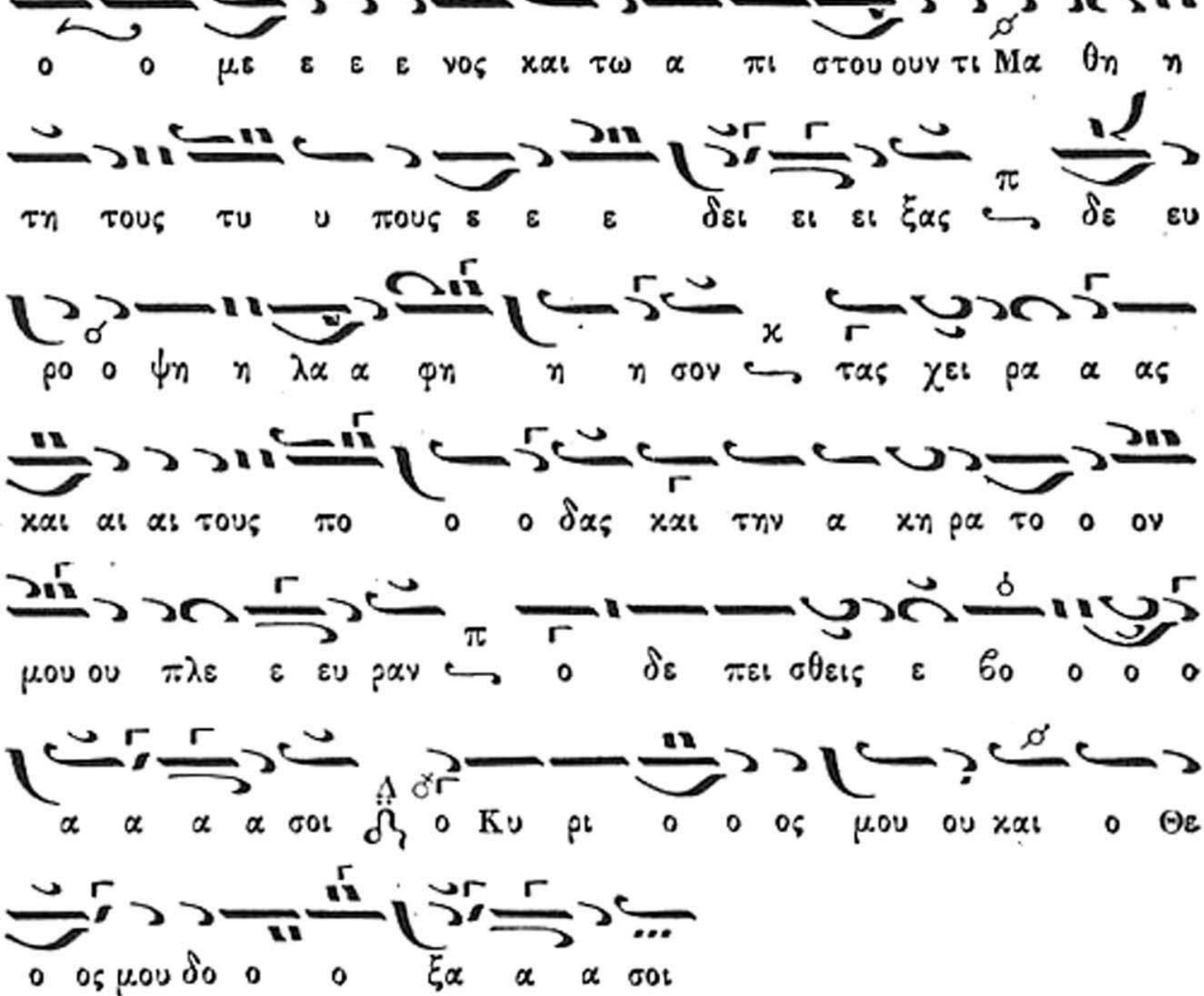
Μεθ η με ρα α ας ο ο κτω της Ε γερ σε ω

ως σου Ι η σου Βα α α σι ι λευ Δ Μο νο γε ε νες

Λο ο ο γε του ου Πα α α τρος π ω φθη ης τοι οι οις

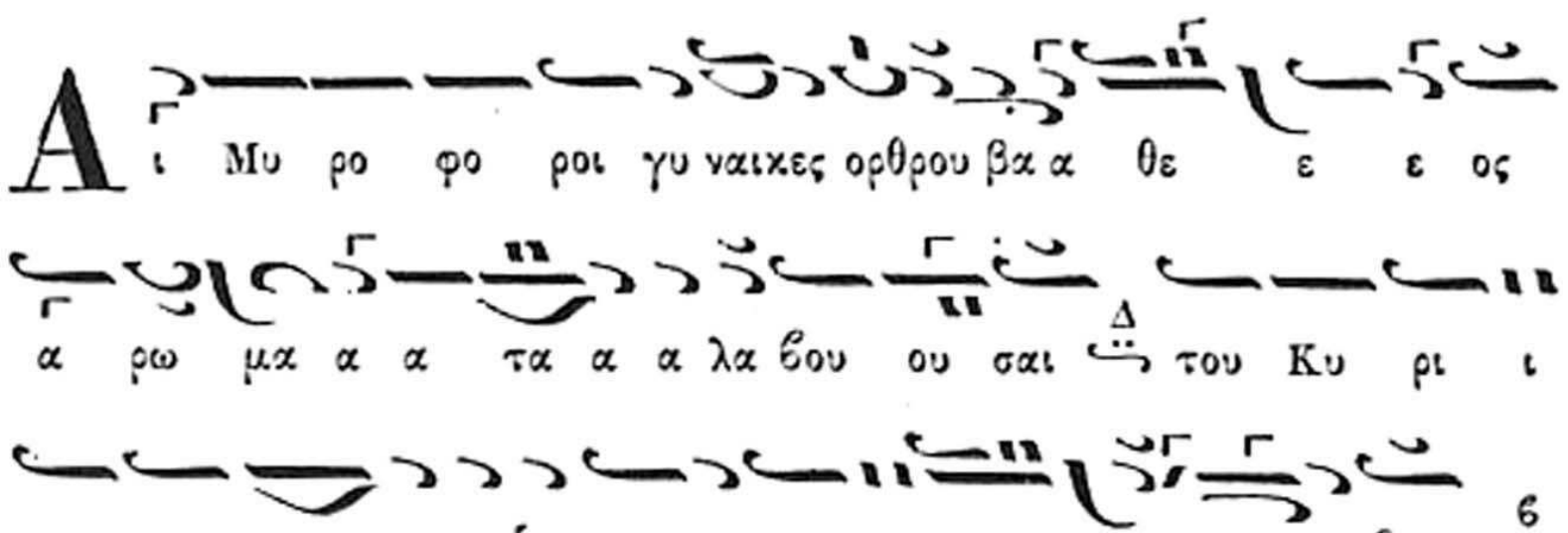
Μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων

Δ



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.



α περ δε ουκ ηλπιζο ο ον ευρου ουσαι ^Δ ^Δ δι ε λο

γι ζον το ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη η ην με

τα α α θεε ε ε σιν ^Δ και προς αλ λη λας δι ε

λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του

μνη η η μα α α τος ⁶ που ου ε ε στιν η του Πι

λα του ου ου κου ου ου στω δι ι ι α ^Δ και α κρι

θη η ης α σφα α α λει ει ει α ^Δ γε γο νε δε

μη η νυ υ της των α γνο ου σω ω ων γυ ναι αι κων ε

ξα στρα πτω ω ων Αγ γε ε λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας

τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ων τα και ζω ο

ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των ^Δ ε ξη γερ θη

Χρι στος ο Θε ε ε ος η η μων εκ ^Δ γε κρω ων ω ως παν το

δὺ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν

α φθαρ σι αν και ζω η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Δ

Τ ι τα μυ ρα συν δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι

κιρ να α τε ο λιθος κε κυ λι ι σται ο τα α α φος

κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε ε την φθο ο ραν

τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δαγμαρ

τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα ας δει ει ει νως

τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει ει θων το

θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι θε ε ου ου ο Α α α δη

ης θρη η η νει δρα μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι

οις Α α α πο στο ο λοις ο νε κρω ω σας Χρι σος

το ο ον θα να α τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ

μας προ α γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν Δ

A ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου

ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι

στε Δ προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω

ω ω μα α α σου και του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν

ε , νη χη η θει ει ει σαι Δ χα ρο ποι α α α α

συ υμ βο ο ο λα Δ τοις Α πο στο ο ο ο λοις ε

κη η η η ρυ υ υ τ τον 6 ο τι α νε ε ε στη ο

αρ χη γος της σω τη ρι ας η η μων Δ σκυ λε ευ σα α ας

τον θα α α να α α α τον ν τω δε κο σμω δω ρου ου

ου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ουσαι ς και τας

σφρα α γι ι ι δας του ου μνη η μα το ο ος ι δου ου ου

σαι π μνη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α χραν το ον

σω ω ω ω μα α α α σου ς ο δυ ρο ο με ε

ναι με τα σπου ου δης η η ηλ θον λε ε γου ου ουσαι π

τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις

ει ει λη η φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ

υρ νι ι σμε ε ε νον ς της μη τρος μο νον πα α α ρα

μυ υ υ θι ι ι ον π ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω

ω σα ας τε θα α να α α α τω ω ω ω ται ο

τον Α α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α

πται π αλλ α να στη η η θι ι σω τηρ α α αυ

τε ε ε ξουου σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι

η η η η με ε ε ε ρος σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾠ Πα

Μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι γυ ναι κες τω τα φω τι ι προ ο ση

η ηλ θε ε ε τε π τι ζη τει τε τον ζων τα ε ε ε εν

νε ε ε ε χροις α νε στη ο Κυ ρι ος θα αρ σει τε

βο α α α ο Α αγ γε ε ε λος π

Μ ε τα φο βου ηλ θον αι γυ ναι αι αι κες ε πι το ο

μνη η η μα α ρω μα σι το σω μα σου μυ υ ρι

σαι αϊσπου δα α α α ζου ου ου ου σαι ^π και του το μη ε ευ

ρου ου ου σαι δι η πο ρουν προ ος α αλ λη η λας

α γνο ου σαι την Α να α α α στα α α α σιν ^π αλλ

ε πε στη αυ ται αι αι αις Α α αγ γε λο ος και ει ει ει ει

ει ει πεν ^π α νε ε ε στη Χρι ι στο ος δω ρου με νος η

μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^π

Η λ θον ε πι το μνη μει ει ει ον η Μαγ δα λι νη και

η α αλ λη Μα ρι ι ι α ^π ζη η του σαι αι τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον ^π και τον Αγ γε λον ει δον ω σει

α στρα α πην κα θε ζο ο με ε νον ε πι ι ι ι το ον

λι ι ι θον ^π και αι λε γον τα α α α α α α αυ

ταις τι ζη τει τε τον ζω ω ων τα με τα των τε θνε ε ω

ω ω των ^π α νε ε στη κα α θω ως ει ει πεν εν Γα

λι λαι α αυ το ον ευ ρη η η η σε ε ε ε τε ^π

προς ο ον βο ο η η σω μεν ο α νη στας εκ των

νε εκρων Κυρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα, Ἡγήσατο Ἰωσήφ. Σελ. 292. Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν,
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον. Βλέπε σελ. 287.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας το ον

α α αν θρω ω ω πον ^π ηλ θες ευ σπλααγ χνε τους νο

σουντας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον Πα ρα α

λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα

δι α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^π

Αι μορ ρου δε το αλγος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας

της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με

νη ην η λε ε ε ε η η η η σας ^π και την αι αι τη η

σιν του Ε κα τον ταρχου ου ου ου ου πα α ρει

ει ει δεσ δι α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

^π
9

Α τα φος νε κρος υ παρχων ο Πα ρα α λυ υ τοσ ι

δωνσε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^π ο

τι η κλι νη μου τυμ βοσ μοι οι ε γε ε ε ε νε ε ε ε

το τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης ου χρη ζω της προ βα τι ι

κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας ^π ου γαρ ε στι μοι

τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το με ε νων τω ω ω ων

υ υ δα α α των ^π αλ λα σοι τη πη γη προ

σερ χομαι των ι ι α α μα α των ^π ι να κα γω με

τα παν των κρα α α ζω ω παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ὑψος ^λ ^π ^π Πα.

A νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σου ^χ ^π εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη προ βα

τι ι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου

δαι ου ους Βη η θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο α α ας

ε ε ε χου ου ου ση ^π ^π εν ταυταιςγαρ κα α τε κει ει το

πλη η η η θο ος των α α α σθε νου ου ουν των ^π ^π

Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου ου ^χ ^π κα τα και

ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα α ρατ τεν α αυ

την ^Δ και ρω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε το τοις
 προ σι ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι σται ^π και ι
 δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α αν
 θρω ω πον λε ε γει ει προ ος α αυ τον ^χ θε λεις υ γι ι
 ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθενων α α πε κρι ι ι ι
 ι να α α το ^π Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε
 ε ε χω ^χ ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ
 υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο ο ο
 λυμ. ^π βη η η η θραν ^π ι α τραι οις κα τη η να λω ω
 σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι ον και ε
 λε ε ους· τυ χει ειν ουκ η η η ξι ω ω ω ω θην ^π
 αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα α των λε

γει ει προ ος α αυ τον ^κ α α ρο αν σου τον κρα

αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α α τει ^κ κη

ρυτ των μου τη ην δυ υ υ να α α μιν και το με γα

ε ε λε ε ος ε εν τοις πε ε ρα σι Δόξα, τῆς Λιτῆς.
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ε πι τη προ βα τι ι κη κο λυ υμ εη η

η η θρα ^κ αν θρωπος κα τε χει το ο εν α α α σθε

νει ει ει α ^π και ι δωνσε Κυ ρι ι ε ε ε βο ο

ο ο ο ο ο ο ο α α α αν θρωπον ουκ ε ε

ε χω ι νη ο ταν τα ρα χθη η πο ο υ υ υ δωρ βα α λη η με

ε ε ε ε εν α α αυ τω ^π εν ω ω δε πο

ρευ ο ο μαι αλ λος προ λαμ. βα νει ει με και λαμ. βα α νει τη ην

ι ι ι α α α α σιν ε γω δε α σθε νω ω ων κα

τα α κει ει ει μαι και ευ θυς σπλαγχνι ι σθει ει ειεις

ο σω ω τηρ λε ε γει προ ος α α αυ τον ῥ δι α

σε ανθρωπος γε γο ο να δι α σε σαρκα πε ρι βε βλη η

μει και λε γεις α ανθρωπο ο ον ουκ εε ε ε χω π ρ

α ρο ον σου τον κραβ βα α το ο ον και πε ε ρι παα

α α τει ῥ παντα σοι οι οι δυ να α τα παντα υ πα α

κου ου ου ει ῥ παντα υ πο ο τε ε ε ε ε ταα α α

κται π ρ παντων η μων μνησθη η τι και ε λε η σο ον Α γι

ι ε ως φι λα α ανθρωπος Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ νῦν. Ὁχος λ ῥ Νη.

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ων το ος ῥ

ε κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α σθε

γου ου ουν των ῥ και με σου σης της Ε ο ορ της ε ευ

ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ^Δ ο κτω καιτρι α α κο ον τα

ε ε των Πα ρα λυ τον χει ει ει ει με ε ε ε νογ Δε

σπο τι κη η φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε ε λει εις υ γι ι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ^Δ

ο α σθε νω ω ων α α πε κρι ι ι ι να α α α

το ^υ ος Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ ^Δ βα λη η

με ε ε ει εις την κο ο ο λυμ βη η η θραν ^υ ο δε

λε γει ει προ ος α αυ τον ^υ α ραν σου την κλι ι ι νη ην

ι δε υ γι ι η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε

τι α μα α α αρ τα α α α νε ^υ ος της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ κα α τα α

πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ὑψος λ π δὲ Νη.

Κυ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η

κο λυ υμ θη θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο ο

σος λο ο γος α νε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε δὲ και

ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω

ε νε ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος δὲ

ο ο τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε ε

ε ρα α α η η η ε νε ερ γει α α ε ε δει

ει ει χθη δὲ και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α α ρο ος

α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε δὲ και το φορ τι ι

ον της κλι ι νης ε ε βα α α στα α α σεν δὲ εις

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ους των οι κτιρμων σου
δο ο ο ο ξα α α α σοι



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Προσόμοια. Ἦχος Ἄτος Βου.

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με νων Ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη θει ει
α σφρα γι ζο με ε νων και λαμ πει τας λαμ προ τη τας αμ
φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας δυ ο και
πα ρει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου σα της Δε σπο τι
κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται

Η κου σε και ευ φρανθη η Σι ων ευ αγ γε λι
σθει ει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι στοι αυ

της γο ο νοι η γα αλ λι α σαν το λ τουτον θε α σα με νοι

και εκ πλυ υ νοντα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στοκτο νι ας ^π9 ευ

τρε πι ζε ται πα νη γυ ρι ζου ου σα την των ε κα τε ε ρων

ευ φρο συ νον με σο τη τα ⁶λ

Η γ γι κεν η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε πι

παν τας ως περ γε ε γρα πται Πνευ ματος λ η προ θε σμι α κη

ρυ υτ τει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να τον

και τα φην και Α να στα σιν παρ αυ του δε δο με νης ^π9

α ψευ δους Μα θη ται αις υ πο σχε σε ως την του Πα ρα

κλητου δη λου σης ε πι φα νει αν Δόξα, και νυν. Ἦχος ⁶λ Πα.

Τ ης ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α α

να στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα α ρου ου

σι ι ας του α γι ου ου ου σου Πνε ε ευ μα α α τος π

συ νελ θον τε ες των θαυ μα α τω ω ω ων σου α -γυ

μνουμεν τα α μυστη η η ρι ι ι ι α εν η κα

τα α πεμ ψ ο ον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν κ το με ε γα ε λε ο ο ο ο ος

Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

η των η με ρω ων με ε σο ο ο ο της π εν η

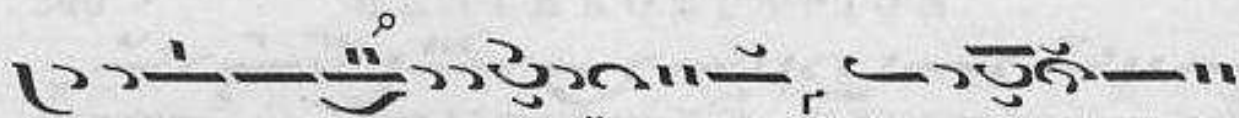
Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α α μυ υ δρωσ θε ι κην δυ να

στει αν Πα ρα λυ το ον συ νε ε ε ε σφι ι ι ι ξε π

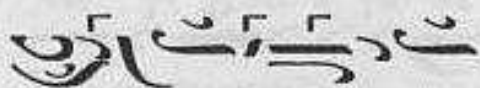
λο γω αυ τον της κλι ι νης ε ξα να α στη η η σας και

θε ο πρε πως θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρ κι νω σω ω

ω ω μα α α α τι π τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α



το ο την αι ω νι ι ον ζω ω ην ἴη και το με γα ε ε

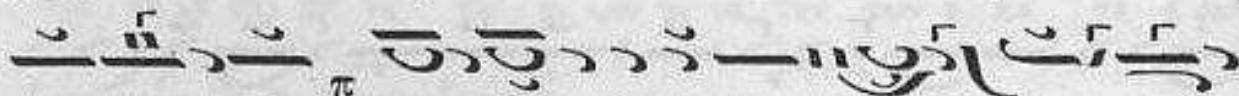


ε ε λε ε ε ε ος

π
9



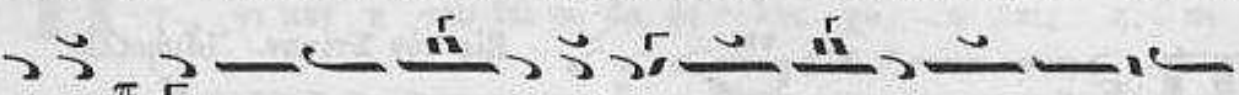
Ε ν τω Ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α



του Θε ε ου ^π9 με ε σου σης ης της Ε ε ε ε ο ο ο ορ



της δι δα σκων και ε λε εγχωντους α πει θεις Ι ου δαι αι



αι ους ^π9 τους Φα ρι σαι αι.ους και Γραμ μα α τεις και βο



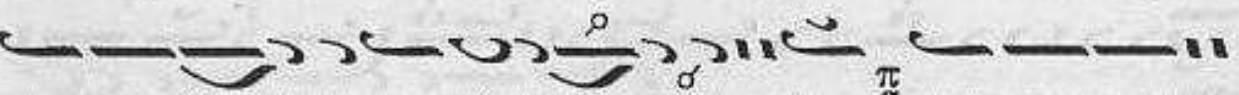
ων παρρησι α προ ο ο ος α α α αυ τους ο δι ψων



ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ δω ωρ ζω η η ρον ἴη και ου



μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω ω να



ο πι στευων τη ε μηχηρη στο ο τη η τι ^π9 πο τα μοι οι



ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η



ης αι αι ω νι ι ι ι ου ^π9 ω της α γα θο τη η

το ος και της ευσπλαγχνι α ας σου ἦ Χρι στε ο Θε ος

η ημων δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

Ο τε το μεσον της Ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σου ε πι το ο Ι ε ε ρον και ε

δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι αι αι

ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω

υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω ω νι ι ι ι ον

και ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον αι αι ω ω ω

να ο πι στευων εις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ου

σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και αι ε ξει

το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω ης Δόξα, και νυν.

Μ ε σου ση ης τη ης Ε ο ορ της δι δα σκον το ος

σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι

οι δὲ πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με μα α

α α α θη η η η κως δὲ α γνο ουν τε ες ο ο

τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι α η κα τα σκε ευ

α α σα α σα τον κο σμον δο ξα σοι οι οι οι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ δὲ Γα .

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ευ

σε βει ας πο ο τι σο ον να μα α τα ὦ ο τι πα σι Σω τηρ


ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε


τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι


Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι Δόξα, και νυν. Ἦχος δὲ Πα.


τη Α να στα α σει του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι


στου π και αι φθα α σα αν τες το ο με σον της Ε ορ τη


 η η ης της Δε σπο ο ο ο τι ι ι ι κης ^π γνη

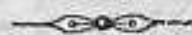

 σι ως φυ λα ξω ω με εν τας ε ε εν το λα α α ας


 του ου Θε ε ε ου ^π ι να α ξι οι γε νω με ε


 θα α και την Α να α α λη η ψιν ε ε ε ορ


 τα α α σαι και της πα ρου σι ας τυ υ χειν του ου α



 γι ου ου Πνευ μα α το ος

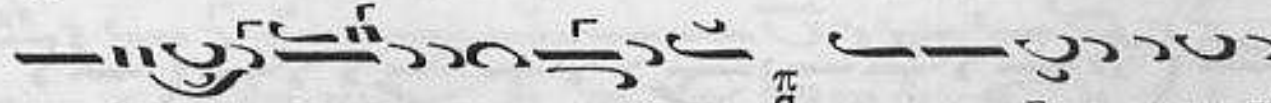



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.


Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θαυ


 μα α α των ^π εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω


 γρη η η η σαι αι κα α αρ πον ^π η γαρ Ευ α εν ταυ τη


 ε ξε λη η λυ υ θεν εκ του Πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^π α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως

ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαιαι υ υ

υ υ δωρ ^π ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω τηρ δοσμοι

υ υ υ δωρ πι ι ειν ^π κα γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ

πλη η η η σω ω ω ω σε και εις την πο λιν δρα μου σα

η σω ω ω φρωντοις οχλοις α νη ηγ γει λεν ε ευ θυς ^π

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τω

ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων Ἦχος Δι.

Ε πι το φρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ ρι ι

ο ος ^Δ η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα το ον Ε ε

ευ σπλα α αγ χνον πα ρα σχουμοι το υ υδωρ της πι ι

ι στε ως ^Δ και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη η

η η θρας τα να α α α μα α α τα α γαλ

λι α σιν και λυ τρω ω σι ιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι Δ

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ι ο ος Υι ος και

Δο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε

στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα α α των

και γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας

αν τλη η σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο

γεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δο σμοι υ υ υ

υ δωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου σα φω νη σον σου ου ου το ον

α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο

με ε ε νη και αι αι αι ου ου Θε ε ω λα

θεινσπου δα α α α ζου σα ε ε ε ε λεε ε ε γεν

ουκ ε ε ε χωω α α ανδρα και ο δι δα σκα λο

οςπρος α αυ την α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας

ου ου ουκ ε ε ε χωω α α ανδρα πεν τε γα αρ

ε ε ε σχεις και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη τη

η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα γει ει ει σα

και εις την πολινδρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο






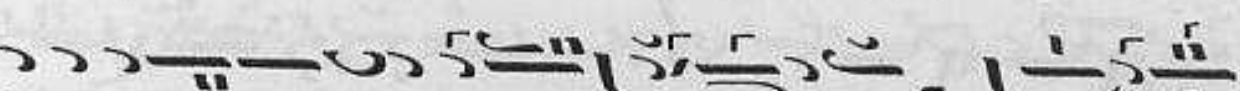



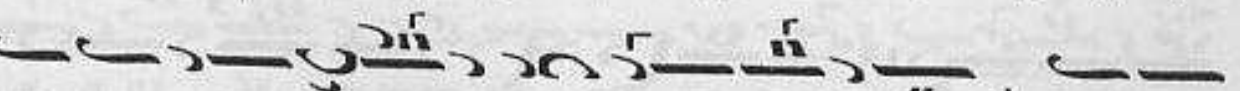


ο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε

τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το

με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ήχος λ Πα.

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω

ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει


 ει τι ι ι ι δα π αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ

 της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην π ω

 του θα α α αυ μα α α α τος ς ο τοις Χε ρου βι ιμ

 ε πο χου με ε νος πορ νη γυ ναι κι δι ι ι ε λε ε ε γε ε

 ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ

 δα α σι ι την γη η ην κρε μα α α σας π υ υ υ

 υ υ δω ω ωρ ζη η των ς ο πη γας και λι ι ι ι μνας

 υ δα τω ω ων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ υ σαι ο ο

 ον τως α αυ την την θη ρευ ο ο με ε ε ε νη ην υ

 πο του πο λε μη το ο ρο ο ος ε εχ θρου ς και πο

 τι σασθαι υ δωρ ζω ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α

 το ο πη η μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ς

ω ως μο νος ε ευ σπλα αγχνος και αι φι λα α αν θρω

ω ω πορ

Δόξα, και νυν, τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾠ

Πα.

Α γαλ λι α α α α σθω κ̣̣ ση η με ε ρο ον

φαι αι δρωρ ο ου ρα νο ο ορ και αι η η η γη κ̣̣

ο τι Χρι στορ πε φα νε ρω ται σαρ κου με νορ ωρ α α αν

θρωω ω ω πο ορ π̣̣ ι να τον Α δαμ ε ε ξα α α

ρη εκ κα τα α ραρ πα αγ γε ε ε νη π̣̣ και θαν μα

σπου ται θαυ μα σιν εν Σα μα ρει ει ει α προ ο ο σα φι ι

κο ο ο με ε ε ε νο ορ π̣̣ γυ ναι κι δε

πα ρε ε ε ε στη υ δω ωρ ζη η η των ο νε φε λαρ

υ δα σι πε ε ε ρι θα αλ λο ο με ε ε νο ορ π̣̣

δι ο παν τε ερ οι πι ι στοι προ σκυ νη σω ω με εν δ̣̣

τον δι η μα α ας ε ε ε κου ου σι ι ι ως ^κ _q

πτω χε ευ σαν τα ε ευ σπλα α α αγ χνω βου ου ου

λη η η η η

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ὑψος ^λ _δ ^η _η Νη.

Ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο

ο θε ε ος ^ε _δ δι α φα α το ον οι κο ο νο ο

ο μι ι ι αν α ακου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει

τις ^ε _δ του ου λο ο γου ου σου του φι ι ι ι λα αν θρω

ω ω που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι ι ι

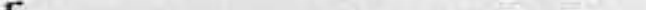
το φρε ε ε ε αρ ^υ _δ και αι ε ε ε ε ε ε δρα α

α α με λε γου ου σα α τοις ε ε εν τη η η ποο

ο ο λει δευ τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω

στη ην ^α _δ μη τι ου ου τος υ υ υ πα α αρ χει ει ο προ

—υ— — — — —
σδο κω με ε νο ο ος Χρι ι ι στος ο ε ε χωντο


 Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα.

με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ π

Πά

H —————
η η η η ης ζ ω ω α αρ χι ι ι ας




 Ι η σους ο ο ο Σω τη η ηρ η η η η μων ε πι

την πη η γην ε ε ε πι ι στας ^Δ του Πα τρι α αρ




ἄλλ' ἄρα καὶ πάλιν εἰς τὴν
 σου ἰακωβ πάλιν εἰς τὴν

υ υ υ δωρ Δ πα ρα γυ ναι λος Σα α μα ρει ει ει



 τι εἰδος π τῆ ης δε το α α α και οι νω ω νη η

25
 του των Ι ου δαι ω ω ων προ ο ο σει ει που ου ου

6.   
 της ^Δ ο σο φος δη μι ουρ γος με το γε τει ει ει ει α αυ


 την ταις γλυ κε σι ι προσ ρη η η η σσ ε ε ε σι

μαλλον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ι ου υ υ δα

α α τος π ο και λα βου ου σα τοις πα σιν ε κη ρυ υ
 υ ξε ε εν βι ει που ου ου σα δευ τε ι ι δε ε
 τε των κρυ υπτων γνω ω στη ην και αι αι Θε ε ον ς πα ρα
 γε νο ο με νον σα αρ κι δι α το σω ωσαι αι τον α
 α αν θρω ω ω πον

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος Θ
Δι

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι
 σμω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω δι α μαρ
 τι ας γο νεων ε γεν νη η η η θην α ο ο ομ μαα
 α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν εθνων ε γεν νη
 η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω του ου ε ρω ω

ταν ^Δ πο τε ε νυξ πο τε ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ

το νου σι μου οι ποδες τα των λι ι ι θων προσκρου ου ου

σμα α α τα ^ε ου γαρ ει ειδον τον η η λι ον λα α

αμ πον τα ου ^δ δε εν ει κο νι τον ε με πλα α στουρ γη η

η σα α αν τα ^ν ^Δ αλ λα δε ο μαισου Χριστε ο Θε ε

ος ^Δ ε πιβλε ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε η

σο ο ον με

^Δ

II α ρα γων ο I η σου σεκ του I ε ρου ευ ρεν ανθρω

πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της ^Δ και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κε πη

λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει πε ε προς

α αυ τον ^Δ υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω αμ και νι

ψα με νος α νε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε εμ πω ων Θε ε ω ω

οι δε α γ χι σται α αυ του ε ε λε ε γον α αυ τω ^Δ τισσου

τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ^Δ ας ου δεις των βλεποντων. ι

α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ^Δ ο δε φη η η

σι ι ι βο η η σας ανθρωπος Ι η σους λε γο με ε νος ε

κει ει νο ο ος μοι ε ε φη ^Δ νι ψαι εις του Σι λω α

α α αμ και α νε ε ε ε ε ε ε ε ψα αυ τος ε

στιν α λη η θως ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο

ον Μεσ σι ι αν αυ τος εστιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω

ω ων η η η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

N ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α

γων ε ε εν τη ο ο δω ^ζ ευ ρες α αν θρω ω πον

τυ φλο ο ον εκ γε ε νε ε ε της ^π και ε εκ θα αμ

βοι γε γο νο ο τες οι οι Μα α α θη η η η ται ^κ _q
 ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^κ _q Δι
 δα α σκα α λε τι ις η μα αρτεν ου ου τος η οι οι γο
 νεις α αυ του ^Δ _q ι να αα τυ φλο ο ο ο ος γε εν
 νη η η θη ^π _q συ δε Σωτηρ μου ε βο ο ο ο α ας
 α αυ τοις ου τε ου τος η μα αρτεν ου τε οι γο νεις α αυ του
 αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ε ερ γα του ου Θε ε
 ου ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ^π _q ε με ε δει
 ε ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε εμ ψαν το ο ο ος
 με α α ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ γα α
 α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα ει ει
 πων ^κ _q πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι η η η



σας ε πε χρισταςτους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας



προ ος α α αυ τον π ρ υ πα α γε ε νι ι ψαι εις



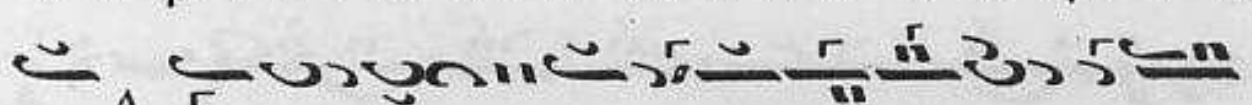
του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυμ βη η η η η η



θραν χ ρ ο δε ε νι ι ψα α με ε νος υ γι ης



ε ε γε ε νε ε το και ε βο ο ο ο α α προ ο ος



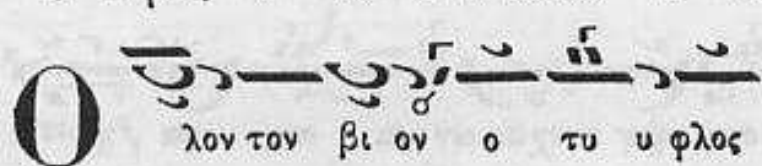
σε Δ πι στευω Κυ ρι ι ε και προ ο σε κυ υ υ νη



σε ε ε σοι π ρ δι ο βο ω ω μεν και αι αι η η



η η μεις ε λε η η σο ον η η η μας



Ο λον τον βι ον ο τυ υ φλος

Δόξα, τῆς Λιτῆς.

Ἦχος ρ Πα.



νυ κτα λο γι ζο με ε νο ος Δ ε βο η η σε προς



σε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ α α α νοι οι οι



ζο ο ον μου τα ας κο ο ο ο ρας Δ Γι ε Δα α

βιδ' ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων ^π ι να με τα

πα αν των κα α γω υ μνη η σω σου τη ην δυ να α

μι ιν

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ β̣ Νη

Δ ι και ο συ νη η ης Η λι ι ε ε λ νο η

τε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ

μητρας του φω ω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε νο ον ^Δ

δι α τη ης σης α χρα αν του προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ι

τι ι ι σα α ας κα α ατ αα α αμ φω ^{β̣} και η

μων τα α ομ μα α τα των ψυ υ χω ων α αυ γα α α

σας ^Δ υι ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι

να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι ^Δ πο ολ

λη η σου και α α α α φα α α α τος ^Δ η εις


— — — — —
 η μας ε ευπλααγ χνι ι ι α α φι λα α ανθρω ω



2-113252
 πε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Τ  
 ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε ^Δ η τις ε ξαρ ι θ μη η η σει των θα αυ μα

α των σου ου ου τα α α πλη η η η η θη ος δι ι πλου


 ους· γὰρ ὡς ὠ ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α


 θο ο ο τη η η η τα 

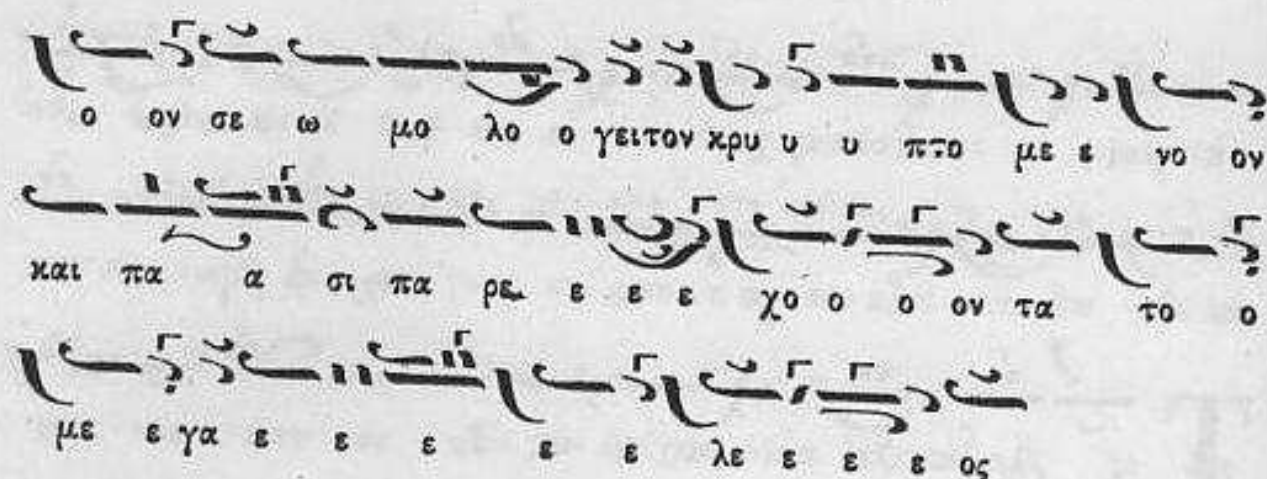
ⲉⲓⲥ ⲧⲟⲓⲥ ϣⲟ ⲟ ⲡⲟⲩ ⲟⲩ ⲡⲓⲛ ⲉ ⲉ ⲉ ϫⲟ ⲟ ⲟ ϣⲏⲏ ⲏ ⲏ

γεις ^γ ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α το ος

ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι ξας του α πο


 μητρας τη ηρωω ω θε ε εν το ος ⁶ αλ λα και τους

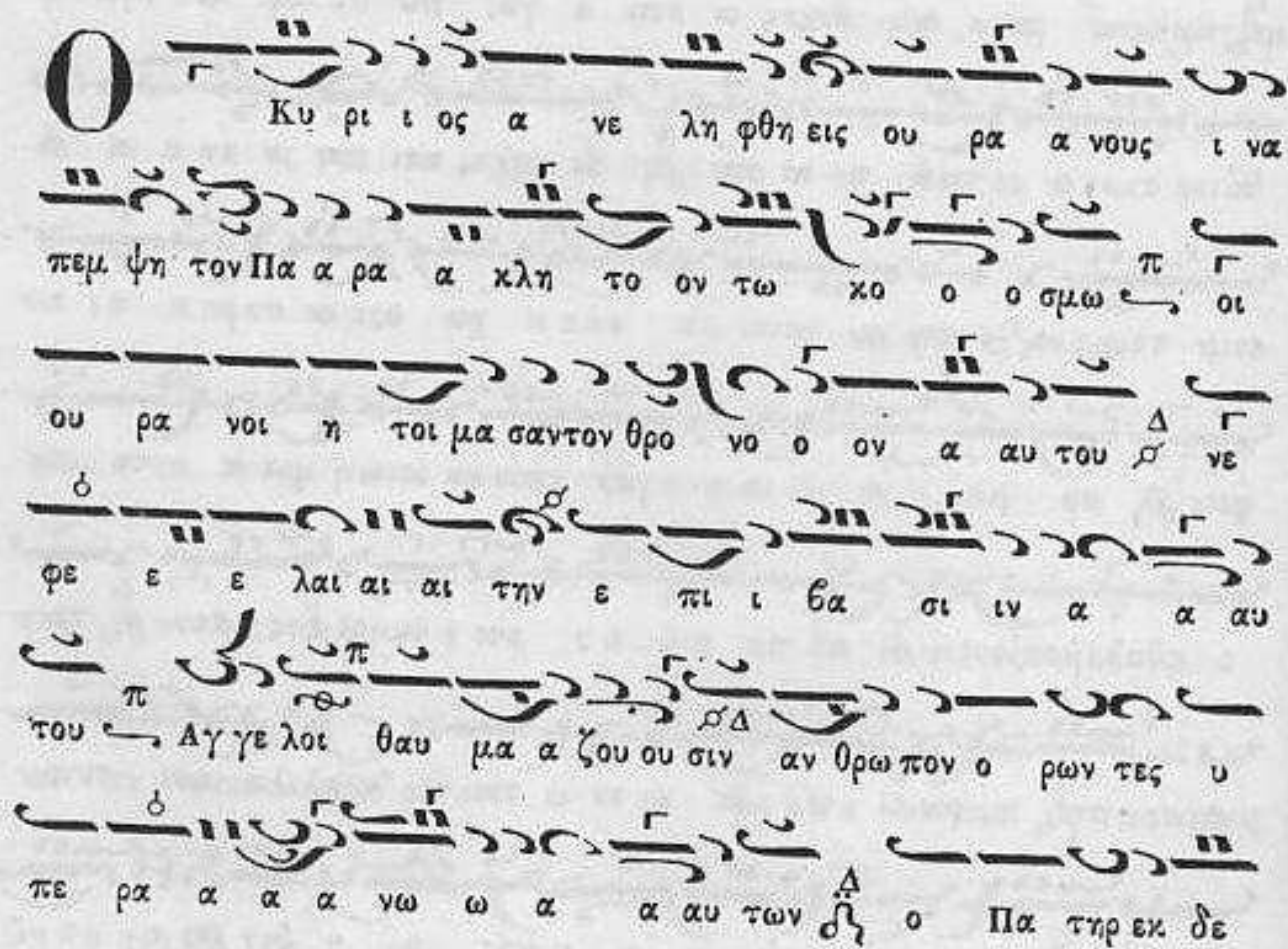
ἡ ἡ ἡ ἡ ἡς ψ υ υ υ υ χ ης ο ο θεν θε ε ο



ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π

Πα.



χε ε ται αι ον εν κο ο ολ ποις ε χει συ υ υ να ι ι ι

δι ι ι ι ον το Πνευμα το α γι ον κε λευ ει πα σι

τοις Αγγε λοι οι οισ α αυ του ρ α ρα τε πυ λας οι α α αρ

χον τε ες η η η μων π παν τα τα ε θνη κρο τη η η

σα α α τε ε χει ει ει ρας ρ ο τι α νε ε ε ε

βη η Χρι ι ι στος ρ ο που η ην το προ ο ο τε ε

ε ε ρον π

Κ υ ρι ι ε ε τη ση Α α α να α λη

η η ψει ρ ε ε ξε ε πλα α γη η σαν τα Χε ε ε

ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον Θε ε ον ρ

ε πι νε φε λω ω ω ων α νε ρ χο ο ο ο με ε

ε ε νον ρ τον επ αυ τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε

Ε Ε ΝΟΥ Π και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε Δ

ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι Π

Ε ν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι

ι ι οις Δ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω ω σει

εις Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη ης του ου ου

Πα α τρος Δ α νυ μνου μεν σου την φω το ει ει δη του ου

ου προ σω ω ω που ου μο ο ορ φην Π προ σκυ νου με εν

σου ου τα πα θη η η μα α α α α α τα ς τι

μω μεν τη η ην Δ να α α στα α α σιν Π την εν δο ξον

Δ να λη ψι εν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες Δ

ε λε ε η σο ον η η η μας Π

Κ υ ρι ι ε ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον

σε ^Δ εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε
 ε ε νον ο θυρ μοις δα κρυ υ υ ων ζω ο δο τα α α
 Χρι ι στε κα τη φει χει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε
 νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε γον π Δε σπο τα μη ε
 α σης η μα α ας ο ορ φα α νους σους δι οι οικτον η
 γα α πη η σας δουλους σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος
 αλλ α πο στειλον ως υ πε σχου η η μιν ^Δ το πα να
 γι ι ι ο ο ον σουου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν
 τα ας ψυ χα αι ας η η η η μων π
Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας
 το μυ στη η ρι ι ο ον σου πα ρα λα βωντους σου Μα α
 α θη η τας εις το ο ο ο ρω των Ε λαι ω ω ω ω να

νε λα α α αμ βα α α α νες και ι δου ου το στε ρε

ω ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η ηλ

θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με

και αι αι αι αι α να α βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε

χω ρι ι ι ι σθης το πα να γιον σου Πνευμα ε ξα

πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων Δόξα, και νυν.

Τω ων κο ο ολπων των πα τρι ι χω ων μη χω ω

ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου

και τοις ε πι ι γης ως αν θρω ω πος συ υ υ να να

α στρα α α φεις ση με ρον απ ο ο ρους τω ω ω ων

Ε ε λαι αι ων α νε λη η φθης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου ου σαν φυ υ υ υ σι εν η

η ημων συμ πα θω ω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας

τω Πα τρι ι συ υ υ νε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν

αι αι αι ου ου ρα α νι ι αι των Δ α σω ω ω μα α

α τω ων τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο

ο ο με ε ε ε ναι ε ξι στα α αν το θα α α α αμ

πει και αι τρο μω συ νε χο ο με ε ναι την σην φι

λανθρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον

με ιθ ων και ημεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η μας

σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την αφ η η

μω ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο γου ουν τες ι κε

τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ον τες ο τους Μα

Α νήλ θες Χρι στε προς τον α ναρχον Πα τε ε ρα α σου

ο των α πε ρι γραπτωναυ του κολπων μη η η χω ρι ι σθεις

και προ σθηκην αι Δυ υ να α μεις ὦ τη αι νε σει του

τρι σα γι ου ου ουκ ε δε ε ε ε ξα α α αν το π
q

αλλ ε να Ὑι ον και με τα την ε ναν θρω πη η σιν ε γνω ρι

σαν σε Κυ ρι ε μο νο γε νη η η του Πα α τρος π
q εν

πλη θει σω ω ων οι κτι ιρ μων ὦ ε ε λε η σο ο ο ον

η η η η μας π
q

Ο ι Α γ γε λοι σου Κυ ρι ι ε ε τοις Α πο στο ο

λοι οις ε ε ε λε ε ε γον π
q ανδρες Γα λι ι λαι αι

οι τι ε στη κα τε βλε πον τες εις τον ου ρα α νον Δ
q ου τος

ε στι Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ε ος π
q ο α

να ληφθεις αφ υμων εις το ο ο ον ου ου ρα α α

νον ου ου το ε λευ σε ε ται αι πα α λιν ον τρο πον ε θε

α σα α σθε ε α αυ τον πο ρευ ο με νον εις ου ου

ου ου ρα α α α α νον λα τρευ σα τε αυ τω εν ο σι

ο ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη

Ο τε πα ρα γε γο ο νας ε πι το Ἦχος Πα.

ο ρος Χρι στε των Ε λαι αι ων Πα α τρος ε πι τε λε ε εσαι

αι την ε ε ευ δο κι ι ι ι αν ε ε ξε ε στη η

σαν οι ου ρα νι ι οι οι Α α αγ γε ε ε ε λοι

και αι ε ε φρι ι ξαν οι κα τα χθο ο ο ο ο νι ι ι ι

οι πα ρισταν το δε οι Μα θη η ται με τα χα ρας

ε εν τρο ο μοι ω ως ε ε λα α α λει εις α α αυ τοις

ΕΙΣ ΣΩΤΗΗΡΙΕΙΣ ΑΝΤΩΝΨΥΧΩΝ ΙΗΗ

ΜΩΩΝ

6
λ

ΤΗΝ ΚΑΤΑΒΑΣΑΝ ΦΥΣΙΝ ΤΟΥ ΑΔΑΜ. ΕΙΣ ΤΑ

ΚΑΤΩ ΤΕΡΑ ΑΜΕΡΗ ΤΗΣ ΓΗΣ Ο ΘΕΕΟΣ ΚΑΙ ΝΟ

ΠΟΙΗΣΑΣ ΣΕ ΑΥΤΩ ΛΥΠΕΡΑ ΑΝΩΩΠΑΘΗΣ ΑΡ

ΧΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΥΣΙΕΙΣ ΛΑΑΝΗΓΑΑΓΕΕΣ ΗΗ

ΜΕΕΕΡΟΝ ΠΩΣ ΑΓΑΠΗΣΑΣ ΓΑΡ ΣΥΝΕΚΑΘΙΣΑΣ ΩΣ

ΣΥΜΠΑΘΗΣ ΔΕ ΗΗΝΩΣΑΑΣ ΣΑΑΑΥΤΩΩΣ Ε

ΝΩΩΣΑΣ ΣΥΝΕΠΑΑΘΕΕΣ ΩΣ ΑΠΑΘΗΣ ΠΑΘΩΝ ΔΕ ΣΥΝ

ΝΕΕΔΟΟΟΞΑΑΑΣ ΠΑΑΛΛΟΙ ΑΣΩΜΑΑΤΟΙ

ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΟΥΤΟ ΟΣ ΕΕΕΛΕΕΕΕΓΟΝ ΟΩ

ΡΑΙΑΙ ΟΣ ΑΑΝΗΡ Δ ΑΛΛ ΟΥΚ ΑΝ ΘΡΩΩΠΟΟΣ ΜΟΟΘ

νο ον θε ος δε και αι α α ανθρωπος ^Δ το συ

ναμ φο τε ρον το ο φαι αι νο ο ο μεε ε ε νον ^π ⁹

ο ο θε εν ε ξα αλ λοι Α α α α αγ γε ε

ε ε λοι ^Δ εν στο λαις πε ρι ι ι πτα με ε νοι οι

τους Μα θη η τα ας ^Δ ανδρες ε βο ο ων Γα α λι ι

λαι αι αι οι ^Δ ος αρ υ μων πε πο ρε ευ ται αι ου τοις Ι

η σους α α ανθρωπος θε ε ε ος ^π ⁹ θε ανθρωπος

πα λιν ε λευ σε ε ται αι χ κρι τη η η ης ζω ων των

και αι αι αι νε ε ε εκρων ^π ⁹ πι στοις δε δω ρου

μεε νο ος α μαρ τι ων συ υγ χω ω ω ρη η η

σιν ^Δ και το ο ο ο με γα α ε λε ε ο ος ⁶ ⁸

Ο τε α νε λη φθης εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε ε ε

ο θε ε ος των Μαθη των ο ρω ω ωντων αι νε φε λαι υ

πε λαμβα α νον σε ε με ε τα α α σα α αρ κος ^π9

πυ υ λαι ε ε πηρθη η σαν αι ου ρα α α νι ι ι ι

αι αι ^Δ ο χο ρος των Α αγ γε ε ε λων ε χαι ρε ε εν ε

εν α γα α α λ λι α α α α σει ^π9 αι α νω τε ε ραι

Δυ υ να α α μεις ε ε κρα α ζο ον λε ε ε γου ου ου

σαι ^Δ α ρα τε πυ λας οι αρ χον τες η η μων και ει σε

λευ σε ε ται ο ο ο Βα α σι λε ε ε υς τις ^Δ ο ο ο

ξης οι δε Μαθη ται εκ πλητ το ο με ε νοι ε ε ε ε

λε ε ε ε γον ^π9 μη χω ρι σθεις η μων ο ποι μη η η η ην

ο κα α λος ^Δ α λ λα πε ε ε ε μ ψον η η μιν το

Πνευμα σου ου το ο πα α να α α γι ι ι ι ον ^Δ το ο

ο δη η γουν και στη ρι ι ι ζον τας ψυ υ χας η η

μω ων

Δόξα, και νυν. Ἦχος δὲ Πα.

Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι ω νων

κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων πληρω σασ ω

ως α α γα α α θος ^π η ηλ θες με τα των Μα θη

των σου εις το ο ο ρος των Ε λαι αι ων ^Δ ε χων την τε

κουσαν σε τον ποι η την και παν τω ων δη η η μι ι ου

ου ουρ γον ^π την γαρ εν τω πα α θει ει σου μη τρι κως παντων

υ υ πε ε ραλ γη η η η σα α α α σαν ^π ε δει και

τη δο ξη της σαρ κος σου υ περ βα α λου σης α α πο ο

λα α αυ σαι αι χα α α ρας ^π ης και η μεις με τα σχοντες

τη εις ου ρα α νους α νο δω ω σου ου Δε ε ε σπο

ο ο τα το με γα σου ου ου ε λε ε ο ος το εις

η η μας γε γο νος δο ξα α ζο ο ο μεε ε ε εν

Ε τε ε ε χθη ης Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η η η σας ε ε

φα α α νης ω ως α αυ τος η η η βου ου λη η η θης

ε ε πα α θες σα αρ κι ι ι ι ο θε ο ο ο ος

η η η η μων εκ νε κρω ω ω ν α α νε ε ε στης

πα τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε

λη η φθη η η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα

α πλη η η ρων και α πε ε στει ει λα ας η η

η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο

ξα ζει ει ν σου την θε ε ο ο ο τη η η η τα

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε ιχ του ο ο
 ρου ους τω ων Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω ω ω
 σαι Δ ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α ε ε ε
 δο ο ο ων Δ τις ε στιν ου ου ου τος και φη σι προς
 α αυ τας Δ ου ου τος ε στιν ο κρα ται αι ος και αι
 δυ υ υ να α α ρης Δ ου ου ου ου το ος ε ε ε
 στιν ο δυ να τος ε ε εν πο λε ε μω Δ ου τος ε
 στιν α λη θως ο Βα σι λε ευσ της δο ο ο ξης Δ
 και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α
 εκ Βο σο ο ο ορ η η η η κει ο περ ε στι ι ι
 τη ης σα αρ κο ος ε αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα
 θι σας της με γα λω ω ω συ υ υ νη ης Δ α πε στει

λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον

ι να α α ο ο ο δη γη η ση και αι σω ω ω ση

τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων

A νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι ων

Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ω ων Μα

α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α του Πα α

τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ων τη θε ο ο ο

τη η η τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το

α α α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι ι ι

ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων Δόξα, και νυν, Ἦχος λ Πα.

A νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α λα α

α α λα α α αγ μω ρ Κυ υ ρι ι ος εν φω νη η

η η σα αλ πι ι ιγ γος ρ του α νυ υ ψω ω ω, σαι αι

την πε σου ου ου σα αν ρ ει κο ο ο να του ου Α α α

δαμ και α πο στει λαι Πνε ε ευ μα πα α ρα α α α

κλη η η η τον ρ του α γι α α σαι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ρ Δι.

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο

ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου

Πνευμα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι

ι ι ας ο τι συ ει ο υι ος του Θε ου ο λυ τρω

της του κο ο σμου Μετά τόν Ν'. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ Πα.

Σ η με ε ρον εν ου ρα α νοις αι α νω ω ω Δυ υ

να α α μεις ρ την η με τε ραν φυ υ σι ι ιν θε ω ω

ω με ε ε ναι π θα αυ μα α ζου ου σαι του ξε νου τρο

που ου την α α α α νο ο ο ο δον δι η πο ρουν

αλ λη η λαις λε ε γου ου ου σαι π τις ου τος ο πα ρα γε

νο με ε νος βλε που σαι δε τον οι κει ει ο ο ο ον δε ε

σπο ο ο την τας ου ρα νι ους πυ λας αι αι ρειν δι ε ε

ε κε λε ε ευ ο ο ο ον το π μεθ ων α παυ στως υ

μου με εν σε τον με τα σαρ κος ε κειθεν πα λι ιν ερ

χο ο ο ο με ε ε ε νον ρ ως κρι τη ην τω ωων α α

πα α αν των και Θε ον πα αντο δυ να μο ο ο ο ον

Ε τε ε ε χθη ης Δ ως Δόξα, και νυν. Ήχος Δι.

αυ το ος η θε ε ε ε λη η η η σας ε ε

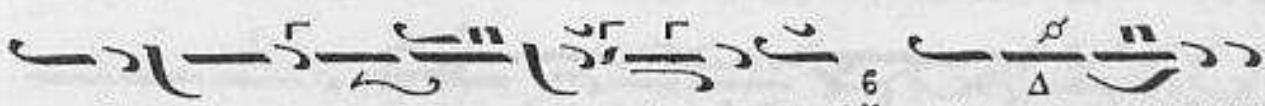
Εἰς τοὺς Αἶνους.



φα α α α α α νης ω ως α αυ τος η η η βου ου λη



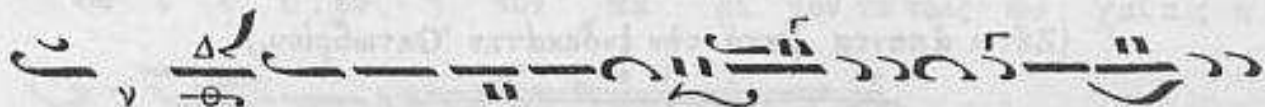
η η θη ης ε ε πα α α θε ες σα αρ κι ι ι ι



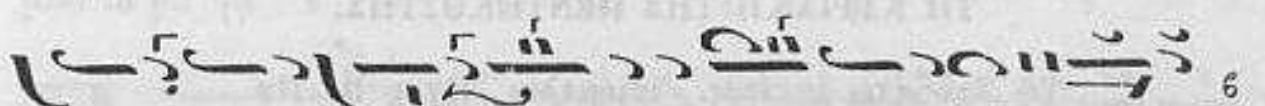
ο θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ω ν



α α νε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α α



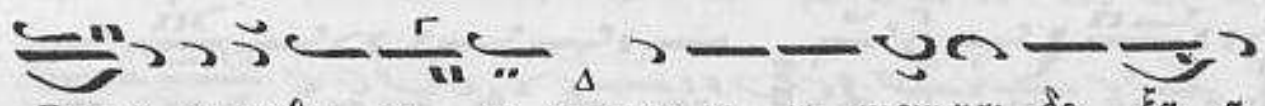
τον α νε λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο ο



ξη η ο τα συ υ υ υ μ παν τα α πλη η ρω ω ν



και αι αι α α πε ε στει ει ει λα ας η η η μι εν



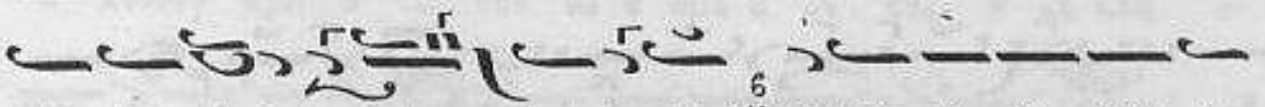
Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα α



ζει εν σου την θε ε ο ο ο ο τη η η τα α α α



την υ περ η μων πλη ρω σας οι Κοντάκιον. λ Βου.



κο νο μι ι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε



νω σαστοις ου ρα νι ι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο



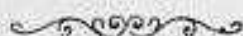
Θε ος η μων ⁶ ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα



με νων α δι α στατος και βι ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει



μι μεθ υ μων και ου δει εις καθ υ μω ω ω ν



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ.

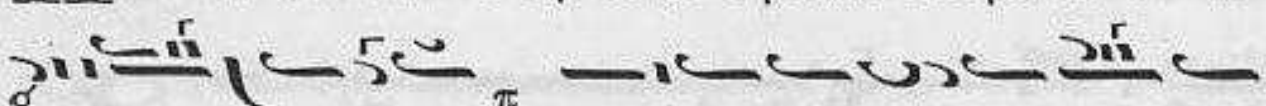
(Ζήτει ἅπαντα μετὰ τὴν ἐνδεκάτην Ὀκτωβρίου.)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.



Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευμα τος ε πι



δη η μι ι ι αν ^π και προ θε σμι αν ε πα αγ



γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμπλη η η η ρω ω ω ω



σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ως με γα τε και σε



θα α α α σμι ι ι ι ον δι ο βο ω μεν σοι Ὁ Δη μι



ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Γ λω ωσαις αλ λυ γε ε νων ε και νουργησας Χριστε
 τους σου ου ου ους Μα α θη η η τας ι να δι αυ τω ων
 σε κη ρυ υ ξω σι Ὡ τον α θα να τον Λο γον και αι αι αι
 Θε ε ε ε ον Ὡ τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η
 μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ ει
 προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει ει οι
 α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α ξεν
 α λι εις θε ο λο γους α α νε ε ε δει ει ει ξεν
 ο λονσυγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι
 ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι
 τω ω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη Ἦχος Δι.

θι ι νον ε λα βο μεν Πνευ μα α α ε που ρα α α

νι ι ι ι ον ⁶ ευ ρο με εν πι ι στιν α λη η θη α

δι αι ρε ε τον Τρι α θα α α προ ο ο σκυ υ νου ου ουν

τες αυ τη γαρ η μα α α ας ε ε ε ε σω σεν ^Δ

Ε ν τοις Προ φη ταις α νη γγειλας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας ^Δ και εν Α πο στολοις ε λαμψε Σω ω ω τηρ

η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

ο ος σου ⁶ συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και αι

αι με ε ε τα τα αυ τα ^Δ και εις τους αι ω ω νας

συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η μων ^Δ

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α του

κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προ σκυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η ητ τη τον δου

υ να α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και ρω ευ λο

γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνουμεν σε τον α να α

α ρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συ να να αρ χο ον Υι υι

ο ον και το συ να ι δι ι ο ον και πα να α α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι

α α ζον τας ψυ υ χα α ας κ η η η μων

Τρι α δα ο μο ουσι ον^ο υ μνο λο ο ο γη

σω ω με εν^Δ Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξα αν πα

αν τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται^Δ και Α ποστο ο

λοι οι με τα α α Μαρ τυ υ ο ρων Ήχος λ π δ̣ Νη.

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρι συ πο στα τον θε ο ο τη

τα προ σκυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι δ̣ Πα α

τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως δ̣ ε γε εν νη σεν

Υι υι ον συ να ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο

νον δ̣ και Πνευ μα α α α γι ι ον η ην εν τω Πα α

τρι συν Υι ω ω ω δο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε

νον δὴ ^νμι α α δὺ να α μίς μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι
 α θε ε ο ο ο της ην προ σκυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν δὴ Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα
 πα αν τα δη μι ουρ γη η σας δι Γι υι ου δὴ ^Δσυ νερ
 γει ει ει α του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος δὴ ^ν
 Α α γι ος Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα ε ε
 γνω ω ω κα α α μεν δὴ ^Δκαι το Πνε ευ μα το ο ο
 α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε ε ε ε ε εν κοο
 ο ο σμω δὴ Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα
 ρα α κλη το ο ον Πνε ε ευ μα α ⁶λ το εκ Πα α τρος
 ε εκ ^πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον δὴ ^Δκαι εν
 Γι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε

νον Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α

α σοι οι οι οι

Εἰς τὴν Λιτὴν, Ἰδιόμελα· Ἐν τοῖς Προφήταις ἀνήγγειλας, Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε. Σελ. 382—383.

Ο Δόξα καὶ νῦν.
τε το Πνευμα σου κα τε πεμ ψα α ας λ δ̣ Νη.

Κυ ρι ι ε κα θη με ε νοις τοις Α πο ο στο ο ο λοις δ̣

το τε οι των Ε θραι ων παι δες θε ε ε ε ω ω ρου

ου ουν τες Δ ε ξι ι ι στα α αν το θα α α αμ βει

η κου ου ον γαρ α αυ των φθε εγ γο ο με ε ε νων ε

τε ε ραις ξε ε ναι αι αις γλω ω ω σσαις δ̣ κα θως το

Πνευμα ε χο ο ρη η η η γει ει α α αυ τοις ι δι

ω ται γαρ ον τε ες ε ε σο ο φι ι ι σθη η η σην δ̣

και τα ε θνη προς πι στιν ζω ω ω γρη σα αν τε ες η τα

θει α ερ ρη η το ο ο ο ρε ε ε ευ ον ^υδ^ι δι ο ο

και η μει εις βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι ^Δδ^ι ο ε

πι γη ης ω ω φθεις και εκ τη ης πλα α α νη ης σω ω

σας η η μας ^Δδ^ι Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α

α α α σοι οι οι οι Είς τὸν Στίχον. Ἰδιόμ. Ἦχος λ Πά.

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ^Δδ^ι την του πα

να γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στολοις

σου ου γε νο με νην ^δδυ υ υ υ να α α α μιν την ε

ναλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ζον ^πη μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυστως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν ^π

το Πνευμα σου το ο α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης

α αφ η η η μων Δ δε ο με θα α φι λα α αν θρωω

ω ω πε

π

K υ ρι ι ε του α γι ου Πνευμα τος η ε πι ι

φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα Δ

εν ε τε ε ε ραις γλω ω ωσσαις λα λει ει νπα α α ρε

σκε ε εν αα α α σεν π ο θεν το πα ρα δο ξον τοις μεν

α πιστοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε το Δ τοις δε

πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ας

ου τη ης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως Δ και η

μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α α φι λα α αν

θρωω ω ω πε

π

B α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα α

κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει ειει

ει ει ας π ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α

α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η της χο ο ρη η η γος π

ελ θε και σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν ο

και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα

α ση η της κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας

ψυ χα α ας η η η η μων Δόξα, και νυν. Ἦχος λ ρ Νη.

Γ λω ωσσαι πο ο τε συ νε χυ υ θη η σα αν ρ

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η σαν

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ρ

Ε Ε ΚΕΙ ΕΙ ΚΑ ΤΕ Ε Ε ΔΙ ΚΑ Α ΣΕ ΘΕ Ε ΟΣ ΤΟΥΣ Α ΣΕ Ε

ΒΕΙ ΕΙΣ ΤΩ Ω ΠΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΣΜΑ Α Α ΤΙ Ε ΕΝ ΤΑ ΑΥ ΘΑ Ε

ΦΩ Ω ΤΙ ΣΕ ΧΡΙ Ι ΣΤΟΣ ΤΟΥΣ Α ΛΙ ΕΙΣ ΤΩ Ω ΠΝΕ Ε Ε ΕΥ

ΜΑ Α Α Α ΤΙ ΔΗ ΤΟ ΤΕ Ε ΚΑ ΤΕΙ ΕΙ ΕΙΡ ΓΑ Α Α ΘΗ Η

Η Α ΦΩ ΝΙ Ι Ι Α Α ΠΡΟΣ ΤΙ Ι ΜΩ ΡΙ Ι Ι Ι ΑΝ

Α ΑΡ ΤΙ ΚΑΙ ΝΟΥ ΟΥΡΓΕΙ ΤΑΙ ΑΙ Η ΣΥ ΥΜ ΦΩ Ω ΝΙ Ι Ι Ι

Α ΔΗ ΠΡΟΣ ΣΩ ΤΗ ΡΙ Ι ΑΝ ΤΩ Ω Ν ΨΥ ΧΩ Ω Ω Ω Ν Η Η

Η Η ΜΩΝ Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ δ̣ Γα.

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΤΟΣ ΕΙ ΧΡΙ ΣΤΕ Ο Ο ΘΕ Ε ΟΣ Η Η ΜΩΝ

Ο ΠΑΝ ΣΟ Ο ΦΟΥΣ ΤΟΥΣ Α ΛΙ ΕΙΣ Α ΝΑ ΔΕΙ ΕΙ ΞΑΣ ΔΗ ΚΑ ΤΑ

ΠΕΜΨΑΣ ΑΥ ΤΟΙΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ Ο Α ΓΙ Ι ΟΝ ΔΗ ΚΑΙ ΔΙ ΑΥ ΤΩ Ν

ΤΗΝ ΟΙ ΚΟΥ ΜΕ ΝΗΝ ΣΑ ΓΗ ΝΕ ΕΥ ΣΑΣ ΔΗ ΦΙ ΛΑΝΘΡΩ ΠΕ Ε ΔΟ

ζα α σοι

Μετὰ τὸν Ν' : Βασιλεῦ οὐράνιε. Σελ. 388.

Εἰς τοὺς ΑἼνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'

Βου.

Π α ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παντα εν πο

λει Δα βιδ ⁶ λ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το α γι ον

εν πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κας α

πε φθεγ ξα το λ φη σι γαρ συ νηγ με νωντων Μα θη τω ων του

Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θη περ φε ρο με νης βι

αι αι ας πνο ης ^Δ λ και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν

κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγγε ε σθαι ^π λ ξε νοις ρη μα

σι ξε νοις δογμα σι ^Δ ξε νοις δι δαγ μα α σι της α γι ας

Τρι α δος

Τ ο Πνευμα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι

και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με νον λ αλλ

α ει Πατρι και Υι ω ^Δ συν τε ταχ μενον και συ

ναριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως και φω το ος

χορηγον αυ ταγαθον και πηγη η αγαθοτητος ⁶ ^Δ

δι ου Πατηρ γνωριζεται και Υι ος δοξαζεται

και παρα παντων γινωσκεται ⁶ ^Δ μι αδυναμις μι α συντα

ξις μι α προσκυνη η σεις της αγιας Τρι αδος ⁶ ^Δ

Το Πνευμα το αγιον φως και ζω η και ζω ω σαπη

γη η νοερα ^Δ ^Δ Πνευμα σοφιας Πνευμα συ νε σε ως

αγαθον ευθεσ νοερον η γεμονον καθαι αι

ρον τα πταισματα ⁶ ^Δ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος

προ ιον λα λουν ε νεργουν δι αι ρου ουν τα χαρι σματα ⁶ ^Δ

δι ου Προ φη ται α παντες και Θε ου Α πο στο ο λοι ^Δ ^Δ

με τα Μαρ τυ υ ρων ε στε φθησαν ⁶ λ ξε νον α κου σμα ξε νον

θε α μα ^Δ πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα των

Β α ^Δ σι λε ευ ου ου ρα α νι ι Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

ε ρ ^Δ πα ρα α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α της

α α α λη θει ει ει ας ^π ο παν τα α χου ου πα α

ρω ων και τα ια α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη

σα αυ ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η της

χο ο ρη η η γος ^π ελ θε ε και σκη η η νω σον

ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο

ον η η μας α πο ο πα α α α α ση η της κη λι

ι ι ι ι δος και αι σω ω σο ον α α γα α θε τα ας ψυ

χα α α ας η η η η μων Κοντάκιον. Ἦχος λ ς Γα.

Ο τε κα τα θας τας γλωσσας συ νε ε χε ε, ^Δδι ε
 με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ^{ΓΓ}ο τε του πυ ρος τας
 γλωσσας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παντας ε ε κα λε ε σε
 και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν ^Δτο πα να α γι ον
 Πνε ευ μα α α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ
 ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΓΟΥΚΛΙΣΙΑΣ.

Είς τὸ Κύριε ἐκέκραξα : Παράδοξα σήμερον, Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, κτλ

Είς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος ^Γ_Γ

Ν υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσσα,
 γε γο να α σιν ^ΠΙ· ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα σαρ κα
 Χρι στος α πι στι α νο ση σαντες ^Δθε ι κης ε ξε πε σον χα
 ρι τος ^Υκαι του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ων η ξι ω

θη μεν ^κστη ρι χθεντες τοις λογοις των Μαθη των φθεγγο

μενων την δοξαν του ευεργετου των ολων Θεου ^πμεθ

ων τας καρδιας συν τοις νομοις κλιναντες ^νεν πιστει προσκυ

νησωμεν τω αγιω Πνευματι ^κστη ρι χθε ε εν

τες σωτηριων ψυχων η ημων ^ρ

Nυν το παρακλητον Πνευμα επι πασαν σαρκα εκ

κεχυυται ^πΑποστολων γαρ χορει εις αρξαμε

νον εξ αυτων καταμεθεξιν τοις πιστοις την χααριν εφη

πλωσε ^πκαι πιστου ουται αυτου την κραταιαν επι

φοιτησιν εν πυρι νωτωει ει ει δει τοις Μαθη

ταις ^κδιανεμοντας γλωσσας εις υμνωδιαν και

δοξαν Θεου ^πδιοτας καρδιας νοερω ως ελ λαμ πο

με νοι ^κ εν πι στει στη ρι χθεντες τω α γι ω Πνευ μα τι

δυ σω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων 77

N υν πε ρι βα αλλον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ ψους

Α ποστο ο λοι ^π εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα κλη

τος ^κ εν αυ τοις και νι ζο με νος μου στι κη και νο ο τη τι γνω

σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γοροις κη ρυτ τοντες

την α ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ^κ τρι συ πο στατον

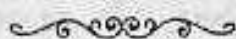
σε βειν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου η μα ας εκ δι

δασκουου σι ^π δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει γων δι δαγ

μα σι Πα τε ρα προ σκυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα α τι

δυ σω πουντες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Δόξα, καὶ νῦν : Δεῦτε λαοί. Σελ 384.



Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Δόξα. Ὑψος λ

Πα.

Μαρτυρωνθει ο ο ος χο ο ρος της Εκκλησι
 α ας η η βα α α σις του Ευαγγελι ου
 η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις εργω του
 Σωτηρος τα ρη τα α ε ε ε πληρω ω ω σα α α τε
 εν υ μιν γαρ αι αι πς λαι αι αι τουου Α α α δου
 κα τα της Εκκλησι ι ι α ας α νε ω χθεισαι αι
 αι εκλει ει ει σθη η η σαν η του αι μα α το ο
 ος υ υ υ μων χυ υ υ σις τας ει δω λι ι κας
 σπονδα ας εξη η η η ρα α α α νεν η σφα α γη η
 υ υ μων α πε τε ε κε των πι στω ω ων το πλη η ρω

μα ἦ παντων των Α γι ω ων τη την μνη η μην πνευ μα τι κως

ε ε ορ τα α α α σω ω ω ω μεν ᾠ πρε σβευ ου σι γαρ α α

πα α αυ στως δω ρη θη η ναι ει ρη νη την τω ω κο ο

σμων ἦ και ταις ψυχαις η μων το με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

π
ᾠ

Δ ευ τε παν τε ες οι πι ι στοι των Α γι ων Παντων την

πα νεν δο ο ξον μνη η μην ἦ εν ψαλ μοις και υ υ υμνοις

και ω δχις πνευ μα τι καις ε ευ φη μη η η η σω ω ω ω

μεν ᾠ π τον Βη πτι στην του Σω τη η η ρος Α πο στολους

Προ φη τας και Μα αρ τυ υ ρας Ι ε ραρχας Δι δα σκα α

α α λου ου ους τε και Ο σι ι ι ι ους Α σκη τας και Δι

και αι αι ους και των α γι ω ων Γυ ναι αι κων ἦ το φι

λο ο ο ο θε ον συ υ υ στη η η μα α Δ σε βα

σμι ως μα κα ρι ζον τες συμ φω νως εκ βο η η η η η

σω ω ω ω μεν π υ πε ρα γα θε Χρι στε ε ο Θε ος

η η μων ταις αυ τω ων πρε ε σθει ει αις πα ρα σχουει

ρη νην ταις Ε εκ κλη σι ι ι ι αι αι αι αις σου νι καςκατ

εχ θρων τω φι λο χριστω ω βα σι ι λει π και ταις ψυ χαις η

μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

Δ ευ τε α πα αν τε ες πνευ μα τι ζω ως ευ φραν θω

ω ω μεν π ε πι τη η μνη η η μη τω ων Α γι ι

ι ι ων ι ι δουγαρ πα ρα γε γο νε πλου ου το ποι

α η η μι εν η χα ρι σμα τα α κο μι ι ι ι ζου ου

ου ου σα π δι ο εν φω νη α α γαλ λι ι α α α

σε ε ε ως ^π και κα θα ρω συ υ νει ει δο ο

τι α να βο η σω ω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^π

χαι αι ρε τε Προ φη τω ων ο ο συ υ υλ λο ο ο γος

οι την ε λε ευ σι εν Χρι ι στου τω κο σμω κη ρυ

ξα αν τε ες ^π κα τα πα ρω εγ γυς προ βλε ε ε ε πο ο

ο ον τες ^π χαι αι ρε ε τε Α πο στο ο λω ων ο ο

χο ο ρος οι των ε θνων σα α γη νε ευ ται ^π και α λι ι

ει ει ει εις τω ων αν θρω ω ω πων ^π χαι αι ρε τε


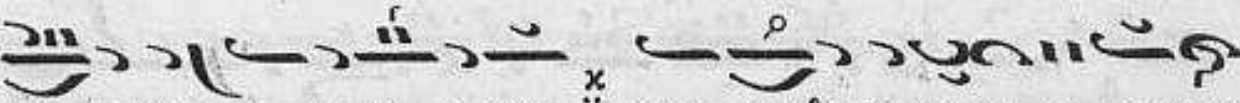




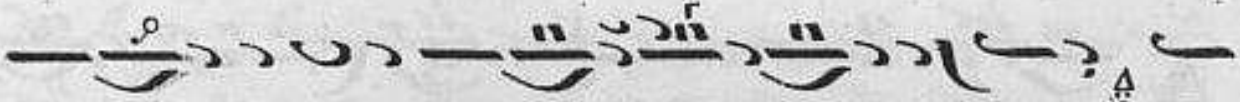

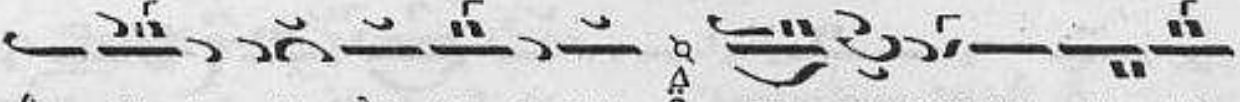
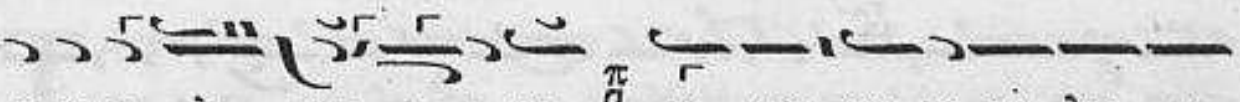
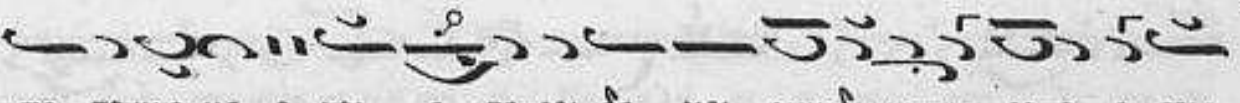
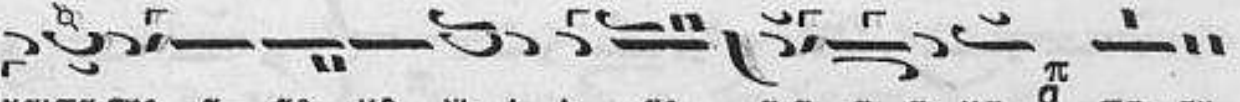
Μαρ τυ υ υ ρω ω ων ο δη η η μος ^π οι εκ πε

ρα των γης συ να θροι σθεν τες εις μι ι α αν πι ι ι στιν ^π

και υ περ των τοις βα σα νων αι κι σμοις υ πο μει να αν

τες ^π και τε λει ως τον της α θλη σε ως στε ε ε φα α α

νον ει λη φο ο ο τες ^π9 και ρε τε Πα τε ερων ο ο με
 λι ισ σων οι τα ε αυ τω ων σω ω μα τα τη α σκη η
 σει ει ει ει κα τα α τη η ξα αν τε ες ⁹ Δ νε ε κρω ω
 σα αν τες τα πα α θη της σα αρ κος το ον νου ουν θει ω
 ε ρω τι ε πτε ρω σα α τε ε ⁹ εις ου ρα νους α
 νε ε ε ε πτη η η η τε και συν Δ γ γε λεισευ φραι νο με
 ε νοι α πο λαυ εε τε των αι ω νι ων α α γα α α
 θων ^π9 αλλ ω Προφη ται Α πο στο ο λη και Μαρ τυ ρες συν Α
 σκη η ταις τον υ μäs στε φα νω σαν τα εκ τε νως δυ υ σω ω
 πει ει τε του λυ τρω θη ναι εξ εχ θρων α ο ο ρα α α
 των και αι ο ρα α των τους εν πι στει και πο θω ω τε ε λου ουν
 τας την α ει σε βα α στον μη η η η μη ην υ υ υ μων

Τ  Δόξα.
 η νυν πα νη γυ ρει συ υν δρα μω ω Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

 με ε εν οι οι πι ι στοι ᾠ προ τι θε ται γαρ η η μιν πνευ

 μα τι κη η τρα πε ε ζα και κρα τη η ηρ μυ υ στι ι ι

 κος π̣ ᾠ εξ η δε ε ων ε ε δε ε σμα α α των ευ

 φρο συ νη η πλη η η ρης αι των Μαρ τυ υ υ ρων α α ρε

 ε ε ται π̣ ᾠ ου τοι γαρ καρ τε ρο ψυ υ χοι οι εκ των

 πε ρχ των της γης των του σω μα το ος α α α κρω ων ᾠ ε

 τε ρο πο νους αι αι κι ι σμους τω θε ω προ ση νε εγ καν

 θυ σι ι αν λο γι ι κην ᾠ πα σαν ακ μη η ην

 η η η λι κι ι ι ι ας π̣ ᾠ οι μεν τας κε φα λας α

 πο τε μνο με ε νοι ε τε ροι δε χει ρων δι αι αι ρε ε ε σεις

 και πα σης α αρ μο νι ι ι ας α α α α μα π̣ ᾠ πα αν

τες οι Α α γι ι οι τωντου Χρι στου πα θη η μα α α

των ^Αδ^Αχοι νω νοι οι οι γε γο ο να α α σιν αλλ ο

στε φα νους αυ τοις α μοι βα ας βα α σα α α νων ^χδ^δδε

δω κω ω ω ως Κυ υ ρι ι ι ε κατ ι γνος του των πο

λι τευ ε ε σθαι αι ^Αδ^Α α ξι ω σον η μας ω ως φι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.
λα αν θρω ω πο ο ο ος Ἦχος ^λπ Πα.

Δ ε ε ευ τε πι ι σται ση η η η με ε ε ε ρον

χο ο ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α

α αν τες ^Δευ σε βως πα νη η η γυ ρι ι ι σω ω ω

μεν και των Α γι ι ω ω ν Πα αν των ^Δστην εν δο ξον και σε

βα α σμι ι ι ο ο ν μνη η η μην εν δο ξω σ τι μη η

σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ν τες ^πχαι ρε τε Α πο

ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι Προ φη ται και

Μα αρ τυ υ ρε ες και Ι ι ι ε ρα α α α ρ χαι π

χαι αι ρε ε τε Ο σι ων ο δη η η η μο ος και τω

ω ων Δι και αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων Γυ ναι κων ο ο

ο χο ο ρος και Χρι στον υ πε ρ του ου κο ο ο ο σμου

πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α τε ρ νι ι κας

τω ω ω βα α α σι ι λει κα τα βα ρ βα ρ ω ων δω

ρη η η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με ε

γα ε ε ε λε ε ε ος Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Τ ων εν ο λω τω κο σμω Μαρτυρων σου ως πορ φυραν

και βυσ σον τα αι μα τα η Εκ κλη σι α σου στο λι σα με

ε ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο Θε ος τω

λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα πεμψον ει ρη νην

τη πο λι τει α σου δω ρησαι και ταις ψυ χαις ημων το με γα

ε λε ος Κοντάκιον. Ἦχος λ ϝ Γα.

Ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε ως η

οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους

Μαρ τυ υ ρας θη ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα

θει α την Εκ κλη σι αν σου θ δι α της Θε ο το κου συν

τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΤΡΙΩΔΙΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.	3
» τοῦ Ἀσώτου.	8
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.	16
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.	21
» τῆς Τυρινῆς.	30
» » ἑσπέρας.	39
Τῇ Τρίτῃ τῆς Α΄. ἐβδομάδος.	42
Τῇ Τετάρτῃ » »	46
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων.	49
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Α΄. ἐβδομάδος.	58
Τῇ Παρασκευῇ » »	59
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας.	68
» » ἑσπέρας.	73
Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Β΄. ἐβδομάδος	74
Τῇ Τρίτῃ » »	75
Τῇ Τετάρτῃ » »	76
Τῇ Πέμπτῃ » »	78
Τῇ Παρασκευῇ »	79

	Σελ.
Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.	79
» » ἑσπέρας.	82
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ'. ἐβδομάδος.	83
Τῇ Παρασκευῇ »	85
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.	86
» » ἑσπέρας.	88
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ'. ἐβδομάδος.	89
Τῇ Παρασκευῇ »	94
Τῇ Δ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.	95
» » ἑσπέρας.	98
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε'. ἐβδομάδος.	100
Τῇ Πέμπτῃ »	102
Τῇ Παρασκευῇ »	104
Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου.	105
Τῇ Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν	108
» » ἑσπέρας.	111
Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.	112
Τῇ Παρασκευῇ »	115
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.	122
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.	129
» » ἑσπέρας.	149

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἑσπέρας ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν Νυμφίων.	152
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.	159
» » Τρίτῃ.	165
» » Πέμπτῃ εἰς τὸν ὄρθρον.	183
» » ἑσπέρας.	209
» » Παρασκευῇ πρωί.	264
» » » εἰς τὸν Ἑσπερινόν.	276
Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πρωί.	294

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.	303
» τοῦ Θωμᾶ.	310
» τῶν Μυροφόρων.	324
» τοῦ Παραλύτου.	334
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.	339
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.	345
» τοῦ Τυφλοῦ.	353
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.	360
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.	380
» » ἑσπέρας.	394
» τῶν Ἀγίων Πάντων.	397

ΤΕΛΟΣ.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.

Ἀποπερατωθείσης μόλις ἤδη τῆς κατὰ τὸ 1882 ἐναρξαμένης ἐκτυπώσεως τοῦ ἀνὰ χεῖρας « Δοξασταρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου », οὐ ἦν ἡ πέμπτη ἐκδοσις, ὅφειλω νὰ ἐκθέσω ἐνταῦθα τινὰ, ἄξια λόγου, ἀφορῶντα τὴν καθαρὰν ἐξήγησιν καὶ ἐκδοσιν τοῦ προκειμένου βιβλίου.

Ὡς περ ἀναφέρεται ἐν τοῖς προλεγομένοις τοῦ παρόντος βιβλίου, διηρημένου εἰς δύο τόμους, ἡ ἐκτύπωσις τῆς ἐξηγήσεως αὐτοῦ, διεξεπεραιώθη ὑπὸ μόνου τοῦ ὑποφαινομένου, ἐπιθυμοῦντος φανεῖναι ὠφελίμου τῷ ἔθνει καὶ σκοπὸν ἔχοντος ἀποδείξαι ὅτι, αἱ πρῶται τέσσαρες ἐκδόσεις τοῦ ἀνὰ χεῖρας Δοξασταρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου διὰ προσθαφαιρέσεων, πρὸς καλλωπισμὸν, ἀπώλεσαν τὴν πρώτην ἀξίαν τῆς Μουσικῆς Ὅθεν ἐν τῷ α'. τόμῳ τοῦ Δοξασταρίου τούτου, ἐκτὸς τῶν ὑπαρχόντων ἀκολουθιῶν εἰς τὸ μηνολόγιον, εὕρισκει τις ὁλοκλήρους ἀκολουθίας Ἀγίων, μελοποιηθέντων ὑπ' ἐμοῦ· ἐν δὲ τῷ β'. τόμῳ τῷ ἐμπεριέχοντι τὸ Τρώδιον καὶ Πεντηκοστάριον, εὕρισκει ἐν τῷ Τριωδίῳ τῆς Α'. καὶ Β'. ἐβδομάδος τῆς Μ. Τεσσαροκοστῆς Ἰδιόμελα, μελοποιηθέντα καὶ ταῦτα παρ' ἐμοῦ· συνάμα δὲ ἐκτὸς τούτων προσετέθησαν, πρὸς εὐκολίαν τῶν ἱεροψαλτῶν καὶ ἄλλα μαθήματα, ἐν τῷ ῥηθέντι Τριωδίῳ, ὧν ἕνια μὲν ἐγένοντο ὑπ' ἐμοῦ, ἕνια δὲ παρέλαβα παρὰ τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων.

Καθόσον δ' ἀφορᾷ τὴν σκόπιμον καὶ ὁμοιόμορφον ἐξήγησιν τοῦ ἀνὰ χεῖρας Δοξασταρίου οὐδὲν παρελείφθη ὑπ' ἐμοῦ, ὅπως αὐτὸ ἀποβῇ ἀντάξιον τῶν προσδοκιῶν τοῦ Σεβαστοῦ κρινοῦ

Ὁ αἰόδιμος Κοραῆς ἐν μιᾷ τῶν ἐπιστολῶν ἐκφράζει τὴν λύπην αὐτοῦ, διότι ἐγκατέλειψε τὴν πατρίδα του ἀμύητον παντάπασιν μουσικῆς, καὶ διαβεβαίωσεν ὅτι, ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον πρὸς τὴν παλαιάν, ὅν καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλ. καὶ Δημοσθένους· καὶ καθὼς ἡ γλῶσσα ἀνέμιχθη μὲ τουρκικὰς, ἰταλικὰς, καὶ μὲ ἄλλας ὅλως ξένας λέξεις κατὰ τὴν φύσιν καὶ θέσιν τοῦ τόπου εἰς οὓς λαλεῖται, τὰ αὐτὰ καὶ ὅμοια ἔπαθε καὶ ἡ Μουσικὴ ἀναμιχθεῖσα μὲ ξένα μελωδήματα ὡς ὀθωμανικὰ καὶ τόνίσματα. Καὶ ἄλλα χοῦ ἀναφέρει· ἡ περὶ τῆς μουσικῆς ἡμῶν ἔρευνα εἶναι πρᾶγμα ἀξιόλογον, καὶ δὲν ἀμφιβάλλει ποσῶς ὅτι ὡς ἡ ἔρευνα τῆς σημερινῆς ἡμῶν γλώσσης συντελεῖ πολὺ εἰς τὴν

κατανόησιν τῆς ἀρχαίας, τοιοῦτοτρόπως καὶ ἡ ἔρευνα τῆς Μουσικῆς θέλει κατὰ τὸ ἐνὸν σαφηνίσει πολλὰ μέρη τῶν σωζομένων παλαιῶν μουσικῶν χειρογράφων, ἅτινα μένουσιν ἀκόμῃ ὡς αἰνίγματα.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐργασθεὶς ἐπὶ τεσσαρακονταετίαν, ἡξιώθην κατόπιν κόπου καὶ πόνου πολλοῦ, πρὸς εὐκολίαν τῶν μυστῶν τῆς Μουσικῆς νὰ φέρω εἰς φῶς ἐπεξηγηματικὴν βίβλον αὐτῆς, κληθησομένην **Ὁδηγὸς τῆς Ἀρχαίας Μουσικῆς**. ἥτις θὰ εἶναι πρωτοφανὴς καὶ θὰ περιέχῃ διάφορα ἀξιόλογα καὶ ἀξιοσημεῖωτα μουσικὰ σημεῖα τῆς ἀρχαίας ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Τὴν ἐπεξηγηματικὴν ταύτην βίβλον τῆς Ἀρχαίας Στενογραφίας τῶν μουσικῶν χαρακτηρῶν καὶ τῶν Σηματοφώνων συνέγραψεν πρὸς παραβολὴν καὶ ἐξήγησιν ἀπὸ τῆς παλαιᾶς εἰς τὴν νέαν μέθοδον. Ὁ εἰδήμων τῆς νέας μουσικῆς ἀνευ εἰδικῆς διδασκαλίας δύναται νὰ μάθῃ καὶ νὰ ἐξηγῇ εὐχερέστετα τὴν ἀρχαίαν γραφὴν καὶ πᾶν ἀρχαῖον χειρόγραφον εἰς τὴν νέαν μέθοδον.

Πραγματεύεται δ' ἡ βίβλος αὕτη :

Α'. Πόθεν ἔλαβεν ἡ Ἑλληνικὴ ἡμῶν Μουσικὴ τὴν ὀνομασίαν, Ἑκκλησ. Μουσικὴ ἢ Ἱερὰ, ὅτι δηλαδὴ οὐδέποτε παρέλαβε ξένα, ἀλλ' ἐξ ἀρχῆς περιεῖχε καθαρῶς ἐκκλησιαστικά.

Β'. Ἑτυμολογίαν τῶν μουσικῶν κατὰ Δαμασκηνὸν χαρακτηρῶν, πόθεν δηλ. ἔλαβον τὴν ὀνομασίαν ταύτην; ποίαν ἐπίδρασιν ἔχουσιν οἱ χαρακτήρες οὗτοι; κατὰ πόσους τρόπους ἐμελωδοῦντο; εἰς τί διαιροῦνται; καὶ πῶς κατὰ τὴν σύνθεσιν ἐγράφοντο;

Γ'. Πῶς ἐκφράζοντο οἱ ὀκτὼ ἦχοι; πῶς εἰς τὴν παραλλαγήν; καὶ πόθεν ἔλαβον τὴν ἀρχὴν τῶν;

Δ'. Τί ἐσήμαινεν ὁ τροχὸς καὶ πῶς ἐγράφετο; πῶς ἐμελωδεῖτο τὸ τῶν φθόγγων μέλος;

Ε'. Πῶς ἐγίνοντο αἱ ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὑπάρχουσαι καὶ ἄλλαι διαιρέσεις, δηλ. μέσοι, παράμεσοι ἐν καταβάσει, δίφωνοι, τρίφωνοι καὶ τετράφωνοι ἐν τῇ ἀναβάσει καὶ καταβάσει;

Ὁ Ἰωάννης ὁ ἱερεὺς ὁ καὶ Πλουσιαδινὸς καλούμενος, παρέλαβεν ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοτέρους τροχοὺς τὰς θεωρίας καὶ ἐσχημάτισε μέγαν τροχὸν ἐπιγραφόμενον διὰ τοῦ ὀνόματός του, δι' οὗ ἀποδεικνύει ἐναργέστατα τὴν θεωρίαν τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Κατόπιν ἐμβριθοῦς μελέτης καὶ ἀναλύσεως τῶν θεωριῶν εἰς τὴν νέαν μέθοδον βασανίσας πρότερον ἕκαστον εἶδος αὐτῶν, ἀποδεικνύονται αἱ διαιρέσεις, ὑποδιαίρέσεις καὶ αἱ σχέσεις αὐτῶν, αἵτινες ὑπάρχουσι μεταξὺ τῶν ὀκτὼ ἤχων τῆς ἐκκλησ. ἡμῶν Μουσικῆς ὡς : Τὸν τάφον σου Σωτήρ, Κατεπλάγη Ἰωσήφ, Χριστὸς Ἀνέστη, Ἡ Παρθένος σήμερον, Ἐπεφάνης σήμερον, καὶ ἄλλα πλεῖστα παρόμοια, ὧν τινὰ φθοριζόμενα βαδίζουσι μικτὴν κλίμακα, ἕνια δὲ ἀρχόμενα ἀπὸ μέσους καταλήγουσιν εἰς τὴν τριφωνίαν καὶ τετραφωνίαν.

Τὸ Μέγα Ἰσον Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, ὃπερ διήρεσα εἰς κάθε σημαδόφωνον, ἔχει παραδείγματα πολλὰ καὶ ποικίλλα, ὡς μὴ ἀρκούντων τῶν παραδειγμάτων Ἰωάν. τοῦ Κουκουζέλου πρὸς μάθησιν καὶ ἐξήγησιν τῶν ἀρχαίων μαθημάτων, συλλέξας αὐτὰ ἀπὸ τὰ ἀρχαιότερα μαθήματα τῆς ἀρχαιοτάτης γραφῆς, ἥτοι τῆς στενογραφίας πρὸς τὴν νέαν, ἐτακτοποίησα αὐτὰ καὶ ἐπὶ τῶν τριῶν γενῶν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, δηλ. ἐπὶ μὲν τοῦ εἰρμολογικοῦ καὶ στιχγραφικοῦ εἰς ἀργόν τε καὶ σύντομον μέλος, ἐπὶ δὲ τοῦ παπαδικοῦ λεγομένου εἰς αὐτὸ τοῦτο, συνάμα δὲ ἐκτὸς τῶν παραδειγμάτων τούτων ἔχει καὶ γραφὴν τῶν διαφορῶν ἐποχῶν, εἰς δύο, τρία, τέσσαρα καὶ εἰς ἕξ εἶδη.

Καὶ τελευταῖον ἡ βιβλος αὕτη πραγματεύεται τὰ τρία γένη τῆς Μουσικῆς : τὸ διατονικόν, τὸ χρωματικόν καὶ τὸ ἐναρμόνιον μετὰ τῶν κλιμάκων αὐτῶν.

Βασιζόμενος δὲ εἰς τὰ φιλόμουσα αἰσθήματα τῶν ἐπιθυμούντων τὴν ἀπωλεσθεῖσαν ἀρχαίαν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν Μουσικὴν, εἰμὶ λίαν εὐελπὶς ὅτι θέλουσι τιμῆσαι τὸ πολύμοχθον ἔργον τοῦτο, καὶ λίαν χρήσιμον εἰς τὴν μουσικὴν τέχνην, καὶ μὲ ὑποστηρίξει διὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς ἐπεξηγηματικῆς ταύτης βιβλίου τῶν ἀρχαιοτάτων μουσικῶν χαρακτήρων καὶ τῆς ἀρχαίας γραφῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον : **Ὁδηγὸς τῆς Ἀρχαίας Μουσικῆς.**

Τὸ βιβλίον τοῦτο ἐξ ἐξήκοντα περίπου τυπογραφικῶν φύλλων συγκείμενον καὶ ἐπὶ καλοῦ χάρτου τετυπωμένον, θὰ περιέχῃ τοὺς ἀρχαίους τροχοὺς μετὰ τῶν κλιμάκων καὶ πινάκων αὐτῶν. Οἱ βουλόμενοι ὁθεν ν' ἀπολαύσωσι τοῦτο ἐγκαίρως δύνανται ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸν συγγραφέα πρὸς ἐγγραφὴν τῶν ὡς συνδρομηταί.